தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - உலகளாவிய தமிழர்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழர் பண்பாடு

கலைகளின் விளைநிலம் எனப்படுவது சோழநாடு .வியக்க வைக்கும் கட்டடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் ஊர் கும்பகோணம் ஆகும். இவ்வூரின் தென்புறம் அரிசிலாறு (தற்போது அரசலாறு) பாய்கிறது.

- அரசலாற்றின் தென்கரையில் உள்ள தாராசுரம் என்னும் ஊரில் இரண்டாம் ராஜராஜசோழனால் கட்டப்பட்ட ஐராவதீஸ்வரர் கோயில் உள்ளது.

கதை சிற்பங்கள்

- முப்புரம் எரித்தவன் (திரிபுராந்தகன்) கதை.
- யானையை வதம் செய்து அதன் தோலைத் தன்மீது உடுத்திக்கொள்ளும் ஈசனின் யானை உரி போர்த்தவர் (காகசம்வாராமூர்த்தி) கதை.
- அடிமுடி தேடவைக்கும் அண்ணாமலையார்(லிங்கோத்பவர் கதை.
- இக்கோயிலின் நுழைவுவாயிலில் சரிகமபகநி எனும் ஏழுநாதப்படிகள் (சங்கீதருங்கள் படிகள்) உள்ளன.
- 63 நாயன்மார்களின் கதைகளைக் கூறும் கல்வெட்டு எழுத்துத் தலைப்புகளுடன் கூடிய படைப்புச்சிற்பங்கள் இங்குள்ளன.
- கலைகளின் சரணாலயம் எனப்படும் இக்கோயிலை யுனெஸ்கோ அமைப்பு மரபு அடையாளச்சின்னமாக அறிவித்துள்ளது.
- இங்குள்ள ஒருடல் சிற்பங்கள் சிறப்பானவை.
- சமணர் கோயில் உள்ள இடம் தீபங்குடி.
- தாராபுரம் கோயிலின் விமானத் தோற்றத்தை பாராட்டிய வானவியல் அறிஞர் - கார்ல்சேகன்(Carlsagon)
- ஐராவதீசுவரர் கோயில் 800 ஆண்டுகள் பழமையானது.
- தாராசுரம் கோயிலின் கூம்பிய விமானத் தோற்றமும், மண்டபமும் வான்வெளி இரகசியத்தை காட்டுவதாக உள்ளது என்று கூறிய அறிஞர் - கார்ல்சேகன்.

தமிழர் கப்பற்கலை

- நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களிலேயே மிகவும் பழமையானது தொல்காப்பியம். இந்நூல் முந்நீர் வழக்கம் என்று கடற்பயணத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.
- " சேந்தன் திவாகரம் " என்னும் நிகண்டு நூலில் பலவகையான கப்பல்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- தமிழர்கள் தோணி, ஓடம், படகு, புணை, மிதவை, தெப்பம் போன்றவற்றை சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்க பயன்படுத்தினர்.
- கலம், வங்கம், நாவாய் முதலியவை அளவில் பெரியவை. இவற்றைக் கொண்டு தமிழர்கள் கடல் பயணம் மேற்கொண்டனர்.
- கப்பலைச் செலுத்துவதற்கும் உரிய திசையில் திருப்புவதற்கும் பயன்படும் முதன்மையான கருவி சுக்கான் எனப்படும்.
- கப்பலை நிலையாக ஓரிடத்தில் நிறுத்தி வைக்க உதவும் உறுப்பு நங்கூரம் ஆகும்.

தமிழ் மணி

- ✓ பண்டைய காலங்களில் தமிழர்களின் கப்பலில் பயன்படுத்தப்பட்ட மணி ஒன்று தற்சமயம் நியூசிலாந்து நாட்டில் உள்ள வெலிங்டன் அருங்காட்சியகத்தில் "தமிழ் மணி" ஆக பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.
- ✓ எரா, பருமல், வங்கு, கூம்பு, பாய்மரம், சுக்கான், நங்கூரம் போன்றவை கப்பலின் பகுதிகளாகும்.
- ✓ கப்பல் செலுத்துபவரை மாலுமி, மீகாமன், நீகான், கப்பலோட்டி முதலிய பல பெயர்களால் அழைப்பர்.

தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்:

- தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் உலகில் உள்ள தொன்னூலகங்களுள் சிறந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

- இங்கு தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, செருமன், இடாய்ச்சு, இலத்தீன், கிரேக்கம் முதலிய பலமொழிகளிலுள்ள ஓலைச்சுவடிகளும், கையெழுத்துப்பிரதிகளும், அச்சுப்பிரதிகளும் உள்ளன.
- வரலாறு, மருத்துவம், அறிவியல், இசை, நாட்டியம், சிற்பம், மதம், தத்துவம் முதலிய பலகலைகளில் சிறந்த நூல்கள் இங்கு உள்ளன.
- 16, 17 நூற்றாண்டுகளில் தஞ்சையை ஆண்ட நாயக்க அரசர்கள் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் நூல்களைக் கொண்டு வந்து தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் சேர்த்தனர்.
- தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களுள் ஒன்றாகும்.
- தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் 1981, செப்டம்பர் 15 ஆம் நாள் உருவாக்கப்பட்டது. தஞ்சாவூரில் 972.7 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இப்பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ளது. தமிழ் மொழி, பண்பாடு போன்ற துறைகளில் உயர் ஆய்வை நோக்கமாகக் கொண்டது.

தமிழ் எழுத்து வடிவில் கட்டடங்கள்

- தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் எழுப்பப்படும் புலக்கட்டடங்கள் அவற்றின் உருவ அமைப்பில் "தமிழ்நாடு" என்ற சொல்லின் எழுத்துக்களைப் போன்று வடிவமைக்கப்படும். அவ்வகையில் தமிழ்நாடு என்ற சொல்லில் உள்ள எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் நிலையில் ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் (த, மி, ழ், நா, டு) ஒவ்வொரு கட்டடம் அமையும். 'த' வடிவக்கட்டடத்தில் கலைப்புலத்துறைகளும், 'நா' வடிவக் கட்டடத்தில் சுவடிப்புலத் துறைகளும் அமையும். 'ழ்' வடிவக் கட்டடத்தில் மொழிப்புலம் செயல்பட்டுவருகிறது. 'மி' வடிவக் கட்டடத்தின் கட்டுமானம் முடிவடைய உள்ளது.
- இதில், அறிவியல் துறைகள் கொண்டுவரப்படவுள்ளன. 'டு' வடிவக்கட்டடம் அண்மையில் திறக்கப்பட்டது. தற்போது 'மி' வடிவத்திலுள்ள அறிவியல் புலக்கட்டடம் 8 பிப்ரவரி 2016இல் திறக்கப்பட்டது.

அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்

சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் என்பது சென்னைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் உள்ள ஒரு நூலகமாகும். உலகிலேயே அதிகமான தமிழ்ச் சுவடிகள் இந்த நூலகத்தில்தான் உள்ளது. இங்கு, 26 லட்சம் ஓலைச்சுவடிகளைக் கொண்ட 72,748 சுவடிக் கட்டுகளும் 25,373 ஆய்வு நூல்களும் உள்ளன.

இந்நூலகம் ஆராய்ச்சிக் கருவூலமாகத் திகழ்வதைக் கருத்திற்கொண்டு முனைவர் சு.சௌந்தரபாண்டியனின் முயற்சியால் 'அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம்' என்று பெயர் மாற்றப்பட்டுத் தற்போது இப்பெயரிலேயே இது இயங்கிவருகிறது.

இம்மையத்தில் தற்போது தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு, கன்னட மலையாளம், பாரசீகம், அரபு, உருது, சிங்களம் ஆகிய மொழிகளிற் சுவடிகள் உள்ளன. சுவடிகளில் ஓலைச்சுவடிகளும், தாள் சுவடிகளும் அடங்கும்.

காலின் மெக்கன்சி (1754-1821), லேடன் (Dr.LeYdan), சி.பி.பிரௌன் (Mr.C.P.Brown) ஆகிய மூவரின் தொகுப்புக்களே இந்நூலகம் உருவாவதற்கு ஆதாரமாகும். இம்மையத்தில் இலக்கியம், இலக்கணம், வரலாறு, தத்துவம், அறிவியல், வானியல் முதலான பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சுவடிகள் உள்ளன. தமிழ்நாடு, ஆந்திர மாநில வரலாறுகளைக் கூறும் கைபீதுகளும் (Kaifyats) இருக்கின்றன.

கன்னிமாரா பொது நூலகம்

சென்னையிலுள்ள கன்னிமாரா பொது நூலகம் (**Connemara Public Library**) இந்தியாவின் களஞ்சிய நூலகங்களில் ஒன்றாகும். ஆதலால் இந்தியாவில் வெளியிடப்படும் அனைத்து புத்தகங்கள், நாளிதழ்கள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் ஆகியவற்றின் ஒரு படி (பிரதி) இங்கு பெறப்படும். 1890-இல் நிறுவப்பட்ட இந்நூலகத்தில் நாட்டின் மதிக்கத்தக்க, புகழ்பெற்ற பழமையான புத்தகங்கள்

பாதுகாக்கப்படுகின்றன. மேலும் இது ஐக்கிய நாடுகளின் களஞ்சிய நூலகமாகவும் உள்ளது.

பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியக நூலக மாதிரியின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட இந்நூலகம் 1890 வரை அருங்காட்சியகத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. அன்றைய மதராசு மாகாணத்தின் ஆளுநராக இருந்த கன்னிமாரா பிரபு, மாகாணத்துக்கான பொது நூலகம் அமைக்கும் தேவையை உணர்ந்து 1890 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 22 ஆம் நாள் அடிக்கல் நாட்டினார். 1896 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 5 ஆம் நாள் பொதுமக்களுக்காக திறக்கப்பட்டது. திறக்கப்பட்டபோது அவர் ஆட்சியில் இல்லாவிடினும் அவருடைய பெயரே நூலகத்திற்கு சூட்டப்பட்டது.

1948-ஆம் ஆண்டு மதராசு பொது நூலகச் சட்டத்தின்படி, (இச்சட்டமே இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் பொது நூலகங்களை அங்கீகரித்து, அமைத்து, நிர்வகித்தல் சம்பந்தமான முக்கிய செயல்பாடு ஆகும்) கன்னிமாரா பொது நூலகம் மாநிலத்தின் மைய நூலகமாயிற்று.

திருவள்ளுவர் சிலை

திருக்குறள் எழுதிய திருவள்ளுவருக்கு தமிழ்நாடு அரசு குமரிக் கடலில், கடல் நடுவே, நீர் மட்டத்திலிருந்து 30 அடி உயரமுள்ள பாறை மீது 133 அடி உயரச் சிலையை வடிவமைத்துள்ளது. இந்த சிலை அமைக்கும் பணி 1990, செப்டம்பர் 6 இல் தொடங்கப்பட்டு 2000, சனவரி 1 இல் திறக்கப்பட்டது.

சிலை அமைப்பு

- திருவள்ளுவர் சிலை பல கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட பல மாடிக் கட்டடம் போன்ற அமைப்பு கொண்டதாகும். உலகில் இதுபோன்ற கருங்கற்களால் ஆன சிலை கிடையாது.
- சிலையினுள் 130 அடி உயரம் வரை வெற்றிடம் உள்ளது. இந்த வெற்றிடம் சிலையின் ஸ்திரத் தன்மையை உறுதிப்படுத்தும்

நுட்பமுடையது. கல்லால் ஆன உத்திரங்களும், கட்டாயங்களும் பரவப்பட்டு சிலை எப்பக்கத்திலும் சாய்ந்து விடாது நேரே நிற்குமாறு உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

- பீடத்தின் 38 அடி உயரமானது திருக்குறளின் அறத்துப்பாலின் 38 அதிகாரங்களையும், பீடத்தின் மேல் நிற்கும் 95 அடி உயரச் சிலையானது திருக்குறளின் பொருள் மற்றும் இன்பத்துப்பாலின் 95 அதிகாரங்களையும் குறிப்பதாகத் திகழ்கின்றது.
- மண்டபத்தின் உட்புறச் சுவற்றில் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலிருந்து ஒரு குறள் வீதம் 133 குறட்பாக்கள் தமிழிலும் அவற்றுக்கு நிகராக ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. சிலை குறிப்புகள்-மொத்த சிலையின் உயரம் - 133 அடி
2. சிலையின் உயரம் - 95 அடி
3. பீடத்தின் உயரம் - 38 அடி
4. சிலையின் உருவாக்கம் - 3 டன் முதல் 8 டன் வரை எடையுள்ள 3681 கருங்கற்களைக் கொண்டு நிறுவப்பட்டுள்ளது.
5. சிலையின் மொத்த எடை - 7,000 டன்
6. சிலையின் எடை - 2,500 டன்
7. பீடத்தின் எடை - 1,500 டன்
8. பீடத்தைச் சுற்றி அமைந்துள்ள மண்டபத்தின் எடை - 3,000 டன்

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் என்பது தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கும் ,ஆய்வுக்கும் தமிழ்நாடு அரசால் மதுரையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு அரசு நிறுவனமாகும். இவ்வளாகத்தை தமிழக முதல்வர் 1 மார்ச் 2016 அன்று காணொளிக் காட்சி வாயிலாகத் திறந்து வைத்தார்.

பன்னாட்டு அளவிலான கருத்தரங்கக் கூடங்கள், ஆய்வரங்கம், நூலகம், பார்வையாளர் அரங்கம் ஆகியவை இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வளாகச் சுற்றுச் சுவர்களில் 1330 திருக்குறள்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

காந்தி அருங்காட்சியகம் எதிரே செயல்படும் பழந்தமிழர் பெருமைகளை விளக்கும் சங்கத் தமிழ் காட்சிக் கூடம் இவ்வமைப்பின் ஓர் அலகாகச் செயல்படுகிறது.

தமிழர் சிறப்பு
பொங்கல் திருவிழா

1.தமிழர் திருநாள் என்று அழைக்கப்படும் விழா எது? பொங்கல் விழா

2.பண்பாட்டுப் பெருவிழா எது? பொங்கல் விழா

3."பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்"
"வழுவல கால வகையினானே" என்ற வரிகள் இடம்பெறும் நூல்
எது? நன்னூல்

4.வீடும் நாடும் தூய்மைப்படுகிற, சுற்றுப்புறச்சூழலைப் போற்றுகின்ற இனிய திருநாள் எது? போ(க்)கித் திருநாள்.

5.மக்களுக்கு வாடையின் வாட்டத்தைப் போக்கி இன்பத்தைப் பரிசாக தந்திடும் வேனிற்கால விடியலுக்கு நன்னாள் எது? பொங்கல் நாள்.

6."காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக்
கட்டி அரிச அவல் அமைத்து
வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால்.......... வணங்குகின்றேன்" என்று
பாடியவர் யார்?ஆண்டாள்.

7.உழவுக்கு உறுதுணையான மாடுகளை நன்றியுணர்வோடு மதித்துப் போற்றிடும் திருநாள் எது? மாட்டுப்பொங்கல்

8. பாரதி காட்டும் நன்றியுணர்வுக்கான பாடல் எது?

“பாலைப்பொழிந்து தரும் பாப்பா - அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா !
வயலில் உழுதுவரும்மாடு - இதை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா !”

9. உலகில் தோன்றிய தொன்மைக்குடிகள் யார்?

தமிழர்கள்.

10.பண்டைய மரபையும், பண்பாட்டையும் பறைசாற்றி நிற்பது எது?

உழவர் திருநாள்.

11.“சுழன்றும் ஏர்பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை” (குறள் -1031) என்று கூறியவர் யார்?

திருவள்ளுவர்.

12. மாட்டுப்பொங்கலைத் தொடர்ந்து நடைபெறுவது எது?

எருது விடும் திருவிழா.

13.எருதுவிடும் திருவிழா இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை ஆகிய மாவட்டங்களில் என்ன பெயரால் வழங்கப்படுகிறது? மஞ்சுவிரட்டு, சல்லிக்கட்டு.

14.எருது விடும் திருவிழா தமிழ்நாட்டு வட மாவட்டங்களில் என்ன பெயரால் வழங்கப்படுகிறது? எருதுகட்டு

15.எருதுவிடும் திருவிழாவை பண்டைய தமிழர் எவ்வாறு அழைத்தனர்?

ஏறு தழுவுதல்

16.தமிழரின் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் விழா எது?
எருதுவிடும் விழா

17.பொங்கலுக்கு மூன்றாம் நாள் எது?
காணும் பொங்கல்

18. நம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களை, பெரியவர்களை, உறவினர்களை, நண்பர்களை அவர்தம் இல்லம் சென்று வணங்கி அன்பொழுக உரையாடும் நாள் எது? காணும் பொங்கல்

19.மண்ணின் மணத்தை உணர்த்தவல்ல நாட்டுப்புறக்கலைகள் யாவை?
கோலாட்டம், கும்மி

20.பொங்கல் விழா (அ) உழவர் திருநாள் ஆந்திரா, கர்நாடகா ஆகிய மாநிலங்களில் என்ன பெயரால் கொண்டாடப்படுகிறது?
மகரசங்கராந்தி

21.பொங்கல் விழா(அ) உழவர் திருநாள் ஜப்பான், ஜாவா முதலிய நாடுகளில் என்ன பெயரால் கொண்டாடப்படுகிறது?
அறுவடைத்திருவிழா.

22.தமிழகம் மட்டுமின்றி இலங்கை, மலேசியா, மொரீசியசு, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற கடல் கடந்த நாடுகளில் கொண்டாடப்படும் திருவிழா எது? பொங்கல் திருவிழா

உலகளாவிய தமிழர்

1. ”கல்தோன்றி மண்தோன்றா காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றிய மூத்தகுடி“ எனத் தமிழினத்தின் தொன்மையைக்கூறும் நூல் எது?

   புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

2. உலகில் முதன்முதலில் தோன்றிய மனிதன் தமிழனே என்பது யாருடைய கருத்து?

   மானிடவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து

3. குமரிக்கண்டத்தில் தோன்றிய இனம் எது?

   தமிழினம்

4. உலகில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்புரிமை பெற்ற மொத்த நாடுகள் எத்தனை?

   192 நாடுகள்+43 ஆட்சிப்புலங்கள், மொத்த நாடுகள்-235

5. ஐக்கிய நாடுகளின் உறுப்புரிமை பெற்ற 235 நாடுகளில் தமிழினம் பரவியுள்ள நாடுகள் எத்தனை?

   154

6. தமிழினம் பரவியுள்ள 154 நாடுகளில் எவ்வளவு தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள்?

   10 தமிழர்கள் முதல் ஏழு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரம் தமிழர்கள் வரை

7. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்புரிமை பெற்ற நாடுகளில் இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழும் நாடுகள் எத்தனை?

   20 நாடுகள்

8. எதன் காரணமாக தமிழர்கள் அயல்நாடு சென்றனர்?
வாணிகம், வேலைவாய்ப்பு ஆகிய காரணங்களுக்காக.

9. “திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு“ என்று பாடியவர் யார்?
ஔவையார்

10. சாதுவன் வாணிகம் செய்யும் பொருட்டுக் கடல்கடந்து சென்ற குறிப்பு எந்த நூலில் உள்ளது?
மணிமேகலை

11. சிங்கப்பூர், மலேசியா, பினாங்குத்தீவு ஆகியநாடுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டுதோறும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி வருபவர்கள் யார்?
தமிழர்

12. பரப்பளவில் சிறியதான ரியூனியன் தீவில் வாழ்பவர்களுள் பெரும்பான்மையாக உள்ள மக்கள் யார்? தமிழர்

13. பிரெஞ்சுக்காரர்களால் புதுச்சேரி, காரைக்கால் பகுதிகளில் இருந்து ஒப்பந்தக்கூலிகளாகத் தமிழர்கள் குடியமர்த்தப்பட்ட தீவு எது?
ரியூனியன் தீவு

14. தமிழருள் தொண்ணூற்றைந்து விழுக்காட்டினர் தொடக்கப்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை தமிழிலேயே கல்வி பயிலும் நாடு எது?
இலங்கை

15. தமிழ் ஒரு பாடமாக கற்பிக்கப்படும் நாடுகள் யாவை?
சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பிஜித்தீவுகள், தென்அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன்

16. தமிழுக்கு அரும்பணியாற்றிய அமெரிக்க நாட்டுப் பேராசிரியர்கள் யாவர்?

வி.எஸ்.இராஜன், ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட், கௌசல்யா ஹார்ட், சிம்.லிண்ட் ஹோம், இந்திரா, நார்மன், ஹால்சிப்மேன், டபிள்யு குளோத்தி, ஜேம்ஸ் பிராங்கா, மறைந்த பேராசிரியர் ஏ.கே.இராமானுஜம்

17. அயல்நாடுகளில் தமிழை வளர்க்கும் ஊடகங்கள் யாவை?

வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையதளம்

18. தமிழர்களை இணைக்கும் பாலங்களாகத் திகழ்வன எவை?

வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையதளம் போன்ற ஊடகங்கள்.

19. தமிழ் ஆட்சிமொழியாகத் திகழும் நாடுகள் யாவை?

இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா

20. அச்சு, ஒலி, ஒளி ஊடகங்களை உலகெங்கும் நடத்தி வருபவர்கள் யார்? தமிழர்

21. "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற உயர்நோக்கோடு வாழ்ந்து வருபவர்கள் யார்?

தமிழர்

22. தமிழர்கள் எந்த நாடுகளில் உள்ளாட்சி தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்று ஆட்சிப்பொறுப்புகளை வகித்து வருகின்றனர்?

இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்

23. எந்தெந்த நாடுகளில் குடியரசுத்தலைவர்களாக தமிழர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர்?

சிங்கப்பூர்,மொரிசியசு

24. ரியுனியன் தீவில் கோவில் திருவிழாவின் போது நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் யாவை?

காவடி எடுப்பது, தேர் இழுப்பது

25. ”தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு என்பதற்கிணங்க” தங்களது பண்பாட்டு அடையாளங்களை மறவாமலும், மாற்றிக்கொள்ளாமலும் வாழ்பவர்கள் யார்?

தமிழர்

26. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று பாடியவர் யார்?

கணியன்பூங்குன்றனார்

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழர் வணிகம்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

கடற்பயணம்

- ✓ கடலைக்குறிக்கும் தமிழ்ச்சொற்கள் யாவை?
  ஆழி, ஆர்கலி, முந்நீர், வாரணம், பௌவம், பரவை, புணரி.

- ✓ மரக்கலத்துக்குத் தமிழில் வழங்கப்படும் பல்வேறு பெயர்கள் யாவை?
  கப்பல், கலம், கட்டுமரம், நாவாய், படகு, பரிசில்,புணை, தோணி, தெப்பம், திமில், அம்பி, வங்கம், மிதவை, பஃறி, ஓடம்.

- ✓ உப்பளங்களில் செலுத்தப்படும் கலத்திற்கு பெயர் என்ன?
  சிறியபடகு

- ✓ கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பலுக்கு என்ன பெயர் ?
  நாவாய்

- ✓ "புகார் நகரத்தில் நிறுத்தப்பட்ட நாவாய்கள், அலைகளால் அலைப்புண்டு கட்டுத்தறியால் கட்டப்பட்ட யானை அசைவது போல் அசைந்தன , அவற்றின் உச்சியில் கொடிகள் அசைந்து ஆடின" என எந்த நூல் கூறுகின்றது?
  பட்டினப்பாலை

- ✓ பெரிய நாவாய்கள் எதன் துணைகொண்டு இயங்கின?
  காற்றின் துணைகொண்டு.

- ✓ காற்றின் துணை கொண்டு இயங்கும் பெரிய நாவாய்கள் என்ன பெயரால் அழைக்கப்பட்டன?
  பாய்மரக்கப்பல்கள்

- ✓ கரிகாலனின் முன்னோர் காற்றின் போக்கினை அறிந்து கலம் செலுத்தினர் என்ற செய்தி இடம் பெறும் நூல் எது?
  புறநானூறு

- ✓ தமிழகத்தில் நடைபெற்று வந்த வாணிகத்தின் பயனாகக் கடற்கரைப் பட்டினங்களாகச் சிறந்து விளங்கிய துறைமுகங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை எவை? காவிரிப்பூம்பட்டினம், முசிறி, கொற்கை

- ✓ சேரமன்னர்களுக்குரிய துறைமுகம் எது?
  முசிறி

- ✓ ஆற்றுத்துறைகள் கலங்கிட வந்திறங்கிய யவனர்களின் மரக்கலங்கள் வந்து நின்ற இடம் எது?
  சுள்ளி ஆறு

- ✓ சுள்ளி ஆற்றில் கலங்களில் வந்திறங்கிய யவனர்கள் பொன்னைச் சுமந்து வந்து அதற்கு ஈடாக மிளகை ஏற்றிச் சென்ற செய்தியை கூறும் நூல் எது?
  அகநானூறு

- ✓ பாண்டிய நாட்டின் வளம் பெருக்கிய துறைமுகம் எது ?
  கொற்கை

- ✓ பண்டைய ஏற்றுமதிப் பொருள்களில் முதலிடம் பெற்ற பொருள் எது?
  முத்து

- ✓ கொற்கை முத்தினைச் சிறப்பிக்கும் நூல்கள் யாவை?
  மதுரைக்காஞ்சி, சிறுபாணாற்றுப்படை

- ✓ கொற்கை முத்தினை "விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்து" எனக்கூறும் நூல் எது?
  மதுரைக்காஞ்சி

- ✓ கடற்கரையை அடுத்து இருக்கும் ஊர்களை என்னவென்று அழைத்தனர்?
  பட்டினம், பாக்கம்

- ✓ பட்டினம், பாக்கம் ஆகிய ஊர்களில் வாழ்ந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் யாவர்?
  வணிகர்கள்

- சோழநாட்டின் துறைமுகம் எது? காவிரிப்பூம்பட்டினம்
- காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தவை யாவை?
  சுங்கச்சாலையும், கலங்கரை விளக்கமும்

- காவிரிப்பூம்பட்டினத் துறைமுகத்தில் வந்து சேர்ந்த பொருள்கள்?
  கடல் வழியே வந்த குதிரைகள், தரைவழியே வந்த மிளகுப் பொதிகள், இமயத்திலுண்டான மணிகள், பொன்னும் குடகுமலையிற் பிறந்த சந்தனமும், அகிலும்.

- பழந்தமிழகத்தின் வாணிகப் பொருள்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படும் நூல்கள் யாவை?
  பட்டினப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி

- பழந்தமிழகத்தில் இருந்து ஏற்றுமதியான பொருள்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை யாவை?
  இரத்தினம், முத்து, வைரம், மிளகு, கருங்காலி, கருமருது, தேக்கு,சந்தனம், வெண்துகில் , அரிசி, ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, இஞ்சி

- தமிழகத்திற்கு இறக்குமதியான சீனப்பொருள்கள் யாவை?
  சீனப்பட்டும், சர்க்கரையும்

- தமிழகத்தில் யாருடைய முன்னோர் காலத்தில் கரும்பு சீனாவிலிருந்து கொண்டு வந்து பயிரிடப்பட்டது?
  அதியமானின் முன்னோர்கள்.

- “மேலைக்கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம்” என்று பாடியவர் யார்?
  பாரதியார்

- கடல் பயணத்தை “முந்நீர் வழக்கம்” என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?
  தொல்காப்பியம்

தமிழர் வணிகம்

- உள்நாட்டு வணிகத்தை விட அயல்நாட்டு வணிகம் வருவாய் மிகுதி.
- அயல்நாட்டு வணிகத்தில் நிலவழி வணிகத்தை விட நீர்வழி வணிகத்தில் வருவாய் மிகுதி.
- நெல், கம்பு, சோளம், கேழ்வரகு, திணை, சாமை, வரகு ஆகிய தானியங்கள் உள்நாட்டு வணிகத்திற்கு சிறந்தன.
- உளுந்து, கடலை, அவரை, எள், கொள், துவரை, தட்டை, பச்சை ஆகிய பருப்பு வகைகள் உள்நாட்டு வணிகத்திற்கு சிறந்தன.
- உப்பு உள்நாட்டு வணிகத்தில் முதன்மை பெற்றிருந்தது.
- பொன், மணி, முத்து, பவளம், சந்தனம், யானைத்தந்தம், அகில், வெண்துகில், ஏலக்காய், போன்ற வாசனைப் பொருள்கள் வெளிநாட்டு வணிகத்தில் முதன்மை பெற்றிருந்தன.
- மயில் என்ற பறவை வெளிநாட்டு வணிகத்தில் முதன்மை பெற்றிருந்தது.
- தமிழர்கள் பாபிலோன், சுமேரியா, கிரீஸ், எகிப்து, மெசபடோமியா, மடகாஸ்கர் போன்ற மேலை நாடுகளுடனும் , சீனா, மலேசியா, ஜாவா, கம்போடியா போன்ற கீழை நாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.

  "யவனர் தந்த விளைமான் நன்கலம்
  பொன்னோடு வந்து கறியொடு பெயரும்"

  என்னும் தொடர் கிரேக்கத்துடன் நடந்த ஏற்றுமதி இறக்குமதி வணிகத்தைக் குறிக்கிறது.

- தமிழர்கள், கிரேக்கர்களையும், உரோமானியர்களையும் யவனர் என்றனர்.
- பின் மேலை நாட்டவர் அனைவரையும் யவனர் எனக் குறித்தனர்.
- மேலை நாட்டு வணிகத்தால் அரிசி என்ற சொல் ஒரைஸா என்று கிரேக்க மொழிக்குச் சென்றது .பின் அதிலிருந்து ஆங் கில மொழிக்கு ரைஸ் என சொல்லாடல் பெற்றது.
- சீனத்துப்பட்டும் சர்க்கரையும் சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி ஆயின.
- சீனக்களிமண், சீனப்பட்டு, சீனக்குடை போன்ற சொற்கள் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன.
- இதனால் தான் சர்க்கரைக்கு "சீனி" என்ற பெயர் உள்ளது.

- கி.மு.10 ம் நூற்றாண்டில் அரசன் சாலமனுக்குத் தமிழகத்திலிருந்து யானைத்தந்தம், மயில்தோகை மற்றும் வாசனைப் பொருட்கள் அனுப்பப்பட்டன.

இலக்கியத்தில் வணிகர்கள்

- வணிகத்தைப் பரம்பரையாகச் செய்துவரும் வணிக மரபினர் வைசியர் எனப்படுவர்.
- இவர்களை விட இப்பர் , கவிப்பர், பெருங்குடி வணிகர் போன்ற வகையினர் தாம் கொண்ட பொருளால் பெயர் பெற்றனர்.

தாம் செய்யும் வியாபாரத்தால் பிரிக்கப்பட்டவர்கள்.

- கூல வணிகர் (கூலம் - நவதானியம்)
- பொன் வணிகர்
- அறுவை வணிகர் (துணி)
- மணி வணிகர்
- இவர்களை விட சேனை வணிகர் என்ற உத்தியோகப் பிரிவினரும் உண்டு.
- தொல்காப்பியத்தில் வணிகருக்குரிய ஐந்து தொழில்கள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

அவையாவன:

- தமக்குரிய நூல்களை ஓதுதல்
- தமக்குரிய யாகங்களைச் செய்தல்
- தாம் பெற்ற பொருட்களை நல்வழியில் ஈதல்
- உழவு செய்வித்தல்
- பசுக்களைக் காத்தல் என்பனவாம்.
- வணிகர்கள் அரசர்களால் பெரிதும் மதித்துப் பாராட்டப்பட்டனர்.
- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்னும் சேர மன்னனை வாழ்த்தி குமட்டூர்க் கண்ணனார் என்ற புலவர் “பலவகை உணவுப் பண்டங்களை விற்கும் வணிகருடைய குடிகளைக் காப்பாற்றி வருகின்றாய்” என்று பொருள் பட ”கூலம் பகர்நகர் குடிபுறந் தராஅ” என்று பாடியிருக்கிறார்.

சங்க காலத்து வணிகர்கள்

- சீத்தலைச் சாத்தனார் (கூல வாணிகர்)
- இளவேட்டனார் (அறுவை வாணிகர்)
- ஆயத்தனார் (ஓலைக்கடை வாணிகர்)
- இளம் பொன் வாணிகனார்

தரைவழி வணிகமும், உள்நாட்டு வணிகமும்

- இந்தியாவின் பிற பகுதிகளில் இருந்து தமிழ் நாட்டிற்கு பொருள்கள் வந்தன.
- வடமலையில் பிறந்த பொருட்களும் , குடகுமலையில் பிறந்த சந்தனமும், அகிலும் வந்தன.
- கங்கைக்கரைப் பொருள்கள் மற்றும் தென்கடல் முத்தும் , குணக்கடல் பவளம் இறக்குமதி செய்யப்பட்டது.
- உள்நாட்டு வணிகம் பெரும்பாலும் வண்டிகளில் நடைபெற்றது.
- தமிழகத்தில் பல வணிகக் கூட்டங்கள் “வணிகச் சாத்து ” என்ற பெயரில் இருந்தன.
- அயல்நாட்டு, உள்நாட்டு வணிகத்திற்குப் பட்டினப்பாலை என்ற நூல் சிறந்த சான்றாக உள்ளது.

  “நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்
  காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்
  வடமலை பிறந்த மணியும் பொன்னும்
  குடமலை பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
  தென்கடல் முத்தும் குணக்கடல் துகிரும்
  கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும்
  ஈழத்து உணவும் காழகத்து ஆக்கமும்
  அரியவும் பெரியவும் நெரிய ஈண்டி
  வளந்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகு”.
  என்கிறது பட்டினப்பாலை.

- வணிகவரி, பண்டமாற்று, காசுமாற்று, வணிக அளவுகள் , அடையாளக் கொடிகள் , சின்னங்கள் போன்றனவும் வணிக மேம்பாட்டினை எடுத்தியம்பும்.

நேர்மையான வணிகம்

- வணிகர்கள் அதிக இலாபம் கருதாது வணிகம் செய்தனர்.
- தங்கள் பொருளையும், பிறர் பொருளையும் சமமாகப் பார்த்தனர்.
- வணிகத்தில் தராசு என்ற துலாக் கோல் முதன்மை பெற்று விளங்கியது.

  "தமவும் பிறவும் ஒப்ப நாடிக்
  கொள்வதூஉம் மிகை கொளாது
  கொடுப்பதூஉம் குறை கெடாது
  பல பண்டம் பகர்ந்து வீசும் இருக்கை"

  என்ற பாடல் வரிகள் அக்காலத்தில் இருந்த வணிக நேர்மையை எடுத்து கூறுகின்றது.

தொல்லியல் ஆய்வுகள்

- தொல் பழங்காலத்தைப் பற்றி ஆய்வு செய்வது தொல்லியல் அல்லது தொல்பொருளியல் ஆகும்.
- தொல்லியல் என்பது கல்வெட்டுகள் , கட்டடங்கள், காசுகள், செப்பேடுகள், பயன்படுத்திய பொருள்கள் , இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- தொன்மையான காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறை , தொழில்கள், வணிகம், வேளாண்மை, அரசியல், நுண் கலைகள் போன்றவற்றை ஆராய்வதே தொல்லியலின் நோக்கமாகும்.
- மனிதன் நாடோடியாக வாழ்ந்த காலத்திலிருந்து வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் வரை உள்ள காலம் தொன்மைக் காலம் எனப்படும்.
- தொல்பழங்காலத்தை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் நான்கு வகைகளாகப் பிரிக்கின்றனர். பழைய கற்காலம் , நுண்கற்காலம், புதிய கற்காலம், பெருங்கற்காலம் ஆகியவையாகும்.
- மதுரையில் கிடைத்த காசுகளில் தலை சிறந்த வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த சங்ககாலக் காசு "பெருவழுதி" என்று பெயர் பொறிக்கப்பட்ட காசாகும்.
- திருப்பரங்குன்றம், பிள்ளையார்பட்டி, சித்தன்ன வாசல், மாங்குளம், மகேந்திரவாடி, வல்லம், குடுமியான் மலை போன்ற இடங்களில்

கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் தொல்லியல் ஆய்வுக்கு மிகவும் பயன்படுகின்றன.

- அரிக்க மேடு , ஆதிச்ச நல்லூர் போன்ற இடங்களில் நடந்த அகழ்வாய்வுகள் பண்டைய காலத்தைப் பற்றி அறிய பெருந்துணைபுரிந்தன.
- பூம்புகார் அருகே உள்ள கீழார்வெளி என்ற ஊரில் 1963 - ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட கடலின் ஆய்வின் மூலம் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கட்டிட இடிபாடுகள் , படகுத்துறை, அரைவட்ட வ டிவ நீர்த்தேக்கம் , புத்த விஹார ம் ,புத்தர் பாதம் போன்றவை கிடைத்தன.
- இதனால் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் காவிரிபூம்பட்டினம் என்றொரு நகரம் இருந்தது சான்றுகளுடன் மெய்ப்பிக்கப்பட்டது.
- பண்டைய காலத்தைப் பற்றி அறிய புறநானூறு, சிலப்பதிகாரம், கலிங்கத்துப் பரணி , மூவர் உலா , பெரிய புராணம் ஆகிய வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய இலக்கியங்கள் துணைபுரிகின்றன.
- பழமையான இலக்கியங்கள் , வெளிநாட்டவரின் பழைய குறிப்புகள், செவிவழிச் செய்திகள் , மக்களின் வலுவான நம்பிக்கை ஆகியவற்றின் மூலம் அக ழ்வாய்வு செய்ய வேண்டிய இடத்தைத் தேர்வு செய்கின்றனர்.
- அகழ்வாய்வின் போது மண்ணை எந்திரங்களால் தோண்டாமல் மிக நுட்பமாக பொறுமையுடன் சிறுகச் சிறுகத் தோண்டுவர்.
- அகழ்வாய்வில் வெவ் வேறு மணல் அடுக்குகளில் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் மக்கள் பயன்படுத்திய பொருள்கள் கிடைப்பதுண்டு.
- இப்பொருள்களின் அடிப்படையில் ஒரு நாகரிகத்தின் கூறுகளை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
- ஓரிடத்தில் எந்த இ னத்தைச் சார்ந்த மக்கள் வாழ்ந்தார்கள் , எப்போதிலிருந்து மக்கள் வாழத் தொடங்கி னர், எத்தகைய பண்பாட்டைக் கொண்டிரு ந்தனர் போன்ற வினாக்களுக்கு அகழ்வாய்வு விடை தருகிறது.
- திட்டமிட்டுச் செய்யப்படும் அகழாய்வுகளில் கிடைக்கும் பொருள்கள் மட்டுமின்றி மக்கள் கிணறு வெட் டும்போதும், வீடுகட்டும்போதும், ஏரிகளைத் தூர்வா ரும்போதும் தற்செயலாகக் கிடைக்கும் தடயங்கள், எச்சங்கள் உதவியுடனும் தொன்மைக்கால நிகழ்வுகளைத் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிகின்றனர்.

- இறந்தவர்களை அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருள்களுடன் ஒருதாழியில் இட்டுப் புதைக்கும் வழக்கம் பண்டைக் காலத்தில் இருந்தது. இவ்வகைத் தாழிகளை “முதுமக்கள் தாழி” என்பர்.
- தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஆதிச்சநல்லூரி ல் 1876 மற்றும் 2003-ம் ஆண்டுகளில் நடத்தப்பட்ட அக ழ்வாய்வில் ஏராளமான முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- அவை கி .மு.300 முதல் கி .பி.300 வரையிலான காலக்கட்டத்தைச் சார்ந்தவை.
- அம்முதுமக்கள் தாழியுள் இறந்தோரின் எலும்புகள் , தங்க நெற்றிப்பட்டைகள், செம்பாலான ஆண் , பெண் தெய்வ உருவங்கள், இரும்பாலான கத்திகள் , விளக்குகள் போன்ற பொருள்கள் இருந்தன.
- தருமபுரி, கரூர், மதுரை மாவட்டங்களில் நடந்த அக ழ்வாய்வில் கி.மு.3ம் நூற்றாண்டு முதல் பல்வேறு காலக் கட்டங்களைச் சார்ந்த காசுகள் கிடைத்தன.
- இக்காசுகள் தங்கம் , வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு ஆகிய உலோகங்களால் செய்யப்பட்டவை.
- இவற்றின் ஒரு பக்கத்திலோ அல்லது இருபக்கத்திலோ முத்திரைகள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- சூரியனின் மலைமுகடு , ஆறு, காளைமாடு, ஸ்வஸ்திகம், கும்பம் போன்ற சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- கும்பம் என்பது சிறு கலசம் போன்ற பாத்திரம் . அதன் மேல் மாவிலை, அதன் மேல் தேங்காய் , அதன் மேல் பூ வைக்கப்பட்டிருந்தது.
- இக்கும்பமே தமிழர்களின் மிகப் பெருமைக்குரிய மங்கலப் பொருள் ஆகும்.
- 13 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த திருவண்ணாமலைக் கல்வெட்டு ஒன்று சங்க கால மன்னன் நன்னனையும் அவன் மீது பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் நூலைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது.
- சிந்து சமவெளியில் கிடைத்த மொகஞ்சதாரோ முத்திரை ஒன்று தமிழர்களின் வீர விளையாட்டான ஏறுதழுவுதலைக் குறிப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

தமிழரின் கடற்பயணங்கள்:

- “நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ ” என்று வெண்ணிப்பறந்தலைப் போரில் வெற்றி பெற்ற முதல் கரிகாலனைப் பாடிய பெண்பாற்புலவர் வெண்ணிக்குயத்தியார்.
- தமிழரின் நீர்வழி அயல்நாட்டுத் தொடர்பு மிகவும் பழமையானது.
- “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்கிறார் ஔவையார்.
- “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் ” என்கிறார் கணியன் பூங்குன்றன். இவ்விரு தொடர்கள் தமிழரின் பன்னாட்டுத் தொடர்புக்குச் சான்றுகளாகும்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள “முந்நீர் வழக்கம்” என்ற தொடர் தமிழரின் கடற்பயணத்தைக் கூறுகிறது.
- அகவாழ்க்கை முறையுள் ஒன்றான “பொருள் வா யிற் பிரிவு ” என்பதில் காலில் (வண்டியில்) தரைவழிப் பிரிதல், கலத்தில் (கப்பலில்) நீர்வழிப் பிரிதல் என்ற இருவகை உண்டு.
- தமிழர்கள் கிரேக்கம் , ரோம், எகிப்து, பாலஸ்தீனம், மெசபடோமியா, பாபிலோனியா போன்ற மேலைநாடுகளுடன் கடற்பயணத்தால் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.
- சீனம், ஜாவா, இலங்கை, மலேசியா, கலிபோர்னியா, பிலிப்பைன் தீவுகள் போன்ற கீழை நாட்டுடனும் கடற்பயணத்தால் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.
- சங்க காலத்திற்கு முன்பு தமிழர்கள் மேலை நாடுகளுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர்.
- மேலைநாட்டுத் தொடர்பு குறைந்த போது , கீழை நாட்டுத் தொடர்பை அதிகமாக்கிக் கொண்டனர்.
- வணிகத்தின் காரணமாகவே தமிழர்கள் கடற்பயணங்களை மேற்கொண்டார்கள்
- கடற்பயணமாகத் தமிழகம் வந்த அயல்நாட்டவர்களையு ம் வரவேற்றனர். அரிக்கமேடு முதலான இடங்களில் அயல் நாட்டார் குடியிருப்புகள் இருந்தமை இதற்குச் சான்றாகின்றன.
- கடலைக் குறிக்கத் தமிழி ல் - ஆழி, ஆர்கலி, முந்நீர், வாணரம், பௌவம், பரவை, புணரி ஆகிய சொற்கள் உள்ளன.
- இவை தமிழரின் கடல் குறித்த அறிவினை உணர்த்தும்.

- யவணர்களின் கலங்கள் பொன்னைச் சுமந்து வந்து அதற்கு ஈடாக மிளகை ஏற்றி சென்றன.
- “விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்து ” என்று கொற்கை முத்தைச் சிறப்பிக்கிறது மதுரைக்காஞ்சி. சங்க காலத்தில் நடந்த முத்துக் குளித்தல் 13 ம் நூற்றாண்டிலும் சிறப்பாக நடந்ததை மார்கோபோலோ (வெனிஸ் நகரப் பயணி) குறிப்புகள் மூலம் அறியலாம்.

கப்பல்கள்

- மரக்கலத்திற்குத் தமிழில் கப்பல், கலம், கட்டுமரம், நாவாய், படகு, பரிசில், புணை, தெப்பம், திமில், அம்பி, வங்கம், தோணி, மிதவை, பஃறி, ஓடம் ஆகிய சொற்கள் உள்ளன . இவை தமிழரின் கப்பல் கட்டும் அறிவை உணர்த்துகின்றன.
- உப்பங்கழிகளில் செல்வதற்கு உரிய சிறிய படகுகளும் , ஆழ்கடலில் செல்வதற்கு ரிய பெரிய நாவாய்களும் அன்றே இருந்தன.
- கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பல் நாவாய் எனப்பட்டது.
- பெரிய நாவாய்கள் காற்றின் துணைகொண்டு இயங்கின . எனவே இவை பாய்மரக்கப்பல்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டன.
- கரிகாலனின் முன்னோர் காற்றின் போக்கினை அறிந்து கலம் செலுத்தினர் என்று புறுநானூறு கூறுகிறது.
- புகார் நகரத் துறைமுகத்தில் நிறுத்தப்பட்ட நாவாய்கள் அலைகள் மோதுவதால் தறியில் கட்டப்பட்ட யானைகள் அசைவது போல் அசைந்தன என்றும் அவற்றின் உச்சியில் கொடிகள் ஆடின என்றும் பட்டினப்பாலை கூறுகிறது.
- அக்காலத்தில் கப்பல் செய்யும் தொழிலாளர்கள் தமிழகத்தில் இருந்தனர். அவர்களுக்குக் “கலம் செய் இம்மியர்” என்று பெயர்.
- கலம் செய் இம்மியர்கள் பெரிய கோட்டையைப் போலக் கப்பல் கட்டினர்.
- மருத நிலத்தில் நான்கு பக்கமும் அகண்ட வயல் வெளிகள் உள்ளன. நடுவே பெரிய கோட்டை நிற்கிறது . அதன் உச்சியில் கொடி அசைகிறது . இக்கோட்டையின் தோற் றம் நடுக்கடலில் செல்லும் கப்பல் போல் உள்ளது என்று புறநானூறு கூறுகிறது.

துறைமுகங்கள்

- ஏற்றுமதிக்கும், இறக்குமதிக்கும் ஏற்ற துறைமுகங்கள் பல தமிழ்நாட்டில் இருந்தன.
- மூவேந்தர்களும் தங்கள் துறைமுகப்பட் டினங்களைச் சிறப்பாக உருவாக்கினர்.
- காவிரிப்பூம்பட்டினம், முசிறி, கொற்கை ஆகிய ன பண்டைக் காலத்தில் சிறப்புற்றிருந்த துறைமுகங்களாகும்.
- காவிரிப்பூம்பட்டினம் துறைமுகமாகவும், சோழநாட்டின் பண்டைய தலைநகரமாகவும் விளங்கியது . இது பட்டினப்பாக்கம், மருவூர்பாக்கம் என்ற இருபகுதிகளைக் கொண்டிருந்தது.

காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்ற புகார் நகரம்

- பட்டினப்பாக்கம் கடற்கரையை ஒட்டிய பகுதியாகும் . இங்கு பெரும்பாலும் வணிகர்களே வாழ்ந்தனர்.
- காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சுங்கச்சாவடியும் கலங்கரை விளக்கமும் இருந்ததாகப் பட்டினப்பாலை என்ற நூல் கூறுகிறது.
- இந்நகரில் தெய்வத்திற்கு எடுத்த கொடிகளும் , விற்கும் பொருட்களை அறிவிப்பதற்குக் கட்டிய கொடிகளும் , பட்டிமண்டபத்தில் அறிஞர்கள் வாதம் செய்ய வைத்த கொடிகளும், கப்பலின் கூம்பில் உள்ள கொடிகளும் கலந்து காணப்பட்டன.
- சேர மன்னர்களுக்கு உரிய துறைமுகம் முசிறி ஆகும்.
- கள்ளி என்ற ஆற்றங்கரையில் அது அமைந்திருந்தது.
- கொற்கைத் துறைமுகம் பாண்டிய மன்னர்களுக்கு உரியது.
- பாண்டிய வம்சத்தில் மூத்தவன் மதுரையில் இருந்து நாட்டை ஆள்வான். இளையவன் கொற்கையிலிருந்து முத்து வணிகத்தைக் கவனிப்பான்.
- கடற்பயணம் பற்றிய கல்வி அறிவு கடல்சார் பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது.
- “மேலைக் கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம் ” என்ற பாரதியின் கனவு நினைவாகியுள்ளது.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழில் சிறுகதைகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழில் சிறுகதைகள்

சிறுகதையின் தொன்மை:

- தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு ‘களம்’ அமைத்துக் கொடுத்தது ‘மணிக்கொடி’ என்ற சிற்றிதழ் ஆகும். இது டி.எஸ்.சொக்கலிங்கம், ஸ்டாலின் சீனிவாசன் ஆகியோரால் நடத்தப்பட்டது. இதில் புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், ந.பிச்சமூர்த்தி, மௌனி போன்றவர்கள் சிறந்த சிறுகதைகளை எழுதி வெளியிட்டனர்.

சிறுகதை முதன்மைகள்:

- முதலில் சிறுகதை இலக்கியமாகத் தோன்றிய நாடு அமெரிக்கா.
- உலகின் முதல் சிறுகதை “ரிப் வான் விங்க்லே” இதன் ஆசிரியர் இர்விங். இடம் : வாசிங்டன்
- உலகின் முதல் சிறுகதைத் தொகுதி “த ஸ்கெட்ச் புக்” ஆண்டு 1819.
- சிறுகதை உலகின் தந்தை செகாவ்
- சிறுகதை தோன்றிய முதல் இந்திய மொழி வங்காளம்
- உலகச் சிறுகதை முன்னோடிகள் ஆலன்போ, கோகல்.

தமிழில் சிறுகதை முன்னோடிகள்:

- தமிழில் முதல் சிறுகதை “குளத்தங்கரை அரசமரம்” (ஆசிரியர் : வ.வே. சுப்ரமணிய ஐயர்)- இது தாகூரின் “காட்டேர் இது கதா” என்ற வங்க மொழியின் கதைத் தழுவல்.
- முதல் சிறுகதைத் தொகுதி “மங்கையர்க்கரசியின் காதல்” (ஆசிரியர் : வ.வே.சு. ஐயர்)
- சிறுகதையின் தந்தை “வரகனேரி வேங்கட சுப்ரமணிய ஐயர்”.
- சிறுகதை மன்னன் “புதுமைப்பித்தன்”
- தமிழ்நாட்டு மாப்பசான் புதுமைப்பித்தன் (சொ.விருத்தாச்சலம்)
- தமிழ்ச்சிறுகதை முன்னோடி “வீரமா முனிவர்”
- சிறுகதையின் திருமூலர் மௌனி (சுப்ரமணியம்), ந.பிச்சமூர்த்தி

என்றும் கூறுவர்.

- தமிழ்நாட்டின் “வால்டர் ஸ்காட்” கல்கி (இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி).
  இவர் திரு.வி.கலியாண சுந்தரத்தின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டால் ‘கல்கி’ என மாற்றிக் கொண்டார்.
- கரிசல் கதைகளின் தந்தை கி.இராஜநாராயணன்.

தமிழில் அயல் நாட்டினர் எழுதிய சிறுகதைகள்:

- 18 ஆம் நூற்றாண்டில் வீரமாமுனிவர் பிரெஞ்சு மொழியில் இருந்து மொழி பெயர்த்து எழுதியது “பரமார்த்த குரு கதை”.
- இசுலாமிய மதத்தின் சூஃபிகள் என்பவர் சித்தர்களோடு ஒப்பாக பேசப்படுவார்கள். அவர்கள் கூறிய கதைகளுள் ஒன்று “சூஃபிக் கதைகள்”.

சிறுகதை ஆசிரியர்கள் – படைப்புகள்:

வ.வே. சுப்ரமணிய ஐயர்

குளத்தங்கரை அரசமரம்

- மங்கையர்கரசி காதல் – இது 8 சிறுகதைகளைக் கொண்ட ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் ஆகும்.
- இதில் அடங்கியசிறுகதைகளின் பெயர்கள்
  1. மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
  2. குளத்தங்கரை அரசமரம்
  3. கமலா விஜயம்
  4. காங்கேயம்
  5. எதிரொலியாள்
  6. அனார்கலி
  7. லைலா மஜ்னு
-

பாரதியார்

நவதந்திரக் கதைகள், கதைக்கொத்து, பூலோக ரம்பை, திண்டிம சாஸ்திரி, ஸ்வர்ண குமாரி ஆறில் ஒரு பங்கு. மேலும் ரவீந்திரநாத் தாகூர் 11 சிறுகதைகளை தமிழில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

புதுமைப்பித்தன்

1. **ஆற்றங்கரைப் பிள்ளையார் (முதல் சிறுகதை)**
2. **ஞானக்குகை**
3. **கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்**
4. **ஒருநாள் கழிந்தது**
5. **பொய்க்குகை**
6. **சங்குத் தேவரின் தருமம்**
7. **கட்டில் பேசுகிறது**
8. **விநாயகர் சதுர்த்தி**
9. **கயிற்றிரவு**
10. **பொன்னகரம்**
11. **திருக்குறள் குமரேச பிள்ளை**
12. **பால்வண்ணப்பிள்ளை**
13. **துன்பக்கேணி**
14. **அகல்யை சாப விமோசனம்**
15. **காஞ்சனை**
16. **மனக்குகை ஓவியங்கள்**
17. **கபாடபுரம்**
18. **புதிய நந்தன்**
19. **செல்லம்மாள்**
20. **வழி**
21. **நிகும்பலை**
22. **நினைவுப்பாதை**
23. **திருக்குறள் செய்த கூத்து**
24. **பக்த குசேலா**

25. காலனும் கிழவியும்
26. தெய்வம் கொடுத்த வரவு
27. மனித இயந்திரம்
28. உலகத்துச் சிறுகதைகள்
29. கல்யாணி
30. அன்று இரவு

சிறுகதைத் தொகுதிகள்:

1. புதுமைப்பித்தன் கதைகள்
2. புதிய ஒளி
3. ஆண்மை
4. விபரீத ஆசை
5. சித்தி

கு.ப. ராஜகோபாலன் (கிராம ஊழியன் இதழ் ஆசிரியர்)

1. நூருன்னிசா (முதல் சிறுகதை)
2. விடியுமா
3. திரை
4. பெண் மனம்
5. கிராம ஊழியன்
6. வசந்தம்
7. மன்னிப்பு
8. உண்மைக் கதை
9. கலை மகள்
10. கலா மோகினி

சிறுகதைத் தொகுதிகள்

1. **கனகாம்பரம்**
2. **புனர்ஜென்மம்**
3. **காணாமலே காதல்**
4. **சிறிது வெளிச்சம்**
5. **காஞ்சன மாலை**

ந. பிச்ச மூர்த்தி

1. **பதினெட்டாம் பெருக்கு**
2. **ஞானப்பால்**
3. **மாயமான்**
4. **இரும்பும் புரட்சியும்**
5. **பாம்பின் கோபம்**
6. **முள்ளும் ரோஜாவும்**
7. **கொலுபொம்மை**

ஜெயகாந்தன்

1. **அக்னிப் பிரவேசம்**
2. **புதுச் செருப்பு கடிக்கும்**
3. **உண்மை சுடும்**
4. **பிரமோபதேசம்**
5. **இருளைத் தேடி**
6. **பிரளயம்**
7. **ஒரு பகல் நேர பாசஞ்சர் வண்டி**
8. **திரிசங்கு சொர்க்கம்**
9. **இரவில் ஆண்மை**
10. **கல்யாணி**
11. **சட்டை**
12. **முன்நிலவும் பின்பணியும்**

13. ஒரு பிரமுகர்
14. யாருக்காக அழுதான்?
15. நான் என்ன செய்யட்டும் சொல்லுங்க
16. ஓவர் டைம்
17. ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்
18. பாரிசுக்குப் போ
19. சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்
20. ரிஷிமூலம்
21. ஜய ஜய சங்கரா!
22. சுந்தர காண்டம்
23. கோகிலா என்ன செய்து விட்டாள்
24. ஒரு வீடு, ஒரு மனிதன், ஒரு உலகம்
25. வளைகரம்
26. உன்னை போல் ஒருவன்
27. சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு

சிறுகதைத் தொகுதிகள்

1. உதயம்
2. ஒரு பிடி சோறு
3. தேவன் வருவாரா?
4. இனிப்பும் கரிப்பும்
5. சுமை தாங்கி
6. யுக சாந்தி
7. புதிய வார்ப்புகள்
8. சுயதரிசனம்
9. குருபீடம்
10. சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை

கல்கி (இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி)

1. **வீணை வாணி**
2. **திருடன் மகன் திருடன்**
3. **சாரதியின் தந்திரம்** (**முதல் சிறுகதை**)
4. **கேதாரியின் தாயார்**
5. **காரிருள் ஒரு மின்னல்**
6. **அபலையின் கண்ணீர்**
7. **மாடத் தேவன் சுனை**
8. **மயில்விழிமான்**
9. **கனையாழியின் கனவு**
10. **ஸ்வப்ன லோகம்**
11. **திருவெழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து**
12. **ஒற்றை ரோசா**

அறிஞர் அண்ணா

1. **பலாப் பழம்**
2. **சுடுமூஞ்சி**
3. **அன்னதானம்**
4. **பேய் ஓடிப் போச்சு**
5. **இரு பரம்பரைகள்**
6. **சூதாடி**
7. **செவ்வாழை**
8. **தஞ்சை வீழ்ச்சி**
9. **பிடி சாம்பல்**
10. **புலி நகம்**
11. **ராசாதி ராசா**
12. **சொர்க்கத்தில் நரகம்**
13. **ரங்கோன் ராதா**
14. **தசாவதாரம்**
15. **நீதி தேவன்**

16. மயக்கம்
17. வேலைக்காரி
18. பிரார்த்தனை
19. கன்னிப்பெண் கைம்பெண் ஆன கதை
20. குற்றவாளியோ?

அகிலன்

1. சத்திய ஆவேசம்
2. ஊர்வலம்
3. எரிமலை
4. பசியும் ருசியும்
5. வேலியும் பயிரும்
6. குழந்தை சிரித்தது
7. சக்திவேல்
8. நிலவினிலே
9. ஆண்பெண்
10. மின்னுவதெல்லாம்
11. வழி பிறக்கும்
12. வெள்ளைச்சோறு
13. விடுதலை
14. நெல்லூர் அரிசி
15. செங்கரும்பு
16. வேங்கையின் மைந்தன்
17. பாவை விளக்கு
18. பெண்
19. வாழ்வு எங்கே?
20. சித்திரப்பாவை – (1975 ஞானபீடவிருது)
21. கங்கா ஸ்நானம்
22. நெஞ்சில் அலைகள்
23. மிஸ்டர் வேதாந்தம்
24. சகோதரர் அன்றோ!

25. கயல்விழி
26. புது வெள்ளம்
27. பெண்மலர்
28. நெஞ்சின் அலைகள்
29. நிலவினிலே
30. எரிமலை
31. எங்கே போகிறோம்?
32. இராஜத்தின் மனோரதம்

கலைஞர் மு.கருணாநிதி

1. பழக்கூடை
2. தன்னடக்கம்
3. சங்கிலிசாமி
4. கிழவன் கதை
5. அரும்பு
6. முதலைகள்
7. நளாயினி

ராஜாஜி

1. நிரந்த செல்வம்
2. பிள்ளையார் காப்பாற்றினார்
3. கற்பனைக்கோடு
4. சபேசன் காபி
5. திக்கற்ற பார்வதி

கி. இராஜ நாராயணன்

1. கதவு
2. கன்னிமை
3. கோமதி

4. பேதை
5. பிஞ்சுகள்
6. கோபல்ல கிராமம்
7. கிடை
8. ஆறு
9. கரிசல் காட்டு கடுதாசி
10. கு.அழகிரி கடிதங்கள்
11. ஜடாயு
12. கரண்டு
13. மக்கள் தமிழ் வாழ்க
14. மாயமான்
15. நாற்காலி
16. புத்தக உலகம்
17. சவத்தொழிலாளர்
18. அங்கணம்
19. தாத்தா சொன்ன கதை

தி. ஜானகி ராமன்

1. பாயசம்
2. மரப்பசு
3. கொட்டுமேளம்
4. சக்தி வைத்தியம்
5. வடிவேலு வாத்தியார்
6. அன்பே ஆரமுதே
7. மோகமுள்
8. சிவப்பு ரிஷி
9. சிலிர்ப்பு
10. நாலு வேலி நிலம்
11. செம்பருத்தி
12. யாதும் ஊரே
13. கோபுர விளக்கு
14. அம்மா வந்தாள்

கு.அழகிரிசாமி (1923-70)

1. உறக்கம் கொள்வான் (முதல் சிறுகதை)
2. ஆண்மகன்
3. ஏமாற்றம்
4. அழகம்மாள்
5. ராஜா வந்திருக்கிறார்
6. புது உலகம்
7. திரிபுரம்
8. இருபெண்கள்
9. திரிவேணி
10. ஞாபகார்த்தம்
11. அன்பளிப்பு
12. இரண்டு ஆண்டும்
13. எங்கிருந்தோ வந்தார்
14. சாப்பிட்ட கடன்

சிறுகதைத் தொகுதிகள்

1. சிரிக்கவில்லை
2. தவப்பயன்
3. காலகண்டி
4. தெய்வம் பிறந்தது
5. இரு சகோதரர்கள்
6. கற்பக விருட்சம்
7. வரப்பிரசாதம்
8. இருவர் கண்ட ஒரே கனவு
9. துறவு
10. கவியும் காதலும்
11. புதிய ரோசா

டி.எஸ். இராமையா

இவர் மணிக்கொடி இதழை சிறுகதை இதழாக மாற்றியவர்.

1.பணம் பிழைத்தது
2. தழும்பு
3. நினைவு முகம்
4. மறக்கவில்லை
5. காம தகனம்
6. நட்சத்திரக் குழந்தை
7. கொத்தனார் கோயில்
8. மலரும் மணமும்
9. அடிச்சாரைச் சொல்லியழு.

சுந்தர ராமசாமி

1. பிரசாதம்
2. விகாசம்
3. ரத்னபாயின் ஆங்கிலம்
4. பல்லக்கு
5. செங்கமலத்தின் சோப்பு
6. தண்ணீர்
7. உணவும் உணர்வும்
8. அக்கரைச் சீமையிலே
9. பொறுக்கி வர்க்கம்
10. கோயில் காளையும் உழவு மாடும்
11. முதலும் முடிவும்
12. நாடார் சார்
13. நைவேத்தியம்
14. பிள்ளை வரமா? பிறவா வரமா?

கண்ணதாசன்

1. **சேரமான் காதலி**
2. **ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி**
3. **மாங்கனி**
4. **தைப்பாவை**

மு.வரதராசனார்

1. **அந்த நாள்**
2. **செந்தாமரை**
3. **மண்குடிசை**
4. **கயமை**
5. **அகல் விளக்கு**
6. **மலர் விழி**
7. **வாடா மலர்**
8. **பெற்றமனம்**
9. **அல்லி**
10. **கரித்துண்டு**
11. **கள்ளோ காவியமோ**
12. **குறட்டை ஒலி**

டி.செல்வராஜ்

1. **மலரும் சருகும்**
2. **தோல்**

இந்திரா பார்த்தசாரதி

1. **குருதிப்புனல்**
2. **திசைகளுக்கு அப்பால்**
3. **ஆகாயத் தாமரை**
4. **மாயமான் வேட்டை**

தி.சு.செல்லப்பா

1. சரசாவின் பொம்மை
2. மணல் வீடு
3. அறுபது
4. சத்யாகிரகி
5. வெள்ளை

வல்லிக்கண்ணன்

1. முதற்கதை
2. சந்திர காந்தங்கள்
3. நாட்டியக்காரி
4. ஆண் சிங்கம்
5. வல்லிக்கண்ணன் கதைகள்
6. வாழ விரும்பியவன்

அசோகமித்திரன்

1. புலி கலைஞன்
2. உரிமை வேட்கை
3. உத்திர ராமாயணம்
4. வாழ்விலே ஒரு முறை
5. அப்பாவின் ஸ்நேகிதர்
6. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும்
7. பிரயாணம்

சுஜாதா (ரங்கராஜன்)

1. அம்மா மண்டபம்
2. ஒரு அரேபியத் தீவு
3. ஒரு நாள்
4. நகரம்

5. **அந்திம காலம்**
6. **அனாமிகா**
7. **எப்படியும் வாழலாம்**
8. **அரங்கேற்றம்**
9. **நிர்வாண நகரம்**
10. **என்றாவது ஒருநாள்**
11. **சுவடுகள்**
12. **ஜன்னல் மலர்**
13. **காரணம்**
14. **மிஸ்டர் முனுசாமி** 1.2.1
15. **மோதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்**
16. **கொலையுதிர் காலம்**
17. **அரிசி**
18. **அனிதாவின் காதல்கள்**
19. **ஓடாதே**
20. **இளநீர்**
21. **கால்கள்**

லா.ச. ராமாமிர்தம்

1. **பச்சைக்கனவு**
2. **பாற்கடல்**
3. **மகாபலி**
4. **ஜனவரி இதழ்கள்**

க.நா. சுப்ரமணியன்

1. **ஒரு நாள்**
2. **வாழ்ந்தவர் கெட்டார்**

மௌனி (சுப்ரமணியம்)

1. ஏன்? (முதல் சிறுகதை)
2. தவறு (கடைசி சிறுகதை)

சிறுகதைத் தொகுதிகள்

1. அழியாச் சுடர்
2. மனக்கோலம்
3. காதல் அலை
4. மாறுதல்
5. பிரபஞ்ச கானம்
6. மனத்தேர்

நா. பார்த்தசாரதி

1. மணி பல்லவம்
2. பெண் விலங்கு
3. நீல நயனங்கள்
4. நெருப்புக் கனிகள்
5. சத்திய வெள்ளம்
6. குறிஞ்சி மலர்
7. சமுதாய வீதி
8. வலம்புரி சங்கு
9. பாண்டிமா தேவி
10. துளசி மடம்

பின்வரும் இதழ்கள் சிறுகதை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவின

1. மணிக்கொடி
2. ஆனந்த விகடன்
3. கலை மகள்
4. கல்கி

5. **கணையாழி**
6. **தீபம் போன்ற இதழ்கள் ஆகும்.**

<u>சிறுகதைத் தலைப்பு - ஆசிரியர் பொருத்துதல்</u>

I பொருத்துக

1	**கொலு பொம்மை**	-	**அ.கண்ணதாசன்**
2	**அக்னிப் பிரவேசம்**	-	**ஆ.கல்கி**
3	**அபலையின் கண்ணீர்**	-	**இ.ந.பிச்சமூர்த்தி**
4	**செவ்வாழை**	-	**ஈ.ஜெயகாந்தன்**
5	**மாங்கனி**	-	**உ.அறிஞர் அண்ணா**

விடை : இ ஈ ஆ உ அ

II

1.	**வெள்ளைச்சோறு**	-	**அ.தி.ஜானகிராமன்**
2.	**கற்பனைக்கோடு**	-	**ஆ.அகிலன்**
3.	**மோகமுள்**	-	**இ.மு.வரதராசனார்**
4.	**கரிசல்காட்டு கடுதாசி**	-	**ஈ.ராஜாஜி**
5.	**மண்குடிசை**	-	**உ.கி.ராஜநாராயணன்**

விடை: ஆ ஈ அ உ இ

III

1.	**மலரும் மணமும்**	-	**அ.சி.சு.செல்லப்பா**
2.	**குருதிப்புனல்**	-	**ஆ.டி.எஸ்.ராமையா**
3.	**சரசாவின் பொம்மை**	-	**இ.இந்திரா பார்த்த சாரதி**
4.	**ஆண் சிங்கம்**	-	**ஈ.அசோகமித்திரன்**
5.	**உரிமை வேட்கை**	-	**உ.வல்லிக்கண்ணன்**

IV

1. சுவடுகள் - அ.லா.ச.ராமாமிர்தம்
2. பச்சைக்கனவு - ஆ.நா.பார்த்தசாரதி
3. தவறு - இ.சுஜாதா
4. பெண்விலங்கு - ஈ.சி.சு.செல்லப்பா
5. மணல் வீடு - உ.மௌனி

விடை: இ அ உ ஆ ஈ

V

1. சேரமான் காதலி - அ.கு.அழகிரிசாமி
2. கரித்துண்டு - ஆ.தி.ஜானகிராமன்
3. திரிவேணி - இ.மு.வரதராசனார்
4. கோபுர விளக்கு - ஈ.அகிலன்
5. பாவை விளக்கு - உ.கண்ணதாசன்

விடை: உ இ அ ஆ ஈ

VI

1. பிடிசாம்பல் - அ.கல்கி
2. ஒற்றை ரோசா - ஆ.ந.பிச்சமூர்த்தி
3. இருளைத் தேடி - இ.அறிஞர் அண்ணா
4. ஞானப்பால் - ஈ.புதுமைப்பித்தன்
5. பால்வண்ணம்பிள்ளை - உ.ஜெயகாந்தன்

விடை: இ அ உ ஆ ஈ

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழின் தொன்மை

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ் தொன்மை - திராவிட மொழிகள்

- தம் எண்ணங்களையும் , கருத்துக்களையும் பிறருக்கு அறிவிக்கும் கருவியாக விளங்குவது எது?
  மொழி
- உலகில் பேசப்பட்டு வரும் பல்வேறு மொழி களில் தனக்கென தனிச் சிறப்பை பெற்று பல மொழிகள் தோன்றி வளர அடிப்படையாகவும் உள்ள மொழி எது?
  மூலமொழி
- ஒரு மூலமொழியிலிருந்து தோன்றி வளரும் மொழிகளுக்கு என்ன பெயர்?
  கிளை மொழிகள்
- இந்தியாவில் மொத்தம் எத்தனை மொழிக் குடும்பங்கள் உள்ளதாக இந்திய மானிடவியல் கணக்கெடுப்புத் தெரிவிக்கின்றது?
  12
- இந்தியாவில் உள்ள 12 மொழிக் குடும் பங்களில் எத்தனை மொழிகள் பேசப்படுவதாக இந்திய மானிடவியல் கணக்கெடுப்புத்துறை தெரிவிக்கிறது?
  325
- இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகள் அனைத்தையும் மொழியியல் அறிஞர்கள் எத்தனை மொழிக் குடும்பங்களுள் அடக்குவர்?
  நான்கு மொழிக் குடும்பங்களுள் அடக்குவர்
- நம் நாட்டில் எத்தனைக்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்படுகின்றன?
  1300க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளும் அதன் கிளை மொழிகளும்.
- மொழியியல் அறிஞர்கள் கூறும் நான்கு மொழிக் குடும்பங்கள் யாவை?
  இந்தோ-ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ-ஆசிய மொழிகள், சீன-திபெத்திய மொழிகள்.
- இந்திய நாட்டை "மொழிகளின் காட்சி சாலை" எனக் குறிப்பிட்டுள்ள மொழியியல் அறிஞர் யார்?
  மொழியியல் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம்.
- இன்று உள்ள திராவிட மொழிகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?
  23க்கும் மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் உள்ளன.
- திராவிட மொழிகளை எத்தனை வகையாகப் பிரிப்பர்?
  மூன்று வகையாக பிரிப்பர்.

- மூவகை திராவிட மொழிகள் யாவை?
  1.தென் திராவிட மொழிகள்
  2. நடு திராவிட மொழிகள்
  3. வட திராவிட மொழிகள்.

- தென் திராவிட மொழிகள் யாவை?
  தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு, துளு, தோடா, கோத்தா, கொரகா, இருளா.

- நடு திராவிட மொழிகள் யாவை?
  தெலுங்கு, கோண்டி, கோயா, கூயி, கூவி, கோலாமி, பர்ஜி, கதபா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, ஐதபு.

- வட திராவிட மொழிகள் யாவை?
  குருக், மால்தோ, பிராகுய்.

- திராவிடப் பெருமொழிகள் யாவை?
  தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கும் திராவிட மொழிகள் என அழைக்கப்படுகிறது

- உலக நாடுகளின் பழமையான நாகரிக ங்களுள் இந்திய நாகரீகமும் ஒன்று என்பது எந்த ஆய்வுக்குப் பிறகு நிறுவப்பட்டுள்ளது?
  மொகஞ்சதாரோ - ஹரப்பா அகழ்வாய்வுக்குப் பிறகு

- கி.மு.3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பரந்து விரிந்திருந்த நாகரிகம் எது?
  இந்திய நாகரிகம்.

- உலக நாகரிகங்கள் அனைத்திற்கும் தாயாகவும், வழிகாட்டியாகவும் விளங்கிய நாகரிகம் எது?
  இந்திய நாகரிகம்.

- இந்தியா முழுவதும் பரந்து விரிந்திருந்த பழம்பெரும் நாகரிகமான இந்திய நாகரிகத்தை அறிஞர்கள் எவ்வாறு கருதுகின்றனர்?
  திராவிட நாகரிகம் என கருதுகின்றனர்.

- திராவிடர் பேசிய மொழி எது?
  திராவிட மொழி

- திராவிட மொழிகள் , திராவிட இனம் , திராவிட நாகரிகம் என்னும் சொற்றொடர்களுள் திராவி டம் என்னும் சொல் பெயரடையாக வந்துள்ளது என கூறியவர் யார்?
  கால்டுவெல்

- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
  கால்டுவெல்

- திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர் யார்?
  குமரிலபட்டர்

- திராவிடம் என்னும் சொல்லை பயன்பாட்டிற்கு கொண்டு வந்தவர் யார்?
  கால்டுவெல்.

- மொழியியல் அறிஞர், தொடக்க காலத்தில் தமிழையும், அதன் கிளை மொழிகளான மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய தென்னிந்திய மொழிகளையும் எவ்வாறு வழங்கினர்?
  தமிளியன் அல்லது தமுலிக்

தமிழின் சிறப்புகள்

அ) தமிளியன் அல்லது தமுலிக் மொழிகளுள் மிகுந்த சிறப்பும், பழமையும் வாய்ந்தது எது?
தமிழ்

ஆ) திராவிட என்னும் சொல் எந்த மொழியிலிருந்து உருவானது?
தமிழ்

இ) திராவிட மொழி என்றாலே எம்மொழியைக் குறிக்கும்?
தமிழ் மொழி

ஈ) திராவிட மொழிகளுள் மிகவும் தொன்மையான, பண்பட்ட மொழி எது?
தமிழ்

உ) திராவிட மொழிகளுள் மூலத் திராவிட மொழியின் வடிவத்தையும், மொழிக்கூறுகளையும் வேர்களையும் பெருமளவில் கொண்டுள்ள மொழி எது?
தமிழ்

ஊ) முன்னைத் திராவிட மொழி, மூலத் திராவிட மொழி, தொன்மை திராவிட மொழி என பல்வேறு சொற்களால் குறிக்கப்பட்ட மூலமொழி எது?
தமிழ்மொழி

எ)"எண்பது விழுக்காடு" அளவிற்கு திராவிட மொழிக் கூறுகளைக் கொண்டுள்ள ஒரே திராவிட மொழி எது?
தமிழ்.

- தமிளியன் அல்லது தமுலிக் இனமொழிகள் அனைத்தையும் இணைத்து "திராவிட" என்னும் சொல்லை கையாண்டதாக கூறியுள்ள அறிஞர் யார்? கால்டுவெல்

- திராவிட மொழிகள் பாடத்தில் இடம் பெற்றுள்ள ஓலைச்சுவடி அமைந்துள்ள நூலின் பெயர் யாது?அந்நூலில் அது எத்தனையாவது ஓலைச்சுவடி?
  சிறுபஞ்சமூல நூலின் 21வது ஓலைச்சுவடி

- அழிந்து வரும் பண்டையத் தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளை புதுப்பித்துப் பாதுகாக்க , பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வரும் நிறுவனத்தின் பெயர் என்ன?
  யுனெஸ்கோ நிறுவனம்.

- கடல் கோளால் கொள்ளப்பட்ட பழந்தமிழ்க் குமரிக்கண்டம் எது?
  இலெமூரியாக் கண்டம்.

- திராவிட என்னும் சொல் தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்து உருவாயிற்று எனக் கூறும் மொழியியல் அறிஞர் யார்? ஈராஸ் பாதிரியார்

- தமிழை இன்று உயர்தனிச் செம்மொழியாய் உயர்ந்து நிற்க செய்துள்ளது எது? தமிழின் தொன்மைச் சிறப்பும், தலைமைச் சிறப்பும்.

- தமிழ் மொழியில் இன்று நமக்கு கிடைத்துள்ள நூல்களுள் மிகப்பழமையான நூல் எது? தொல்காப்பியம்.

- செவ்வியல் மொழி எனப்படுவது யாது?
  தொன்மை, தனித்தன்மை, மொழிகளின் தாய், சொல்வளம், இலக்கிய இலக்கண வளம், சிந்தனை வளம், கலைவளம், பண்பாட்டு வளம் இவற்றுடன் பன்னாட்டு மொழியாக விளங்கும் தன்மை பெற்ற மொழி செவ்வியல் மொழி எனஅழைக்கப்படும்.

- நம் தாய்மொழியாம் தமிழ் எவ்வாறு ஒளிர்கிறது?
  செவ்வியல் மொழியாக ஒளிர்கிறது.

- மொழிகள் பல தோன்றி வளர அடிப்படையாகும் மொழி எது?
  மூலமொழி

- பாரதிதாசன் எவற்றை சாடினார்?
  மூடநம்பிக்கையை

- உரைநடைக் காலம் என எந்த நூற்றாண்டைக் கூறுகிறோம்?
  இருபதாம் நூற்றாண்டு.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தேவநேயப் பாவாணர்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தேவநேயப் பாவாணர்

- காலம் - 7.2.1902 முதல் 15.01.1981 வரை
- பிறந்த ஊர் - சங்கரன்கோவில்
- பெற்றோர் - ஞானமுத்து, பரிபூரணம்
- தேவநேயப் பாவாணர் சிறப்பு பெயர்கள் - மொழி ஞாயிறு, செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப்பெருங்காவலர் என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்.
- தேவநேயப் பாவாணர் எழுதிய நூல்கள் - தமிழ் வரலாறு , முதல் தாய்மொழி , தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள்தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு , உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் , திருக்குறள் மரபுரை முதலான நாற்பத்து மூன்று நூல்களைப் படைத்தார்.

பணி

- பாவாணர், சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராக 08.05.1974 அன்று பணியமர்த்தப்பட்டார்.
- பாவாணர் மதுரையில் 5.1.1981 அன்று நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் மாந்தர் தோற்றமும், தமிழர் மரபும் என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றினார்.

தமிழுக்காக தேவநேயப் பாவாணர் ஆற்றிய பணிகள்

- தனித் தமிழ் ஊற்று , செந்தமிழ் ஞாயிறு , இலக்கியப் பெட்டகம், இலக்கணச் செம்மல், தமிழ் மானங்காத்தவர், தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதையே உயிர் மூச்சாகக் கொண்டவர்.

- உலக முதன்மொழி தமிழ் , இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ் , திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என்று வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வு செய்து நிறுவியவர்.

- உலகின் முதல் மனிதன் தமிழன் . தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டமே என்பதும் , மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகம் என்பதையும் ஆய்வுப் புலத்தின் இரு கண்களாகக் கொண்டவர்.

- தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்று கூறியவர்.

- கோவில்களில் தமிழில் வழிபாடு நடைபெறவேண்டும் என்றும், பிறப்பு இறப்பு தொடர்பான சடங்குகள் யாவும் தமிழில் நடைபெற வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தியவர்.

- தமிழ் வளர்த்தால் பசியும் பட்டினியும் பஞ்சாய் பறந்துவிடும் என்று எண்ணியவர்.

- தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் - கால்டுவெல்

- தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் - பரிதிமாற் கலைஞர்

- தமிழைத் தழைக்கச் செய்த செம்மல் - மறைமலை அடிகள்

- தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் - தேவநேயப் பாவாணர்

- வறுமையில் வாடினாலும் கையில் பணம் கிடைத்தால் நூல்கள் வாங்கியவர் தேவநேயப் பாவாணர்

- சென்னை அண்ணா சாலையில் உள்ள நூலகம் தேவநேயப் பாவாணர் பெயரில் செயல்பட்டு வருகிறது.

- பாவாணர் கோட்டம், அவரின் முழு உருவச் சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் ஆகியவை இராசப் பாளையத்திற்கு அருகில் உள்ள முறம்பில் நிறுவப்பட்டுள்ளது

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

- பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் - துரை.மாணிக்கம்

- பெருஞ்சித்திரனார் சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள சமுத்திரம் என்னும் ஊரில் 10.3.1933 அன்று பிறந்தார்.

- பெருஞ்சித்திரனாரின் பெற்றோர் - துரைசாமி - குஞ்சம்மாள்

- சிறப்பு பெயர் - பெருஞ்சித்திரனார்
- பெருஞ்சித்திரனார் எழுதிய நூல்கள் - கனிச்சாறு, ஐயை, கொய்யாக்கனி, பாவியக்கொத்து, பள்ளிப்பறவைகள், நூறாசிரியம்

- இதழ்கள் - தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம்

- மறைவு - 11.6.1995

தொடர்புடைய வினாக்கள்

- ஓய்வாக இருக்கும்போது சிறுவர்கள் எதைப் பழக வேண்டும்?
  ஓவியம் வரைந்து பழக வேண்டும்

- இசையால் மறைந்து போவது எது?
  துன்பம்

- உலக நிகழ்வுகளை அறிந்தால் எது மேம்படும்?
  அறிவுத்திறன்

- ஓய்வும் பயனும் என்னும் தலைப்பில் உள்ள சிறுவர் பாடலை எழுதியவர் யார்?
  பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.

- ”ஓய்வாக இருக்கையில் தம்பி” என்னும் பாடல் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது? பள்ளிப்பறவைகள் என்னும் பாடல் தொகுப்பில் இரண்டாம் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

- குஞ்சுகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மணிமொழிமாலை என்னும் மூன்று பிரிவாக அமைந்துள்ள நூல் எது?
  பள்ளிப்பறவைகள்

- ஏட்டுக்கல்வியறிவுடன் தேவையான கல்வியறிவு எது?
  தொழிற்கல்வியறிவு

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - நாடகக்கலை

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

நாடகக்கலை

தமிழ் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பெரும் பாகுபாடு கொண்டது.

1. நாடகம் என்னும் சொல் நாடு + அகம் எனப் பிரியும்.

2. நாட்டை அகத்தில் கொண்டது நாடகம். நாட்டின் கடந்த காலத்தையும், நிகழ்காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதனால், நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.

3. நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சியைக் காட்டும் கண்ணாடி.

4. கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக்காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் நாடகம் எனப்படும்.

5. நாடகத்திற்கு கூத்துக்கலை என்னும் பெயரும் உண்டு.

6. தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் - நாடகம்.

7. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மெய்ப்பாட்டியல், நாடகப் பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறது.

8. ”கூத்தாட்டவைக்குழாத் தற்றே” என்னும் குறள் வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி தெரிய வருகிறது.

9. சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் ”நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை” என்று நாட்டியமாடும் மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார்.

10. தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதே - நாட்டியம் ஆகும்.

11. ஏதேனும் ஒரு கதையைத் தழுவி வேடம்புனைந்து ஆடுவதற்கு நாடகம் என்று பெயர்.

12. நாட்டியம், நாடகம் இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் கூத்து என்னும் சொல்லே வழக்கில் இருந்தது.

13. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர் - அடியார்க்கு நல்லார்.

14. சிலப்பதிகாரம் - நாடகக் கலையைப் பற்றியும் காட்சித் திரைகளைப் பற்றியும் நாடக அரங்கின் அமைப்புப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறியுள்ளது.

15. பரிதிமாற்கலைஞர், செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய நாடகவியல் என்னும் நூலில், நாடகம், அதன் விளக்கம், வகைகள் எழுதப்படவேண்டிய முறைகள், நடிப்புக்குரிய இலக்கணம், நடிப்பவர்களுக்குரிய இலக்கணம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

16. சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதிய நூல் - மதங்க சூளாமணியும் மறைமலையடிகள் எழுதிய சாகுந்தலமும் நாடகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களாகும்.

17. தமிழ்நாடகத் தந்தை, நாடகப் பேராசிரியர் என்ற அடைமொழிகளால் அழைக்கப்படுவர் பம்மல் சம்பந்தனார்.

18. பம்மல் சம்பந்தனார் நாடகத்தமிழ் என்னும் தம்நூலில்

தொழில்முறை நாடக அரங்குகளைப் பற்றிய செய்திகளை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார். சேக்ஸ்பியரின் ஆங்கில நாடகங்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரது "மனோகரா" நாடகம் எழுபது ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நாடகமேடையில் புகழ்பெற்று விளங்கியது.

19. ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் "மத்தவிலாசம்" என்னும் நாடக நூலை எழுதியுள்ளான்.

20. பதினோராம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராஜேஸ்வர நாடகம் நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது.

21. காசி விசுவநாதர் "டம்பாச்சாரி விலாசம்" என்னும் நாடகம் எழுதியுள்ளார்.

22. பேராசிரியர் சுந்தரனார் மனோன்மணியம் என்னும் கவிதை நாடகக் காப்பியத்தை கி.பி. 1891 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார்.

23. மனோன்மணியம் என்னும் கவிதை லார்ட் லிட்டன் எழுதிய மறைவழி என்னும் ஆங்கிலக்கதையைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.

25. தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகம் - கதரின் வெற்றி.

24. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாடகத்துறைக்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள். இவர் நாடக உலகின் இமயமலை என்றும், தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியர் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

25. சங்கரதாசு சுவாமிகள் - பிரகலாதன், சிறுத்தொண்டர், இலவகுசா,

பவளக்கொடி, அபிமன்யு-சுந்தரி முதலான நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

26.“தமிழ் நாடகத் தந்தை” என்று அழைக்கப்பட்டவர் பம்மல்சம்பந்தனார். இவர் தொண்ணூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

27.மதுரையில் 1942 ஆம் ஆண்டில் புலமைக்கடலான தமிழ் மூதாட்டி ஔவையார் நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் முழுவதும் ஔவையாராக நடிக்கும் வாய்ப்பை தி.க.சண்முகனார் பெற்று சிறந்த முறையில் நடித்ததால் அவரை ஔவை சண்முகனார் என மக்கள் அழைத்தனர்.

28. ’நாடகச் சாலையொத்த நற்கலா சாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து” - எனக் கூறியவர் கவிமணி

29. மறைமலையடிகள் எழுதிய நாடகம் - சாகுந்தலம்

இசைக் கலை

- இசை என்பதற்கு இசைத்தல் என்பது பொருள்.
- இசைத்தல் என்பதற்கு பொருந்துதல், ஒன்றாதல் என்று பொருள்.
- “இயைபே புணர்ச்சி” என்பது தொல்காப்பிய உரையியல் நூற்பா.
- இசை என்னும் சொல் “இயை” என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது.
- இசையானது “கந்தருவ வேதம்” என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது.
- இடைக்காலத்தில் சமயங்களின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தது “இசை”

- நாயக்கர்கள் காலத்தில் “தெலுங்கிசை” செல்வாக்குற்றது. தமிழிசை வீழ்ந்தது.

தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியங்களில் இசை

- பண்டைத் தமிழர்களின் வாழ்வில் இசை சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தது.
- தொல்காப்பியமும், சங்க இலக்கியமும் சிலப்பதிகார இசை மரபுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- ஐந்திணைக்குரிய கருப்பொருள்களில் யாழ், பறை ஆகிய இசைக் கருவிகளையும் தொல்காப்பியர் கூறுகிறார்.
- ‘நரம்பின் மறை’ என்று தொல்காப்பியர் உரைப்பதன் மூலம் இசை இலக்கண நூல் உண்டென உணரமுடிகிறது. “இசையோடு சிவணிய நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்” (தொல்காப்பியர்)
- மன்னர்களின் வாயிலில் நின்று துயிலெடை பாடும் “பாணர்கள்” இருந்தனர். இதனை இடைக்காலத்தில் “திருப்பள்ளியெழுச்சி” என்றனர்.

இலக்கியங்களில் இசை

- பரிபாடல் தூக்கு வண்ணம் குறித்துக் கூறுகிறது.
- கலித்தொகையின் ‘தாழிசை’ என்பது இசைப்பாட்டே என்கிறது.
- குறப்பெண் பாடிய ”குறிஞ்சிப் பண்” கேட்டு ”யானையொன்று தினையுண்ண மறந்து நின்றது” என்று அகநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று குறிப்பிடுகிறது.

- பண்பட்ட வீரரைப் பேய்களிடமிருந்து காப்பதற்கு காஞ்சிப் பண்ணைப் பாடினர் என்றும் விளரிப் பண்ணைப் பாடி நரியைத் துரத்தினர் என்றும் புறநானூறு பேசுகிறது.
- குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐந்தும் அக்காலத்து நிலவியதற்கு ஒப்ப வழங்கிய இசை வகைகளாகும்.
- செவ்வழி என்பது முல்லைக்கும், நெய்தலுக்கும் உரிய மாலைப் பண்ணாகும். (மாலை நேரத்திற்குரிய பண்ணாகும்)
- மருதப்பண் காலை நேரத்திற்கு பாடப்பட்டது
- ”யாழோர் மருதப் பண்ணை பாடப் பொழுது விடிந்தது” என மதுரைக் காஞ்சிபேசுகின்றது.

  ”விறலியர் கரிய கோட்டையுடைய கீறியாழிலே” என மருதப் பண்ணை பாடினார்.
- மாலை நேரத்து செவ்வழிப் பண்ணை “ஆகுறி”, “முழவு” என்னும் கருவிகளோடு இசைத்ததை மதுரைக் காஞ்சி மூலம் அறியலாம்.
- பண்டின் ஓசைக்குக் காமரம் என்னும் பண் ஒப்பிடப்பட்டதை, “காமர் பண்டு காமரம் செய்யும்” என்று சிறுபாணாற்றுப்படை குறிப்பிடுவதிலிருந்து அறியலாம்.
- இசைக் கலைஞர்கள் பாணர் எனப்பட்டனர்.
- பாணர்களுக்கு பரிசளித்துக் காத்த வள்ளல்கள் பாண்பசிப் பகைவர் எனப்பட்டனர்.
- இசையைக் குறிக்கும் பண் என்ற சொல்லிலிருந்து பாணர் என்ற சொல் தோன்றி இருக்கலாம் என்பர், வள்ளல்களைச் சார்ந்து இருந்த பாணர்கள், பாணர் பெருமக்கள் என புகழப்பட்டனர். பாணர்கட்கு –

பொற்றாமரையும், பாணிகட்கு – பொன்னரி மாலையையும் வள்ளல்கள் பரிசளித்தனர்.

- சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக்காதையிலுள்ள கானல் வரி ஆய்ச்சியர் குரவை, வேட்டுவ வரி குன்றக்குரவை பகுதிகள் இசையைப்பற்றியன.
- ”தமிழ் கலைக்களஞ்சியம்” என சிலப்பதிகாரம் அழைக்கப்படுகிறது.
- குழலைச் செய்யும் முறைப் பற்றி சிலம்பு அரங்கேற்றக் காதையின் ஆறாம் அடிக்கான உரையில் காணலாம்.
- பேரியாழ் – 21 நரம்புகள்
- மகரயாழ் – 19 நரம்புகள்
- சகோடயாழ் – 14 நரம்புகள்
- செங்கோட்டுயாழ் – 7 நரம்புகள்

பக்தி இலக்கியம்

- காரைக்கால் அம்மையார் – திருவண்ணத்தந்தாதி பதிகம் இசையுடன் பாடினார்.
- மூவர் முதலிகள் – இசையை நன்கு வளர்த்தனர்.
- சம்பந்தர் – யாழ்முறி பதிகம் பாடினார்
- நம்மாழ்வார் எழுதிய ‘திருவாய்மொழி’ நூல் இசையை மேலும் வளர்த்தது.

பறை முழக்கம்

1.தொண்டகப்பறை – குறிஞ்சி நிலத்துப் பறை

2.கினைப்பறை – பாணர்கள் பயன்படுத்திய பறை

3.நெய்தல்பறை – சாவில் அடிக்கப்பட்ட சாப்பறை

4.ஏறுகோட்பறை – முல்லை நிலத்தின் தழுவுதலின் போது ஒலித்த பறை

இசை நூல்கள்

- முதற்சங்கத்தில் பெருநாரை பெருகுருகு ((முதுநாரை, முதுகுருகு) என்ற நூல்கள் இருந்தன.
- பெருநாரை என்பது இசைப்பற்றிய நூல். நரம்பு – நார் – நாரை
- பெருகுருகு என்பது துணைக்கருவிகள் பற்றிய இசைநூல்
- அடியார்க்கு நல்லார் கூறும் பெருநாரை, பெருங்குருகு, பஞ்ச பாரதீயம் என்னும் இசைநூல்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- "பஞ்சபாரதீயம்" நாதராலும் "இசைநுணுக்கம்" சய்ந்தன் என்னும் பாண்டிய இளவரசரால் இயற்றப்பட்டது என்பார் அடியார்க்கு நல்லார். அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடும் மற்றொரு இசை நூல் "இந்திர காவியம்".
- இடைச்சங்கத்தில் பேரிசை சிற்றிசை என்ற இசை நூல்கள் இருந்தன.
- கடைச்சங்கத்தில் இசைமரபு இசை நுணுக்கம் ஐந்தொகை அல்லது பஞ்சமரபு என்னும் இசை நூல்கள் இருந்தன.
- சேக்கிழார் – 'பெரியபுராணம்' – ஆனாயநாயனார் புராணத்தில் யாழ்த்திறம் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன.
- அருணகிரிநாதர் – 'திருப்புகழ்பாடல்கள்' தாளக் கலைக்கு வேதமாகத் திகழ்கிறது.

இசைக் கருவிகள்

- தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக்கருவி என இசைக்கருவிகளை நான்காகப் பகுத்துக் கூறுகிறது.
- கஞ்சக்கருவி என்பது உலோகக் கருவிகளைக் குறிக்கும்.
- நான்கு இசைக்கருவிகளோடு பாடுவோரின் மிடற்று ஓசையையும் சேர்த்து ஐந்தையும் "பஞ்சமா சத்தம்" என்பர்.
- துளைக்கருவிகள் – மரபு, சூழல், கோடு, தூம்பு.
- தோற்கருவிகள் – முழவு, முரசு, பதலை ,பறை , துடி
- கஞ்சக்கருவி – கைமணி தாளம் கஞ்சதாளம் கொண்டி
- நரம்புக்கருவி – யாழ், வீணை, கின்னரி
- ஆண்களின் திரண்ட தோளுக்கு உவமையாகக் கூறப்படும் 'முழவு' ஆந்தையின் குரல் போல் ஒலிக்கும்.
- 'ஆகுனி' தேரையின் ஒலி போல் ஒலிக்கும்.
- 'தட்டை' ஆமை போன்ற உருவமுடையதென்றும் மதிபோல் வடிவமும் உடையது என்றும் கூறப்படும்.
- தடாரி போர்க்களத்தில் சங்கோடு சேர்ந்து முழக்கப்படும்.
- வயிர் (அன்றிலின் குரல் போல் ஒலிக்கும்) என்று சங்ககாலத்தில் பல்வேறு இசைக்கருவிகள் உண்டு.
- இசையை ஏழிசை என்பர்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

- நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் எழுதப்படாத , எல்லாருக்கும் தெரிந்த கதை – வாய்மொழி இலக்கியம்

- நாட்டுப்புறப்பாடல்களை 7 வகையாக பிரிக்கலாம்.
- குழந்தைக்கு – தாலாட்டு
- வளர்ந்த குழந்தைக்கு – விளையாட்டுப்பாடல்கள்
- களைப்பு நீங்க வேலை செய்வோர் பாடுவது – தொழில் பாடல்கள்
- திருமணம் (ம) பிற சடங்குகளில் பாடுவது – சடங்கு (அ) திருமணப்பாடல்
- சாமி கும்பிட – வழிபாட்டுப்பாடல்
- இறந்தோர்க்கு பாடுவது – ஒப்பாரி
- சுதந்திர காலத்தில் உருவான நாட்டுப்புற பாடல் - 'ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே'

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - புதுக்கவிதை

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

புதுக்கவிதை

ந. பிச்சமூர்த்தி

- ✓ **காலம்** : 1900 – 1976
- ✓ **ஊர்** : கும்பகோணம் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
- ✓ **இயற்பெயர்** : ந.வேங்கட மகாலிங்கம்
- ✓ **புனைப்பெயர்** : ந.பிச்சமூர்த்தி
- ✓ **தொழில்** :
    - 1924 – 1938 வரை வழக்குரைஞர்
    - 1938 – 1954 வரை கோவில் நிர்வாக அலுவலர்.
- ✓ **படைப்பு** : கதைகள் மரபு கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள் ஓரங்க நாடகங்கள்
- ✓ புதுக்கவிதைக்குத் தோற்றுவாய் செய்ததால் 'புதுக்கவிதையின் பிதாமகர்' எனப் போற்றப்படுகிறார்.
- ✓ தமிழ்ப் புதுக்கவிதை இயக்கத்தை தோற்றுவித்தவர்.
- ✓ தமிழில் வந்த முதல் கவிதை தொகுதி இவருடையது – புதுக்குரல்கள் என்ற கவிதைத் தொகுதி
- ✓ இவருடைய முதல் கவிதை – நடுத்தெரு நாராயணன்
- ✓ இவருடைய முதல் சிறுகதை – சயன்சுக்குப் பலி
- ✓ இவருடைய முதல் வசனக்கவிதை – காதல் (1934)
- ✓ 1933 – "முள்ளும் ரோஜாவும்" என்ற சிறுகதை கலைமகள் பத்திரிக்கை நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் பரிசு பெற்றது.

புதுக்கவிதை நூல்கள்

- காட்டுவாத்து (1962)
- பூக்காரி
- வழித்துணை
- கிளிக் குஞ்சு
- கிளிக் கூண்டு (1937)
- நெருப்புக் கோழி
- காட்டுவாத்து

- புதுக்குரல்கள்

பணி

கலைமகள் – சிறுகதை ஆசிரியர்
ஹனுமன் – துணை ஆசிரியர்
நவ இந்தியா – ஆசிரியர்
மணிக்கொடி – கவிதை, சிறுகதை ஆசிரியர்

சிறுகதை

- பதினெட்டாம்பெருக்கு
- மோகினி
- மாங்காய் தலை
- காபூலிக் குழந்தைகள்
- விஜயதசமி
- இரட்டை விளக்கு சம்பரும் வேட்டியும்

மேற்கோள்

"நீயின்றி மண்ணுண்டோ விண்ணுண்டோ ஒளி உண்டோ நிலவும் உண்டோ" என்று பொங்கல் வழிபாடு பாடலொன்றில் சூரியனைப் பாடுகிறார்.

சி.சு. செல்லப்பா

- காலம் : 1912 – 1997
- ஊர் : சின்னமனூர் (தேனி மாவட்டம்)
- எழுத்து என்ற இலக்கிய இதழைத் தொடங்கியவர் - (1958)
- தமிழ் சிறுபத்திரிக்கையின் முன்னோடி "எழுத்து"
- 'சுதந்திர தாகம்' நாவலுக்கு சாகித்திய அகாடமி விருது கிடைத்தது.
- இதழாசிரியர், எழுத்தாளர், திறனாய்வாளர், நாடக ஆசிரியர்.
- சுதந்திர சங்கு என்ற இதழில் முதன் முதலாக எழுதத் தொடங்கினார்.

- மணிக்கொடி இதழ் இவரின் படைப்புகளை வெளியிட்டு ஊக்கப்படுத்தியது.
- “சரசாவின் பொம்மை” சிறுகதை இவரை சிறந்த எழுத்தாளராக அறிமுகப்படுத்தியது.
- 1947-1953 -இல் தினமணிக் கதிரில் பணிபுரிந்தார்.

நூல்கள்

- ஜீவனாம்சம் சுதந்திர தாகம் – புதினம்
- வாடிவாசல் – குறும் புதினம்
- மாற்று இதயம் – கவிதைத் தொகுதி
- இன்று நீ இருந்தால் – குறுங்காப்பியம்
- சரசாவின் பொம்மை, மணல் வீடு, வெள்ளை, சி.சு.செல்லப்பா
- அறுபது (7-தொகுதிகள்), சத்தியாகிரகி – சிறுகதை தொகுதிகள்

தருமு சிவராமு

- பிறப்பு : 1939 – 1997
- புனைபெயர் : பிரமிள், பானுசந்திரன், அரரூசிவராம்
- ஊர் : திரிகோணமலை (இலங்கை கிழக்கு மாகாணம்)
- படிம கவிஞர், ஆன்மீகக் கவிஞர்
- ‘படிமச் சிற்பி’ ‘யுனிக் இமேஜிஸ்ட்’ என்று சி.சு.செல்லப்பா இவரை குறிப்பிடுவார்.
- ‘கைப்பிடி அளவு கடல்’ என்னும் புகழ்பெற்ற கவிதைத் தொகுப்பைத் தந்துள்ளார்.
- புதுக்கவிதையில் அறிவியலைப் புகுத்தியவர்.

விருதுகள்

- நியூயார்க் விளக்கு அமைப்பு இவருக்கு “புதுமைப்பித்தன்” விருது வழங்கியது.
- கும்பகோணம் சிலிக்குயில் “புதுமைப்பித்தன் வீறு” என்ற விருது வழங்கியது.

நூல்கள்

- ஆயி பிரசன்னம், லங்காபுரிராஜா – குறுநாவல்

கவிதைத் தொகுதிகள்

- கண்ணாடியுள்ளிருந்து
- கைப்பிடியளவு கடல்
- பிரமிள் கவிதைகள்
- மேல் நோக்கிய பயணம்

சிறுகதைகள்

- காடன் கண்டது
- நீலம்
- பாறை
- அசரீரி
- கோடாரி
- சந்திப்பு
- சாமுண்டி
- கிசுகிசு
- கருடனூர் ரிப்போர்ட்
- அங்குலி மாலா
- நாடகம்
- நட்சத்திரவாசி

பசுவய்யா

1. பிறப்பு : 1931 – 2005
2. இயற்பெயர் : சுந்தர ராமசாமி
3. புனைபெயர் : பசுவய்யா
4. பிறந்த ஊர் : மகாதேவர் கோயில் கிராமம் (நாகர்கோவில் மாவட்டம்)
5. தொடங்கிய இதழ் : காலச்சுவடு
6. இவரை "புதுக்கவிதை வரலாற்றில் ஒரு துருவ நட்சத்திரம்" என்பர்.

7. ‘தமிழ் கணினிக்கான விருது’, ‘இளம் படைப்பாளர் விருது’ இவர் பெயரில் வழங்கப்படுகிறது.

எழுதிய நூல்கள்

கவிதை

- நடுநிசி நாய்கள் (1975)
- யாரோ ஒருவனுக்காக (1987)

நாவல்கள்

- ஒரு புளிய மரத்தின் கதை
- ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள்
- குழந்தைகள், பெண்கள், ஆண்கள்
- மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்
- செம்மீன் (மலையாளம் – புதினம்) – தகழி சிவ சங்கரம்பிள்ளை
- தேரோட்டியின் மகன் (மலையாளம் – புதினம்) – தகழி சிவ சங்கரம்பிள்ளை
- தொலைவிலிருக்கும் கவிதைகள்

இரா. மீனாட்சி

- பிறப்பு : 1941
- ஊர் : திருவாரூர்
- பெற்றோர் : இராமச்சந்திரன் – மதுரம்
- மீனாட்சி அல்லது ராமச்சந்திரன் என அழைக்கப்படுகிறார்.

கவிதை நூல்கள்

- உதய நகரிலிருந்து
- மீனாட்சி கவிதைகள்
- தீபாவளிப் பகல்

- செம்மண் மடல்கள்
- சுடு பூக்கள்
- மறுபயணம்
- வாசனைப் புல்
- கொடி விளக்கு
- நெருஞ்சி
- ஆங்கிலப் படைப்பு
- 'இந்திய பெண்கவிகள் பேசுகிறார்கள்'

தொகுப்பு நூல்கள்

- கொங்குதேர் வாழ்க்கை
- பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்
- சிற்றகல்

சி. மணி

- பிறப்பு : 1936 – 2009
- இயற்பெயர் : எஸ். பழனிசாமி
- புனைப்பெயர் : சி.மணி, வே.மாலி
- பணி : ஆங்கிலப் பேராசிரியர்
- 'எழுத்து' என்ற இதழில் எழுதிய கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

நூல்கள்

- கவிதை
- வரும் போகும்
- ஒளிச் சேர்க்கை
- இதுவரை
- நகரம்
- விமர்சனம்
- யாப்பும் கவிதையும்
- மொழிபெயர்ப்பு
- டேனியா செயல்முறைத் திட்டம்

- தாவோதேஜிஸ்

விருதுகள்

- இருமுறை தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் விருது (1983, 1985)
- ஆசான் கவிதை விருது
- கவிஞர் சிற்பி விருது
- விளக்கு இலக்கியப் பரிசு (2002)

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்

- பிறப்பு : 1936
- ஊர் : "ஆத்துப் பொள்ளாச்சி" (கோவை மாவட்டம்)
- இயற்பெயர் : பாலசுப்பிரமணியம்
- புனைப்பெயர் : சிற்பி
- பெற்றோர் : பொன்னுசாமி, கண்டியம்மாள்
- பெற்றோர் இட்ட பெயர் : நடராச பாலசுப்பிரமணிய சேதுராமசாமி
- வானம்பாடி இதழின் பொறுப்பாசிரியர்
- படிமக் கவிஞர், வானம்பாடி, இதழ்க்கவிஞர்
- பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக இருந்தவர்
- சிற்பியின் கவிதைகள், ஆங்கிலம், கன்னடம், இந்தி, மலையாளம், மராத்தி மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளன.

கவிதை நூல்கள்

- சிரித்த முத்துக்கள் (கதைக் கவிதை)
- நிலவுப்பூ
- புன்னகை பூக்கும் பூக்கள்
- சர்ப்பயாகம்
- பூஜ்ஜியங்களின் சங்கிலி
- மௌன மயக்கங்கள் (காதல் சிறுகதைக் கவிதை)
- சூரிய நிழல்
- மார்கழிப் பாவை

- பாரதி கைதி எண் 203
- இறகு
- ஒரு கிராமத்து நதி (2002 – சாகித்திய அகாடமி விருது)
- பெருமூச்சுகளின் பள்ளத்தாக்கு
- சிற்பி கவிதைப் பயணங்கள்
- கவிதை வானம்
- மூடு பனி
- தேவயானி
- மகாத்மா
- நீலக் குருவி
- சிறுவர் நூல்கள்
- சிற்பி தரும் ஆத்திச்சூடி
- வண்ணப் பூக்கள்
- புதினங்கள்
- அக்னி சாட்சி
- ஒரு சங்கீதம் போல
- வாரணாசி
- பகுத்தாய்வு நூல்கள்
- பாரதி மற்றும் வள்ளத்தோள் பற்றிய ஒப்பீட்டு ஆய்வு
- இராமலிங்க வள்ளலாரின் அருட்பா திரட்டு

உரைநடை நூல்கள்

- இல்லறமே நல்லறம்
- அலையும் சுவடும்
- படைப்பும் பார்வையும்
- நேற்றுப் பெய்த மழை
- மின்னல் கீற்று
- காற்று வரைந்த ஓவியம்
- மகாகவி
- புதிர் எதிர்காலம்
- மனம் புகும் சொற்கள்
- கவிதை நேரங்கள்

தொகுப்பு நூல்

- நதிக்கரை சிற்பங்கள்

விருதுகள்

- தமிழக அரசு விருது – மௌன மயக்கங்கள் என்ற கவிதைக்கு கிடைத்தது
- பாவேந்தர் விருது
- கபிலர் விருது
- பாஸ்கர சேதுபதி விருது
- தமிழ்நெறிச் செம்மல் விருது
- சொல்கட்டு கவிஞர் விருது
- மூத்த எழுத்தாளருக்கான லில்லி தேவசிகாமணி விருது
- சாகித்திய அகாடமி விருது
- ராணா விருது

மு. மேத்தா

- பிறப்பு : பெரியகுளம் (தேனி மாவட்டம்) – 1945
- முழுப்பெயர் : முகமது மேத்தா
- பணி : கல்லூரிப் பேராசிரியர், திரைப்படப் பாடலாசிரியர்,
- கதை, வசனகர்த்தா.
- தமிழாசிரியராக இருந்து ‘வானம்பாடி’ என்ற இதழை எழுதினார்.
- உவமை மற்றும் உருவகங்களில் பழமையையும், புதுமையையும் இணைத்தவர்.

படைப்புகள்

- ஊர்வலம் (தமிழக அரசு பரிசு)
- மனச்சிறகு (மரபு கவிதை)
- அவளும் நட்சத்திரம் தான் (கவியரங்கக் கவித் தொகுதி)
- சோழ நிலா (வரலாற்று நாவல்)
- ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு (சாகித்ய அகாடமி விருது – 2006)

- கண்ணீர்ப் பூக்கள்
- முகத்துக்கு முகம்
- வெளிச்சம் வெளியே இல்லை
- அவர்கள் வருகிறார்கள்
- நடந்த நாடகம்
- காத்திருந்த காற்று
- திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
- நந்தவன நாட்கள்
- ஒரு வானம் ஒரு சிறகு
- இதயத்தின் நாற்காலி

ஈரோடு தமிழன்பன்

- காலம் : 1940
- ஊர் : சென்னிமலை (ஈரோடு மாவட்டம்)
- இயற்பெயர் : ஜெகதீசன்
- புனைப்பெயர் : விடிவெள்ளி, ஈரோடு தமிழன்பன்
- பெற்றோர் : நடராஜா – வள்ளிம்மாள்
- பணி : தமிழ் பேராசிரியர்
- முனைவர் பட்டம் : தனிப்பாடல்கள் பற்றிய ஆய்வாகும்.
- **விருது மற்றும் பரிசு**
    - சாகித்திய அகாடமி விருது – “வணக்கம் வள்ளுவா” (கவிதை)
    - தமிழக அரசு பரிசு – “தமிழன்பன் கவிதைகள்”
- அரசு தொலைக்காட்சியில் தமிழ்ச் செய்தி வாசிப்பாளராக இருந்தவர்.
- “அரிமா நோக்கு” என்ற ஆய்வு இதழின் ஆசிரியர்
- ஆயிரம் அரங்கம் கண்ட கவியரங்கக் கவிஞர்

படைப்புகள்

- சூரியப் பறவைகள்
- தோணி வருகிறது
- தீவுகள் கரையேறுகின்றன

- விடியல் விழுதுகள்
- நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்
- காலத்திற்கு ஒரு நாள் முந்து
- சிலிர்ப்புகள்
- பொதுவுடைமைப் பூபாளம்

அப்துல் ரகுமான்

- பிறப்பு : 1937 மதுரையில் பிறந்தவர்
- பணி : தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
- (வாணியம்பாடி இசுலாமியக் கல்லூரி)
- முனைவர் பட்ட ஆய்வு : புதுக்கவிதையில் குறியீடு
- "மரபுக் கவிதையின் வேர் பார்த்தவர்
  புதுக் கவிதையில் மலர் பார்த்தவர்"

கவிதை நூல்கள்

- பால் வீதி
- ஆலாபனை
- நேயர் விருப்பம்
- வசன கவிதை
- சுட்டுவிரல்
- முட்டைவாசிகள்
- மரணம் முற்றுப்புள்ளி அல்ல
- அவளுக்கு நிலா என்று பெயர்
- ஆல்போல் விழுந்தவன்
- உன் கண்ணால் தூங்கிக் கொள்கின்றேன்
- பாலை நிலா
- காக்கைச் சோறு
- ஆய்வு நூல்
- புதுக்கவிதையில் குறியீடு
- 1999 – சாகித்திய அகாடமி விருது – "ஆலாபனை" என்ற கவிதை நூலுக்கு கிடைத்தது
- 'கவிக்கோ' என்று அழைக்கப்பட்டார்

- ‘கவிக்கோ’ இதழை இவர் நடத்தினார்.

விருதுகள்

- தமிழன்னை விருது
- அட்சரா விருது
- பாரதிதாசன் விருது
- கலைமாமணி விருது
- முரசொலி அறக்கட்டளை விருது

கலாப்பிரியா

- பிறப்பு : 1950 – (திருநெல்வேலி)
- இயற்பெயர் : டி.கே. சோமசுந்தரம்
- பெற்றோர் : கந்தசாமி – சண்முகவடிவு
- பணி : வங்கி அதிகாரி
- கசடதபற, கணையாழி, தீபம், வானம்பாடி, தெறிகள், சுவடு, ‘ழ’ ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதியவர்.
- “பொருநை” என்ற இதழின் ஆசிரியர், முழு உறுப்பினர்
- “ஆண்பிள்ளைக் கவிதைகள் அல்லது பெண்கவிதைகள்” என்று கலாப்பிரியாவின் கவிதைகள் தி.ஜானகிராமனால் பாரட்டப்பெற்றது.

கவிதை நூல்கள்

- வெள்ளம்
- தீர்த்த யாத்தரை
- உலகெல்லாம் சூரியன்
- மற்றாங்கே
- எட்டயபுரம்
- சுயம்வரம்
- அனிச்சம்
- வனம் புகுதல்
- எல்லாம் கலந்த காற்று
- நான், நீ, மீன்

- ஞானபீடம்

கட்டுரை நூல்கள்

- நினைவின் தாழ்வாரங்கள்
- ஓடும் நதி
- உருள்பெருந்தேர்

விருதுகள்

- கலைமாமணி
- கவிஞர் சிற்பி இலக்கிய விருது
- விகடன் விருது

கல்யாண்ஜி

- இயற்பெயர் : எஸ். கல்யாண சுந்தரம்
- பிறப்பு : 1946
- ஊர் : திருநெல்வேலி
- புனைப்பெயர் : கல்யாண்ஜி, வண்ணதாசன்
- பணி : வங்கி அதிகாரி
- இவரின் தந்தையார் புகழ்பெற்ற இலக்கிய விமர்சகர் – தி.க. சிவசங்கரன்
- இவர் 'தீபம்' என்ற இதழில் எழுதத் துவங்கியவர்
- தமிழக அரசின் "கலைமாமணி" விருது பெற்றவர்.

புதினங்கள்

- சின்னு முதல் சின்னு வரை
- கவிதை நூல்கள்
- புலரி
- இன்று ஒன்று நன்று
- கல்யாண்ஜி

கவிதைகள்

- மணலுள்ள ஆறு
- மூன்றாவது
- அந்நியமற்ற நதி
- முன்பின்
- ஆதி
- நடுகை
- கட்டுரை
- அகமும் புறமும்

சிறுகதை நூல்கள்

- கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- உயரப் பறத்தல்
- தோட்டத்து வெளியிலும் சில பூக்கள்
- சமவெளி
- பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை
- கனிவு
- நடுகை
- ஒளியிலே தெரிவது
- சில இறகுகள் சில பறவைகள்
- கடிதம்
- வண்ணதாசன் கடிதங்கள்

ஞானக்கூத்தன்

- பிறப்பு : 1938 – திரு.இந்தளூர் (தஞ்சை மாவட்டம்
- மயிலாடுதுறை அருகில் உள்ளது)
- இயற்பெயர் : ரங்கநாதன்
- புனைப்பெயர் : ஞானக்கூத்தன் (1960)
- முதல் கவிதை : 'பிரச்சனை' (1968)

- திருமூலரின் திருமந்திரத்தைப் படித்த பின் தனது பெயரை ஞானக்கூத்தன் என மாற்றிக் கொண்டார்.
- இவரைக் ‘கவிஞர்களின் கவிஞர்’ என்பர், ‘அன்று வேறு கிழமை’ என்பது இவரது புகழ்பெற்ற கவிதைத் தொகுப்பாகும்.
- 2010 ல் சாரல் விருது பெற்றுள்ளார்.
- 1998 – ல் “ஞானக்கூத்தன் கவிதைகள்” வெளியிடப்பட்டது

கவிதை நூல்கள்

- அன்று வேறு கிழமை
- சூரியனுக்குப் பின்பக்கம்
- கடற்கரையில் சில மரங்கள்
- மீண்டும் அவர்கள்

இதர நூல்கள்

- இரட்டை நிழல்
- திருப்தி
- சொன்னதைக் கேட்ட ஜன்னல் கதவு
- அலைகள் இழுத்த பூ மாலை
- அங்கத கவிதைகள்
- தோழர் மோசிகீரனார்
- அதனால் என்ன?

தேவதேவன்

- இயற்பெயர் : பிச்சுமணி கைவல்யம்
- புனைப்பெயர் : தேவதேவன்
- பிறப்பு : 1948 – இராஜாகோயில் (விருதுநகர் மாவட்டம்)
- பணி : இடைநிலை ஆசிரியர் (தூத்துக்குடி நகராட்சி பள்ளி)
- ஈ.வே.ராமசாமி இவருக்கு கைவல்யம் என்ற பெயரை இட்டார்.
- இவரின் முதல் கவிதை தொகுப்பு ‘குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள்’ (1982)

- இரண்டாவது கவிதை தொகுப்பு 'மின்னார்பொழுதே தூரம்' பிரமிள் முன்னுரையுடன் வெளிவந்தது.
- 2005 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ்வளர்ச்சித்துறைப் பரிசானது 'தேவதேவன் கவிதைகள்' என்ற கவிதை நூலுக்கு வழங்கப்பட்டது.
- 1970 – 80 களில் தூத்துக்குடியில் கலைப் படங்களுக்கான திரைப்பட சங்கம் ஒன்றையும் நடத்தி வந்தார்.

கவிதை நூல்கள்

- விடிந்தும் விடியாத பொழுது
- நுழைவாயிலிலேயே நின்று விட்ட கோலம்
- புல்வெளியில் ஒரு கல்
- சின்னஞ் சிறிய சோகம்
- விண்ணளவு பூமி
- குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள்
- நட்சத்திர மீன்
- மின்னார்பொழுதே தூரம்
- பூமியை உதறி எழுந்த மேகங்கள்
- மாற்றப்படாத வீடு

சாலை இளந்திரையன்

- காலம் : 1930 – 1998
- ஊர் : சாலைநயினார் பள்ளிவாசல் (திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
- இயற்பெயர் : வ. இரா. மகாலிங்கம்
- பெற்றோர் : இராமையா - அன்னலட்சுமி
- பணி :தில்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராகி பின் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக உயர்ந்தார்.
- முனைவர் பட்டம் : "தமிழ்ப் பழமொழிகளும் சமுதாயமும்" என்ற தலைப்பில் ஆய்வு
- விருது : 1991 – இல் தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது மற்றப்பெயர்.

நூல்கள்

- பூத்தது மானுடம்
- காக்கை விடு தூது
- புரட்சி முழக்கம்
- அன்னை நீ ஆட வேண்டும்
- சிலம்பின் சிறுகதை
- கொட்டியும் ஆம்பலும் நெயதலும் போலவே.
- நஞ்சருக்க பஞ்சணையோ?
- உரைவீச்சு

புரட்சி முழக்கம் உரைவீச்சு – நூல்களுக்கு தமிழக அரசு சிறந்த நூலுக்கான பரிசு வழங்கியது.

மேற்கோள்

"இன்றிளைப்பாறுவம் என்றிருந்தால்வழி
என்னென்னவாகுமோ ஓரிரவில்
சென்றிளைப்பாறுக முற்றிடத்தே தம்பி
தேன்வந்து பாயும் உன் நெஞ்சிடத்தே"
பூத்தது மானுடம் – "நிற்க நேரமில்லை"

சாலினி இளந்திரையன்

- காலம் : 1933 – 2000
- ஊர் : விருதுநகர்
- இயற்பெயர் : கனகசௌவுந்தரி
- பெற்றோர் : சங்கரலிங்கம், சிவகாமியம்மாள்
- கணவர் : சாலை இளந்திரையன்
- பணி : புதுடில்லி திருவேங்கடவன் கல்லூரித் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் முதல்வராக உயர்ந்து ஓய்வு பெற்றவர்.
- முதுவர் பட்டம் : "சிலப்பதிகாரச் சொல்வளம்" என்ற தலைப்பில் ஆய்வு
- முனைவர் பட்டம் : "தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்" என்ற தலைப்பில் ஆய்வு

- முதல் கட்டுரை : வாடா மலர்

இதழ்

- ஆனந்த போதினி – இதழில் கட்டுரை எழுதினார்
- மனித வீறு – நடத்திய இதழ் (1987)

படைப்புகள்

- பண்பாட்டின் சிகரங்கள் (நாடக இலக்கியத் திறனாய்வு)
- வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்
- களத்தில் கடிதங்கள்
- சங்கத்தமிழரின் மனித நேய நெறிமுறைகள்.
- ஆசிரியப் பணியில் நான்
- குடும்பத்தில் நான்

நாடக நூல்கள்

- படுகுழி
- எந்திரக் கலப்பை
- புதிய தடங்கள்
- சாலை இளந்திரையனுடன் சேர்ந்து எழுதிய நூல்கள்
- இரண்டு குரல்கள்
- தமிழ்க் கனிகள்
- தமிழனே தலைமகன்
- தமிழ் தந்த பெண்கள்

ஆலந்தூர் மோகனரங்கன்

- பிறப்பு : 1942 ஆலந்தூர் (சென்னை அடுத்து உள்ளது)
- பெற்றோர் : ம.கோபால் மற்றும் கோ. மீனாம்பாள்
- பட்டம் : கவிவேந்தர்
- தமிழக அரசு பரிசு : ‘இமயம் எங்கள் காலடியில் என்ற நூல்.

படைப்புகள்

- காப்பிய நூல் – கனவுப்பூக்கள்

கவிதை நூல்

- இமயம் எங்கள் காலடியில்
- மோகனரங்கன் கவிதைகள்
- சித்திரப் பந்தல்
- காலக்கிளி

கவிதை நாடகங்கள்

- வைரமூக்குத்தி
- புதுமனிதன்
- யாருக்குப்பொங்கல்
- கயமையைக் கறைவோம்
- மனிதனே புனிதனாவாய்
- வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்
- வணக்கத்துக்குரிய வரதராசனார்
- சிறுவர் கவிதை நூல்கள்
- பள்ளிப் பறவைகள்

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - பெரியார்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பெரியார்

- இயற்பெயர் - ஈ.வெ.ராமசாமி
- காலம் - 1879
- ஊர் - ஈரோடு
- பெற்றோர் - வெங்கட்ட நாயக்கர் - முத்தம்மாள் (எ) சின்னத்தாயம்மாள்
- மனைவி - நாகம்மாள்
- அடிக்கடி கூட்டங்களை நடத்தினார், சாதி உயர்வு தாழ்வுகளையும், மத வேறுபாட்டையும் அகற்ற வேண்டும் என்றார்.
- அதற்காக ஒரு சங்கமும் அமைத்தார்; அதற்குப் 'பகுத்தறிவாளர் சங்கம்' என்பது பெயர்.
- பிறரை மதித்தல் வேண்டும் - அது மரியாதை. தன்னைத்தானே மதிப்பதும், தன் மரியாதையைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளுவதும் - சுயமரியாதை.
- பெரியார் மரியாதையையும், சுயமரியாதையையும் தம்மிரு கண்களாகக் கருதினார்.
- கேரளாவில் வைக்கம் என்னும் ஊரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், கோவில் சுற்றுத்தெருவில் நடப்பதற்குத் தடை இருந்தது. அதனை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றதனால், 'வைக்கம் வீரர்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- "மனிதர்களை மனிதர்களாக மதிக்கவேண்டும் என்பதனை ஏற்கிறீர்கள். அதுபோல, மனிதர்களில் சரிபாதியாக உள்ள பெண்களையும் மதித்தல் வேண்டும். ஆண்கள் செய்யும் எல்லாவற்றையும் பெண்களும் செய்தல் வேண்டும்; அவர்களால் செய்யவும் இயலும். பெண்களுக்கு நகையோ அழகான உடையோ முக்கியம் இல்லை. அறிவும், சுயமரியாதையும் தான் மிக முக்கியம்." என்றார்.

❖ இதனால் தாய்மார்கள் இராமசாமிக்குப் 'பெரியார்' எனப் பட்டம் வழங்கினார்கள்.

சிறப்புக் குறிப்புகள்

❖ 24.12.1973 -இல் மறைந்த பெரியார் தம் வாழ்நாளில் 8600 நாள், 13,12,000 கிலோ மீட்டர் தொலைவு பயணம் செய்து, 10,700 கூட்டங்களில் 21,400 மணிநேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றிச் சமுதாயத் தொண்டு ஆற்றினார்.

❖ 1970-ஆம் ஆண்டு சமுதாயச் சீர்திருத்தச் செயல்பாடுகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் 'யுனெஸ்கோ விருது' பெரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

❖ நடுவண் அரசு 1978-ஆம் ஆண்டு பெரியாரின் உருவம் பொறித்த அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

முத்துராமலிங்கத்தேவர்

❖ இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பசும்பொன் என்னும் ஊரில் 1908 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் முப்பதாம் நாள் பிறந்தவர் முத்துராமலிங்கர்.

❖ தந்தையார் உக்கிர பாண்டியனார் - தாயார் இந்திராணி அம்மையார்.

❖ முத்துராமலிங்கருக்கு இசுலாமியப் பெண்மணி ஒருவர் தாயாகிப் பாலூட்டி வளர்த்தார்.

❖ இவருக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர் "குறைவற வாசித்தான் பிள்ளை" என்பவர் ஆவார்.

❖ வங்கச் சிங்கமான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் அவர்களைத் தம் அரசியல் வழிகாட்டியாகக் கொண்டார்.

- ‘தேசியம் காத்த செம்மல்’ எனத் திரு. வி. கலியாண சுந்தரனார் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

- தெய்வீகம், தேசியம் ஆகிய இரண்டையும் இரு கண்களாகப் போற்றியவர் பசும்பொன்னார்.

- இவர், `வீரம் இல்லாத வாழ்வும் விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்’ என எடுத்துரைத்தவர்.

- ‘சுதந்தரப் பயிரைத் தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம்; கண்ணீரால் காத்தோம்’ என்பது பாரதி வாக்கு.

- வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்டமாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை எனப் பலவாறாகப் பாராட்டப் பெற்றவர்.

- சமயம், சமுதாயம் பற்றிய இவருடைய சிந்தனைகள் மனிதகுலத்திற்கு வழிகாட்டுவனவாகும்.

- இறப்பு என்பது எவ்வகையிலும் வரலாம். இதனையே இவர், “பனைமரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பில் வழுக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு” எனக் கூறியுள்ளார்.

- மனிதனின் மனநிலையை இருள், மருள், தெருள், அருள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

- ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்து மக்கள் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்ட இப்பெருமகனார், 1963-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் முப்பதாம் நாளில் இயற்கை எய்தினார்.

சிறப்புத் தகவல்கள்

- முத்துராமலிங்கரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க 06.09.1939- இல் மதுரைக்கு நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் வருகை தந்தார்.
- நடுவண் அரசு 1995- இல் முத்துராமலிங்கருடைய அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தது.

பெருந்தலைவர் காமராசர்

- காலம் - 15.-07.1903 - 02.10.1975
- பெற்றோர் - குமாரசாமி, சிவகாமி
- சிறப்பு பெயர்கள் - தன்னலமற்ற தலைவர், கர்மவீரர், கல்விக்கண் திறந்தவர், ஏழைப்பங்காளர்
- காமராசர் தமிழ் எழுத்துக்களை திண்ணைப் பள்ளியில் கற்றார்
- காமராசர் தமிழ்ப் பாடத்தை ஓர் ஆண்டு கற்றார்
- காமராசருக்கு 12ம் வயதில் பள்ளிக்குச் செல்ல இயலாநிலை ஏற்பட்டது
- காமராசர் பள்ளி செல்லாத போதும் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களைப் படித்தும், அரசியல் கூட்டங்களில் தலைவர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும் தம்முடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்
- காமராசர் மெய்கண்டான் புத்தகச்சாலை நூல்நிலையத்திற்குச் சென்று இலெனின், கரிபால்டி, நெப்போலியன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்துத் திறமையாகப் பேசவும், வாதம் செய்யவும் தொடங்கினார்
- அரசியல் வாழ்க்கை
  - இளமையில் தேசிய இயக்கமான காங்கிரசில் சேர்ந்து, அதன் தொண்டராகத் தம் அரசியல் வாழ்வினைத் தொடங்கினார்.
  - சைமன்குழு எதிர்ப்பு, உப்புச்சத்தியாகிரகம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் போராட்டங்களில் பங்கு கொண்டார்

- காமராசர் சிறையில் 11 ஆண்டுகள் இருந்தார்
- காமராசரின் அரசியல் குரு - சத்தியமூர்த்தி
- சத்தியமூர்த்தி காமராசரின் தன்னலமற்ற உழைப்பைக் கண்டு காங்கிரஸ் கட்சியின் செயலாளராக நியமித்தார்
- காமராசர் சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1937
- காமராசர் தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆண்டு -1939
- காமராசர் 12 ஆண்டுகள் காங்கிரஸ் தலைவராகப் பதவி வகித்தார்

- 1945ல் பிரகாசம், 1947-இல் ஓமந்தூர் இராமசாமி மற்றும் 1949-இல் குமாரசாமி ஆகியோர் முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்பதற்குக் காமராசர் காரணமாக இருந்தவர்
- நேருவின் மறைவுக்குப்பின் லால்பகதூர் சாஸ்திரியையும், லால்பகதூர் சாஸ்திரி மறைவுக்குப்பின் இந்திராகாந்தியையும் முதன்மைஅமைச்சராகஆக்கினார்.
- இதனால் தலைவர்களை உருவாக்குபவர் (கிங் மேக்கர்) என அழைக்கப்பட்டார்
- 1954 - 1963 வரை காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்தார்

ஆட்சி சிறப்புகள்

- காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் இரண்டாவது, மூன்றாவது ஐந்தாண்டு திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன
- காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் கிண்டி, அம்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை போன்ற ஊர்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகள் அமைக்கப்பட்டன
- வேளாண்மைக்கென பாசன வசதிகளும், அணைகளும் அமைக்கப்பட்டன
- தமிழகத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இல்லாத சிற்றூர்களே இல்லை என்னும் நிலை உருவானது

- நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை, இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை, கிண்டி அறுவைச் சிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை, சர்க்கரை ஆலை, சோடா உப்புத் தொழிற்சாலை, சிமெண்ட் தொழிற்சாலை, பெரம்பூர் தொடர்வண்டிப் பெட்டித் தொழிற்சாலை, மேட்டூர் காகிதத் தொழிற்சாலை முதலியவை தொடங்கப்பெற்றன.

<u>கல்வி சாதனைகள்</u>

- காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் கட்டாயக்கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது
- காமராசரின் நோக்கம் - தெரு தோறும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர்தோறும் உயர்நிலைப்பள்ளி.
- பள்ளி வேலைநாட்களை 180-லிருந்து 200 ஆக உயர்த்தினார்
- தொடக்கப்பள்ளிகளில் மதிய உணவுத்திட்டம் காமராசர் தொடங்கினார்
- பள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டுப் பள்ளிகளுக்கான அடிப்படைப் பொருள்களும் கருவிகளும் பெறப்பட்டன
- காமராசர் ஈராண்டுகளில் நூற்று முப்பத்து மூன்று மாநாடுகள் கூட்டினார்
- தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகள், உடற்பயிற்சிக் கல்லூரிகளும், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் காமராசர் ஆட்சியில் திறக்கப்பட்டன
- காமராசர் காலத்தில் மருத்துவக்கல்லூரி முதலான தொழில் கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வட்டியில்லா கடனளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது

❖ சமுதாய அமைப்பின் அடித்தளத்தில் உள்ளவர்களை கைதூக்கிவிட முற்போக்கு நடவடிக்கைகள் பல எடுத்தவர் காமராசர்

- தஞ்சாவூர் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைத் திருத்தி சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு 60 விழுக்காடு பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தவர் காமராசர்

- நிலச்சீர்திருத்தம் காமராசரால் கொண்டு வரப்பட்டது

- நில உச்ச வரம்பு 30 ஏக்கர் என குறைக்கப்பட்டு நில முதலாளிகளிடமிருந்து உபரி நிலங்கள் பெறப்பட்டு நிலமில்லாதோருக்கு அவை பிரித்தளிக்கப்பட்டது
- காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் மீனவர், கருப்புக்கட்டி காய்ச்சுபவர், கைத்தறியாளர், குயவர் முதலிய சிறுதொழிலாளர் நலத்திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.
- காமராசரின் மக்கள் நலத்திட்டங்கள் - ஓய்வூதியம், நகர்ப்புற வீடுகட்டும் திட்டம், இலவச மருத்துவ வசதி காங்கிரஸ் கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதிவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என காமராசர் வலியுறுத்திய திட்டத்திற்கு காமராசர் திட்டம் என்று பெயர்
- காமராசர் திட்டத்தின்படி அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகியவர்கள் - காமராசர், மொரார்ஜி தேசாய், லால்பகதூர் சாஸ்திரி.
- காமராசர் அகில இந்திய காங்கிரசு தலைவராக புவனேசுவர் நகரில் 1963-ஆம் ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில் பதவியேற்றார்.
- இந்தியப்பிரதமர் நேரு 1964-ஆம் ஆண்டில் காலமானார்.
- இந்திராகாந்தி பிரதமர் ஆவதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கியவர் காமராசர்.

சிறப்புகள்

- காமராசருக்கு நடுவணரசு வழங்கிய விருது - பாரதரத்னா (இந்திய மாமணி) விருது

- நடுவணரசு காமராசரின் ஆளுயர வெண்கலச் சிலையை நாடாளுமன்றத்தில் நிறுவியது
- காமராசரின் கல்விப்பணியைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் தமிழக அரசு மதுரை பல்கலைக்கழகத்தின் பெயரை மதுரை காமராசா் பல்கலைக்கழகம் என்று மாற்றியது
- காமராசரின் மணிமண்டபத்தை தமிழக அரசு கன்னியாகுமரியில் அமைத்துள்ளது.
- காமராசா் பிறந்தநாளான ஜூலை-15 -ஐ கல்வி வளர்ச்சி நாளாகக் கொண்டாடுகிறோம்.

அண்ணா

இளமைக் காலம்:

காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் செப்டம்பர் மாதம் 15, 1909- ஆம் ஆண்டு நடுத்தரவர்க்க நெசவாளர் குடும்பத்தினரான திரு. நடராசன் மற்றும் பங்காரு அம்மாளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

பத்திரிக்கை பணி

1937 முதல் 1940 வரை தந்தை பெரியார் அவர்களின் இதழ்களான குடியரசு,விடுதலை, பகுத்தறிவு போன்ற பத்திரிக்கைகளில் துணை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

அரசியலில் நுழைவு:

அண்ணாதுரை அரசியலில் ஈடுபாடு கொண்டு நீதிக்கட்சியில் 1935- இல் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். பிறகு நீதிக்கட்சி பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பொறுப்

பேற்றிருந்தார். பின்பு விடுதலை மற்றும் அதன் துணை பத்திரிகையான குடியரசு பத்திரிகைக்கு ஆசிரியரானார்.பிறகு தனியாக திராவிட நாடு என்ற தனி நாளிதழைத் தொடங்கினார்(தனி திராவிட நாடு கோரிக்கையை வலியுறுத்தி துவங்கப்பட்டது). 1944 இல் பெரியார் நீதிக்கட்சியை திராவிடர் கழகம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்தார்.

மறைவு

அண்ணாதுரை முதலமைச்சரான இரண்டு வருடத்திற்குள் புற்று நோய் தாக்குதலுக்குள்ளாகி, மருத்துவ பராமரிப்பிலிருக்கும் பொழுது 3 பிப்ரவரி, 1969- இல் மரணமடைந்தார்.

- **அண்ணாவின் பொன்மொழிகள்**
  - "மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு"
  - "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்"

அம்பேத்கர்

- ✓ இயற்பெயர் : பீமாராவ் ராம்ஜி
- ✓ பிறந்த இடம் : மராட்டிய மாநிலம் கொங்கண் மாவட்டம்
- ✓ (அம்பவாடே)
- ✓ பிறந்த ஆண்டு : 1891 ஏப்ரல் 14
- ✓ தந்தை : ராம்ஜி சக்பால்
- ✓ தாய் : பீமா பாய்

இளமைக் காலம்

- ✓ 14வது பிள்ளையாகப் பிறந்தார்.
- ✓ 1908-இல் எல்பின்ஸ்டன் பள்ளியில் உயர்நிலைப் பள்ளி படிப்பை முடித்தார்.
- ✓ 1912- இல் பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன் கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.
- ✓ 1915- இல் அமெரிக்காவின் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றார்.
- ✓ 1916- இல் லண்டனில் பொருளாதாரத்தில் ஆய்வுப் பட்டம் பெற்றார்.
- ✓ மும்பையில் பொருளாதார பேராசிரியராக சில காலம் பணியாற்றினார்
- ✓ பின், லண்டன் சென்று அறிவியல் முதுகலைப் பட்டமும் பாரிஸ்டர் பட்டமும் பெற்றார் .

பணி

- ✓ இந்தியா திரும்பியபின் வழக்கறிஞர் தொழிலை மேற்கொண்டார்.
- ✓ 1924-ஆம் ஆண்டு கேரளாவில் வைக்கம் என்னும் இடத்தில் பெரியார் ஒடுக்கப் பட்டோர் ஆலய நுழைவு முயற்சியை மேற்கொண்டார்.
- ✓ 1927-ஆம் ஆண்டு மார்ச் திங்கள் இருபதாம் நாள் அம்பேத்கர் மராட்டியத்தில் மகாத்துக் குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டத்தை நடத்தினார்.
- ✓ விடுதலைக்குப் பின் அம்பேத்கர் சட்ட அமைச்சராக பொறுப்பேற்றார்.

- ஒவ்வொருவரும் முழு மனித நிலையை அடைய கல்வி , செல்வம், உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகிறது. "செல்வமும் உழைப்பும் இல்லாத கல்வி களர்நிலம் .உழைப்பும் கல்வியும் அற்ற செல்வம் மிருகத்தனம்" என்று கூறினார்.
- "கற்பித்தல் அறிவியல் முறைக்கு உகந்ததாக இருத்தல் வேண்டும்; விருப்பு வெறுப்பற்ற முறையில் கற்பித்தல் நிகழ்தல் வேண்டும் ; மாணவனுக்குள் தகவல்களை த் திணிப்பதாகக் கல்வி இருத்தல் கூடாது அது அவனது ஊக்கத்தை த் தூண்டுவதுடன் தனித்தன்மையை வெளிக்கொணர்வதாக இருத்தல் வேண்டும் " என்று கற்றல் , கற்பித்தலின் குறிக்கோள்கள் பற்றி அண்ணல் அம்பேத்கர் கூறியுள்ளார்.
- 1946- ஆம் ஆண்டு மக்கள் கல்வி கழகத்தைத் தோற்றுவித்தார்.
- சித்தார்த்தா உயர் கல்வி நிலையத்தை மும்பையில் உருவாக்கினார்.
- "இந்தியாவின் தேசியப் பங்கு வீதம்" என்ற பொருளா தார நூலை எழுதினார்.
- "சாதி என்பது எல்லாம் வல்ல ஒருவன் கட்டளையால் தோன்றியது அன்று. சில குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைக்கு ஆட்பட்ட மனித சமூக வாழ்வில் தானாகவே வேரூன்றிவிட்ட வளர்ச்சியாகும் . சாதி களையப்பட வேண்டிய களை" என்று அம்பேத்கர் கூறினார்.
- "ஓர் இலட்சிய சமூகம் சுதந்திரம் , சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது" எனக் கூறினார்.
- "இந்தியப் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு சாதி என்பது நன்மை தராது இந்தியர்களின் நலத்திற்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் சாதி என்னும் நோய் தீங்கு விளைவிக்கின்றது . அது மக்களிடையே ஒருமைப்பாட்டை

சீர்குலைத்துவிட்டது. இதை அவர்கள் உணரும்படி செய்துவிட்டால் போதும். அதுவே எனக்கு நிறைவு தரும்" என்று அம்பேத்கர் கூறினார்.

- ✓ "ஜனநாயகத்தின் மறுபெயர்தான் சகோதரத்துவம் . சுதந்திரம் என்பது சுயேச்சையாக நடமாடும் உரிமை , உயிரையும் உடமையையும் பாதுகாக்கும் உரிமை அது . எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கும் வகையில் எல்லா மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதே சமமாகும்" என்று சனநாயகத்திற்கு விளக்கம் தந்தவர் அம்பேத்கர்.
- ✓ அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர் பகுத்தறிவுச் செம்மல், ஆராய்ச்சியின் சிகரம் , மக்களின் மாபெரும் வழிகாட்டி .இப்பெரும் தலைவரைப் போல வேறு யாரையும் நாம் காண முடியாது என்று அம்பேத்கரை புகழ்ந்தவர் பெரியார்.
- ✓ "பகுத்தறிவு துறையில் அவருக்கு இணை அவரே . ஆசிய கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய தனியாள் நூலகத்தை அமைத்த பெருமை இவரையே சாரும்" என்று அம்பேத்கரைப் புகழ்ந்தவர் நேரு.
- ✓ அண்ணல் அம்பேத்கர் தன்னலமற்றவர் . மிகவும் ஆர்வத்துடனும் வேகத்துடனும் தன்னந்தனியாக செயல்பட்டவர் .தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியில் கருமமே கண்ணாக இருந்தவர் எனப் பாராட்டியவர் இராஜேந்திரப் பிரசாத்.
- ✓ 1990-ஆம் ஆண்டு பாரத ரத்னா விருதை அம்பேத்கர் பெற்றார்.
- ✓ இறப்பு : டிசம்பர் 6, 1956.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - மரபுக் கவிதை

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

மரபுக் கவிதை

முடியரசன்

- இயற்பெயர் - துரைராசு
- ஊர் - தேனி மாவட்டத்திலுள்ள பெரியகுளம்
- பெற்றோர் - சுப்பராயலு, சீதாலட்சுமி
- காலம் - 7.10.1920 - 3.121998
- ஆசிரியர் பணி - காரைக்குடியில் உள்ள மீனாட்சி சுந்தரனார் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- நூல்கள் - பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், முடியரசன் கவிதைகள் முதலியன.
- சிறப்பு பெயர் - கவியரசு

சிறப்புகள்

- பாரதிதாசன் பரம்பரைத் தலைமுறைக் கவிஞருள் மூத்தவர் தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, ஆகியோரிடம் நெருங்கி பழகியவர்.
- முடியரசனின் பூங்கொடி என்ற நூல் 1966-இல் தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றது.
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் கவியரசு என்னும் பட்டம் குன்றக்குடி அடிகளாரால் வழங்கப்பட்டது.

தொடர்புடைய கேள்விகள்

1. யார் கவிஞன் என்ற பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

   முடியரசன்

2. காசுக்குப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன் என்று பாடியவர் யார்?

   முடியரசன்

3. கைம்மாறு என்பதின் பொருள் என்ன?

   பயன்

4. மாசற்ற என்பதின் பொருள் என்ன?

   குற்றமற்ற

5. தேட்டை என்பதின் பொருள் என்ன?

   திரட்டிய செல்வம்

6. மீட்சி என்பதின் பொருள் என்ன?

   மேன்மை

7. மாள என்பதின் பொருள் என்ன?

   நீங்க

சுரதா

- இயற்பெயர் - இராசகோபாலன்
- காலம் - 23.11.1921 - 19.06.2006
- ஊர் - தஞ்சை மாவட்டம் பழையனூர் (சிக்கல்)
- பெற்றோர் - திருவேங்கடம்-செண்பகம் அம்மையார்
- சிறப்பு பெயர்கள்

- கவிஞர் பாரதிதாசனிடம் கொண்ட பற்றுதலால் பாரதிதாசனின் இயற்பெயராகிய சுப்புரத்தினம் என்பதின் அடிப்படையில் தன் பெயரை சுப்புரத்தினதாசன் என்று மாற்றிக்கொண்டார். சுப்புரத்தினதாசன் என்பதன் சுருக்கமே சுரதா ஆகும்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள்

- தேன்மழை
- துறைமுகம்
- சிரிப்பின் நிழல்
- அமுதும் தேனும்
- சுவரும் சுண்ணாம்பும்

- **சிறப்புகள்**
  - தன் மாற்றுப்பெயரின் சுருக்கமாக சுரதா என்னும் பெயரில் பல மரபுக்கவிதைத் தொகுப்புகள் தந்தவர்.
  - செய்யுள் மரபு மாறாமல் எழுதிவந்த இவர் உவமைகள் தருவதில் தனிப்புகழ் ஈட்டியவர். இதனால் இவரை ”உவமைக் கவிஞர்” என்று சிறப்பித்துக் கூறுவர்.
  - தமிழக இயலிசை நாடகமன்றத்தின் ”கலைமாமணி” பட்டம் பெற்றவர்.

தொடர்புடைய கேள்விகள்

- “இன்பம்” என்னும் தலைப்பில் வரும் பாடலின் ஆசிரியர் யார்?

  சுரதா

- இசைபட - பொருள் தருக?

  புகழுடன்

- கயவர் - பொருள் தருக?

  கீழ்க்குணமுடையோர்

- தளிர்க்கை - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக?

  உவமைத்தொகை

- பழந்தமிழ், சிற்றினம், பெருங்குணம் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக?

  பண்புத்தொகைகள்

- வழங்கி - இலக்கணக்குறிப்பு தருக?

  வினையெச்சம்

- கற்றல், பெறுதல், வாழ்தல் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக?

  தொழிற்பெயர்கள்

- தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை வழங்கும் சிறந்த நூலுக்கான பரிசைப் பெற்ற சுரதாவின் கவிதை நூல் எது?

  தேன்மழை

- தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருதினைப் பெற்றவர் யார்?

  சுரதா

- தேன்மழை நூலில் மொத்தம் எத்தனை பகுதிகள் உள்ளன?

  16 பகுதிகள்

- தேன்மழை நூலின் முதல்பகுதியின் பெயர் என்ன?

  இயற்கையெழில்

- தேன்மழை நூலின் இறுதிப்பகுதியின் பெயர் என்ன?

  ஆராய்ச்சி.

- “இன்பம்” என்னும் கவிதைத் தலைப்பு தேன்மழை நூலில் எந்தப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது?

- பாரதிதாசனிடம் பயின்ற மாணவர்களுள் தலை மாணாக்கர் யார்?

  சுரதா

சுரதாவின் தேன்துளிகள்

- குழந்தையின் தளிர்க்கை பட்ட கூழினை உண்பது இன்பம்.
- கற்றவர் முன் தாம் கற்ற கல்வியைக்கூறல் இன்பம்.
- வெற்றியை வாழ்வில் சேர்க்கும் வினைபலபுரிதல் இன்பம்
- யாரோடு சேராது வாழ்தல் இன்பம்?

  சிற்றினக் கயவரோடு சேராது வாழ்தல் இன்பமாகும்.

கண்ணதாசன்

- இயற்பெயர் : முத்தையா
- காலம் : 24.06.1927
- ஊர் : சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள சிறுகூடல்பட்டி
- பெற்றோர் : சாத்தப்பன், விசாலாட்சி

சிறப்பு பெயர்கள்

- காரை முத்துப் புலவர்,
- வணங்காமுடி,
- கமகப்பிரியா,
- பார்வதிநாதன்,
- ஆரோக்கியசாமி

பணி

- இதழ்கள்

தென்றல், முல்லை, கண்ணதாசன், தமிழ்மலர்

நூல்கள்

➢ கண்ணதாசன் படைத்த புதினங்கள் - ஆயிரம் தீவு , அங்கயற்கண்ணி, வேலங்குடித் திருவிழா.

➢ காவியம் காவியம் கண்ணதாசன் படைத்த நெடுங்கவிதை நூல்கள்

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, கல்லக்குடி மாகாவியம், இயேசு காவியம்.

➢ சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற கண்ணதாசனின் புதின நூல் எது?

சேரமான் காதலி - வரலாற்று புதினம்

- **பாடல்கள்**

➢ ”வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்,

வாசல்தோறும் வேதனை இருக்கும்"

- "பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே பாடித்திரிந்த பறவைகளே"
- "முத்தான முத்தல்லவோ"
- "எல்லாரும் எல்லாமும் பெறவேண்டும் - இங்கு இல்லாமை இல்லாத நிலை வேண்டும்"
- "காளை மணியோசை, களத்துமணி நெல்லோசை"
- "உண்மையை சொல்லி நன்மையை செய்தால் உலகம் உன்னிடம் மயங்கும்"
- "நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை , எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை"

சிறப்புகள்

- "இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்க் கவிஞர்கள் வரிசையில் தனக்கென்று தனி முத்திரையை பதித்தவர்
- எளிய சொற்களைக் கொண்டு உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும் பாடல்களை இயற்றியவர்
- "செந்தமிழ் சொல்லெடுத்து இசை தொடுப்பேன் - வண்ணச்சந்தத்திலே கவிதைச் சரம் தொடுப்பேன்" என தமிழுணர்வு தோன்றப் பாடியவர்.
- வாழ்க்கையையும், வாழ்க்கையைப் பற்றிய சிந்தனைகளையும் கவிதைக்குரிய பொருள்களாக கொண்டவர்

- "இன்பமும் துன்பமும் நிறைந்தவைதாம் வாழ்க்கை , இரண்டனையும் ஏற்கும் மனவுறுதி பெறுவதே அமைதியான வாழ்வுக்கு வழி என்று பாடியவர்
- ”சுரண்டல், வறுமை ஆகியன நீங்கவும் , சமத்துவம் ஓங்கவும் பொதுமை உணர்வே ஏற்றது ” என்பதனை வலியுறுத்திப் பாடியவர்
- கவிதையிலும், உரைநடையிலும், சொற்பொழிவிலும், திரைப்படத் துறையிலும் தமக்கென ஒரு புதிய வழியினை வகுத்துக் கொண்டு தலைநிமிர்ந்து நின்றவர்.

தொடர்புடைய கேள்விகள்

- உலகுக்கு உயிர்ப்பாற்றலை வழங்குவது எது?

  ஞாயிறு
- கவிதை நடை என்பது எதில் அமைந்துள்ளது?

  கவிதையின் பொருளிலும் , அதனை வெளிப்படுத்தும் மொழியிலும் அமைந்துள்ளது.
- கவிதைக்கு மூலப்பொருள் எது?

  சொற்கள்
- இனிய தமிழ்ச் சொற்களாகிய மணிகள் யாரால் கையாளப்படும்போது அவை பட்டை தீட்டப்பெற்று ஒளிவீசுகின்றன?

  கவிஞர்களால்.

- இராசதண்டனை என்றால் என்ன?

  இராசதண்டனை என்பது கம்பர் - அம்பிகாவதி வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கண்ணதாசன் இயற்றிய நூல்.

- கவிதைகளால் என்றென்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறவர் யார்?

  கண்ணதாசன்

- ஆண்டுதோறும் இந்திய மொழிகளில் உள்ள சிறந்த இலக்கியங்களை தெரிவு செய்து விருது வழங்கி வ ரும் நடுவணரசு நிறுவனம் எது?

  சாகித்ய அகாதமி

உடுமலை நாரயண கவி

- உடுமலை நாராயணகவி (செப்டம்பர் 25, 1899 - மே 23, 1981) என்கிற நாராயணசாமி முன்னாள் தமிழ்த் திரைப் பாடலாசிரியரும், நாடக எழுத்தாளரும் ஆவார்.
- விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது தேசிய உணர்வு மிக்க பாடல்களை எழுதி மேடை தோறும் முழங்கியவர்; ஆரம்ப காலத்தில் நாடகங்களுக்கு பாடல் எழுதினார். இவருடைய

பாடல்கள் நாட்டுப்புற இயலின் எளிமையையும், தமிழ் இலக்கியச் செழுமையையும் கொண்டிருந்தன.

- பாமர மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் சமுதாயப் பாடல்களை எழுதிச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர்.
- “பகுத்தறிவுக் கவிராயர்” எனத் தமிழக மக்களால் அழைக்கப்படுபவர்.
- 1933-ல் திரைப்படங்களுக்கு பாடல் எழுத ஆரம்பித்தவர். நாராயணகவி என்று பெயர் சூட்டிக்கொண்டு கவிஞர் இனமென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக் கொண்டவர்.
- கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணனுக்கு `கிந்தனார்’ கதாகாலட்சேபம் எழுதியதால் கலைவாணரின் குருவாக விளங்கியவர்.
- அறிஞர் அண்ணா எழுதிய வேலைக்காரி, ஓர் இரவு, நல்லதம்பி போன்ற நாடங்களுக்கும், கலைஞர்.மு. கருணாநிதி கதை வசனம் எழுதிய பராசக்தி, மனோகரா திரைப்படங்களுக்கும், பிரபாவதி, காவேரி, சொர்க்க வாசல், தூக்குத்தூக்கி, தெய்வப்பிறவி, மாங்கல்ய பாக்கியம், சித்தி, எங்கள் வீட்டு மகாலட்சுமி, ரத்தக் கண்ணீர், ஆதிபராசக்தி, தேவதாஸ் போன்ற படங்களுக்கும் பாடல்கள் எழுதியவர்.

வாணிதாசன்

- காலம் : 1915 – 1974
- ஊர் : வில்லியனூர் (புதுவை)
- இயற்பெயர் : அரங்கசாமி என்ற எத்திராசலு
- சிறப்பு பெயர்கள்: "கவிஞரேறு" "பாவலர் மணி" "புதுமைக்கவிஞர்" என அழைக்கப்படுகிறார்.
- 'தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ் வொர்த்' எனப் புகழப்படுகிறார்.
- புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் மாணவர்
- பிரெஞ்சு குடியரசுத்தலைவர் இவருக்கு "செவாலியர்" என்ற விருதினை வழங்கினார்.
- 1979 – பாவேந்தர் விருது பெற்றார்.
- பணி : தமிழாசிரியர்

இயற்றிய நூல்கள்

- தமிழச்சி
- கொடிமுல்லை
- தொடு வானம்
- எழிலோவியம்
- குழந்தை இலக்கியம்
- சிரித்த நுணா
- இரவு வரவில்லை
- பாட்டு பிறக்குமடா
- எழில் விருத்தம்

பிற நூல்கள்

- இன்ப இலக்கியம், பொங்கல் பரிசு, தீர்த்த யாத்திரை பாட்டரங்கப்பாடல்கள் , இனிக்கும் பாட்டு
- இவர் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனின் மாணவர் ஆவார்.

பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

- **காலம்** : 1930 – 1959
- ஊர் : செங்கப்படுத்தான் காடு (தஞ்சாவூர் மாவட்டம் பட்டுக்கோட்டை அருகில் உள்ளது)
- சிறப்புப்பெயர்கள் : மக்கள் கவிஞர்
- இயற்பெயர் : கல்யாண சுந்தரம்
- பெற்றோர் : அருணாச்சலனார், விசாலாட்சி
- மனைவி : கௌரவம்மாள்
- கவிதை வெளியீடு – ஜனசக்தி பத்திரிக்கை
- முதல் பாடல் – ‘படித்த பெண்’ திரைப்படம் (நல்லதைச் சொன்னா நாத்திகனா பாடல்)
- பாரதிதாசனால் “எனது வலது கை” என்று புகழப்பட்டவர்.
- 17 வகையான தொழில்களில் ஈடுபட்டு கவிஞராக உருவானவர்.

- **தமது பாடல்களின் வழியே உழைக்கும் மக்களின் துயரங்களையும் பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களையும் மக்களிடையே பரப்பினார்**

பாடல்கள்

- "**தூங்காதே தம்பி தூங்காதே – நீ....?**
- "**தேனாறு பாயுது! செங்கதிரும் சாயுது – ஆனாலும் மக்கள் வயிறு காயுது**"
- "**திருடாதே பாப்பா திருடாதே**"
- "**மானைத்தேடி மச்சான் வரப்போறான்**"
- **ஆரம்பமாவது பெண்ணுக்குள்ளே – மனிதன் ஆடி அடங்குவது மண்ணுக்குள்ளே**
- **காடு வௌஞ்சென்ன மச்சான் – நமக்குக் கையுங் காலுந்தானே மிச்சம்**
- **கொடுத்தவனே எடுத்துக் கொண்டாண்டி**
- **செய்யும் தொழிலே தெய்வம், அந்தத் திறமைதான் நமது செல்வம்**

மருத காசி

- **காலம்** : 1920 – 1989
- **ஊர்** : **மேலக்குடி காடு (திருச்சி மாவட்டம்)**
- **சிறப்புப் பெயர்** : **திரைக்கவித் திலகம்**
- **பெற்றோர்** : **அய்யம்பெருமாள் - மிளகாயி அம்மாள்**

- **முதல் பாடல்** : **மாயாவதி திரைப்படம்**
- **விருது** : **கலைமாமணி** (1968)
- **தமிழக அரசு பரிசு** : “**மருதமலை மாமணியே முருகையா**” **பாடலுக்காக வழங்கியது.**

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - ஜி.யு.போப்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஜி.யு.போப்(ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்)

- பிறப்பு - 1820
- ஊர் - நோவாஷ் கோஷியா(பிரான்ஸ் நாட்டின்
- எட்வர்டு தீவு)
- பெற்றோர் - ஜான் போப், கெத்ரின் யூக்ளோ போப்
- தமையனார் - ஹென்றி
- தமிழ்மொழியால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தமிழாய் மலர்ந்து மணம் பரப்பி, என்றும் தமிழுலகில் அழியாப் புகழ் பெற்றுள்ள சான்றோர் தவத்திரு ஜி.யு.போப்.

இளமை

- ஜி.யு.போப் இளமையிலேயே சுறுசுறுப்பு, விடாமுயற்சி, ஊக்கம், உழைப்பு ஆகியவற்றில் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தார்.

- ஜி.யு.போப் 19 வயதில் தமிழகத்தில் சமயப் பணியாற்ற தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

- ஜி.யு.போப் பாய்மரக் கப்பலில் சென்னை வந்து சேர எட்டுத் திங்கள் நாட்கள் ஆயின. கப்பலில் வந்த போதே தமிழ் பயின்றார்.

பணி

- ஜி.யு.போப் சென்னைச் சாந்தோமிலிருந்து சமயப் பணியாற்ற திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சாயர்புரத்திற்குச் சென்றார்.

- ஜி.யு.போப் சமயக்கல்லூரியில் தமிழ், ஆங்கில இலக்கியங்களோடு கிரேக்கம், இலத்தீன், எபிரேயம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தர ஏற்பாடு செய்தார்.

- கணிதம், அறிவாய்வு (தருக்கம்), மெய்யறிவு (தத்துவம்), ஆகியவற்றை கற்பிக்கும் கல்லூரி ஆசிரியகராக சாயர்புரத்தில்

பணியாற்றினார்.

- திருநெல்வேலி மாவட்டம் சாயர்புரத்தில் ஜி.யு.போப் 1842 முதல் 1849 வரை (7 ஆண்டுகள்) காலம் பணியாற்றினார்.

- கி.பி 1850க்குப் பிறகு ஜி.யு.போப் தஞ்சாவூரில் 8 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார்.

தஞ்சையில் பணியாற்றிய காலத்தில் ஜி.யு.போப் புறநானூறு, நன்னூல், திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் ஆகிய நூல்களை பயின்றார்.

தமிழ்தொண்டு

- ஜி.யு.போப் திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் ஆகிய தமிழ்நூல்களை மொழிபெயர்த்தார்.

- ஜி.யு.போப் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளை இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு ஆகிய நூல்களில் எழுதினார்.

- 600 செய்யுள்கள் கொண்ட தமிழ் செய்யுள் கலம்பகத்தைத் தொகுத்தார்.

போப் வெளியிட்ட அகராதிகள்

- தமிழ் - ஆங்கில அகராதி, ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி
- கி.பி 1858-ல் ஜி.யு.போப் உதகமண்டலத்தில் பள்ளி ஒன்றைத் தொடங்கினார்.

- போப் 1885 முதல் 1908 வரை 23 ஆண்டுகளாக இங்கிலாந்து பல்கலைகழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு கற்பிக்கும் பேராசிரியராக பணிபுரிந்தார்.

- திருக்குறளை போப் அவர்கள் 40 ஆண்டுகள் படித்தார்.

- ஜி.யு.போப் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் 1886-ஆம் ஆண்டில் மொழிபெயர்த்தார்.

ஜி.யு.போப் பதிப்பித்த தமிழ் நூல்கள்

- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன்

ஜி.யு.போப் பிப்ரவரி 11 - 1908- ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.

சிறப்புகள்

- இறந்தும் இறவாது வாழும் தமிழ் மாணவா்
- "இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்" என்று தம் கல்லறையில் ஜி.யு.போப் எழுதச் சொன்னார்.

வீரமாமுனிவர்

- தேம்பாவணியின் ஆசிரியர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி - எலிசபெத்
- பிறந்தநாடு - இத்தாலி
- பிறந்த ஊர் - காஸ்திக்கிளியோன்
- காலம் - 08.11.1680 முதல் 04.02.1747 வரை
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - சுப்ரதீபக்கவிராயர்
- இவரது சிறப்பு - முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தார்.

அறிந்த மொழிகள் :

1. இத்தாலியம்
2. இலத்தீன்
3. கிரேக்கம்
4. எபிரேயம்
5. தமிழ்
6. தெலுங்கு
7. சமஸ்கிருதம்

நூல்கள்

1. ஞானோபதேசம்
2. பரமார்த்த குரு கதை
3. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்
4. தொன்னூல் விளக்கம்
5. கித்தேரியம்மாள் அம்மானை

தேம்பாவணி

- தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி = வாடாதமாலை என்றும்,
- தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி = தேன்போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை என்றும் பொருள்படும்.
- இந்நூல் இயேசு பெருமானின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பரைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பட்டது.
- இந்நூல் கிறிஸ்தவச் சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்நூலில் மூன்று காண்டங்களும், முப்பத்தாறு படலங்களும் உள்ளன.
- மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினைந்து பாடல்கள் உள்ளன.(3615)

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - உ..வே.சா தொடர்பான செய்திகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ் தாத்தா உ.வே. சாமிநாத ஐயர்

பிறப்பு - 19.02.1855

ஊர் - உத்தமதானபுரம் (கும்பகோணம் அருகில்)

பெற்றோர்- வேங்கடசுப்பையர், சரஸ்வதியம்மாள்

இயற்பெயர் - வேங்கட ரத்தினம்

ஆசிரியர் - மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்

- உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்பையர் மகன் சாமிநாதன் சுருக்கமாக உ.வே.சா. இவர் சிறப்பாக "தமிழ் தாத்தா" என அறியப்படுகிறார். இவர் ஒரு தமிழறிஞர்.
- அழிந்து போகும் நிலையிலிருந்த பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றைத் தேடி அச்சிட்டுப் பதிப்பித்தவர்.
- இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றியவர்களுள் உ.வே.சாமிநாத ஐயர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.
- தமது அச்சுப்பதிப்பிக்கும் பணியினால் தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையையும், செழுமையையும் அறியச் செய்தவர்.
- உ.வே.சா 90 க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை அச்சுப்பதித்தது மட்டுமின்றி 3000 க்கும் அதிகமான ஏட்டுச்சுவடிகளையும், கையெழுத்தேடுகளையும் சேகரித்திருந்தார்.
- உ.வே.சா. வின் தன் வரலாறு நூல் (சுயசரிதம்) - என் சரிதம்

உ.வே.சா. அவர்கள் பதிப்பித்த நூல்கள்

சீவக சிந்தாமணி,

மணிமேகலை,

சிலப்பதிகாரம்,

புறநானூறு,

திருமுருகாற்றுப்படை,

பத்துப்பாட்டு,

பொருநராற்றுப்படை,
சிறுபாணாற்றுப்படை,
பெரும்பாணாற்றுப்படை,
முல்லைப்பாட்டு,
மதுரைக்காஞ்சி,
நெடுநல்வாடை,
குறிஞ்சிப் பாட்டு,
பட்டினப் பாலை,
மலைபடுகடாம்,
12 புராணங்கள்,
பெருங்கதை,
9 உலா நூல்கள்,
6 தூது நூல்கள்,
3 வெண்பா நூல்கள்,
4 அந்தாதி நூல்கள்,
2 பரணி நூல்கள்,
2 மும்மணிக்கோவை நூல்கள்,
2 இரட்டை மணிமாலை நூல்கள்,
அங்கயற்கண்ணி மாலை,
இதர சிற்றிலக்கியங்கள்

- உ.வே.சா பதிப்பித்த மொத்த நூல்கள் எண்ணிக்கை - 80
- பழந்தமிழ் ஏடுகள் பழையனவாக இருந்ததால் அவற்றைப் புதுப்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உ.வே.சா. அவர்களுக்கு உண்டாயிற்று.
- பல இடர்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்தாலும் விடாப்பிடியாக முயன்று 1887-ல் சிந்தாமணியை வெளியிட்டார்.
- தமிழ் இலக்கியத்துக்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பைப் பாராட்டி சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு முனைவர் பட்டம் வழங்கியது.

- ❖ இதைத் தவிர "மகாமகோபாத்தியாய" , "தக்ஷிண கலாநிதி" ஆகிய பட்டங்களும் பெற்றார்.
- ❖ இவரைச் சிறப்பித்து இந்திய அரசு தபால் தலை வெளியிட்டது.
- ❖ சென்னை பெசன்ட் நகரில் இவரது பெயரில் நூல் நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ தமிழ் தாத்தா என்று போற்றப்படும் இவர் 1942 ஆம் ஆண்டு தமது 87-ஆம் வயதில் மறைந்தார்.

தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- பிறப்பு - 08.01.1901
- ஊர் - சென்னை சிந்தாதிரிப் பேட்டை
- தந்தை - பொன்னுசாமி கிராமணி
- மறைவு - 1980

சிறப்பு பெயர்:

- பல்கலைச் செல்வர்(திருவாவடுதுறை ஆதீனம்)
- பன்மொழிப் புலவர்(குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம்)
- பெருந்தமிழ் மணி(சிவபுரி சன்மார்க்க சபை)
- நடமாடும் பல்கலைக்கழகம்(திரு.வி.க)
- இலக்கிய வித்தகர்

நூல்கள்:

- வள்ளுவரும் மகளிரும்
- அன்பு முடி
- கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்
- தமிழா நினைத்துப்பார்
- நீங்களும் சுவையுங்கள்
- வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும்
- பிறந்தது எப்படியோ?
- கானல்வரி
- சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

- கல்விச் சிந்தனைகள்
- தமிழ் மணம்
- தமிழும், பிற பண்பாடும்
- வாழும் கலை
- தமிழ் மொழி வரலாறு
- மொழியியல் விளையாட்டுகள்
- பத்துப்பாட்டு ஆய்வு

குறிப்பு:

- இவர் தமிழ் வித்துவான் தேர்வில் மாநிலத்தில் முதல் மாணவராக வெற்றிப் பெற்றார்
- சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார்
- அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளி தொடங்கினார்
- மொழியியல் துறையை மொழியியல் உயர் ஆய்வு மையமாக மாற்றினார்
- சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கல்வி தொடங்கிய போது அங்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- இவர் பத்மபூஷன் விருதும் கலைமாமணி விருதும் பெற்றுள்ளார்

சி. இலக்குவனார்

- பிறப்பு - 10.03.1910
- ஊர் - வாய்மை மேடு –(தஞ்சை திருத்துறைப்பூண்டி)
- பெற்றோர் - சிங்காரவேலுத் தேவர், இரத்தினம் அம்மாள்
- பணி - நூலாசிரியர், இதழ் ஆசிரியர், தமிழ் ஆசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர்.

- இலட்சுமணன் என்ற பெயரை சாமி சிதம்பரனார் இலக்குவணன் என மாற்றினார்.
- 1936 ல் தமிழ் வித்துவான் பட்டம் பெற்றார்.
- 1936 – 1943 வரை பல்வேறு உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தலைமைத் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

- 1945 – 1965 வரை தெ.தி அந்துக் கல்லூரி, விருதை செந்தில் குமார நாடார் கல்லூரி, மதுரை தியாகராசர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றினார்
- 1962 ல் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகத்தை தொடங்கினார்
- 1965 ல் இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு கைதாகி சிறை சென்று பின் விடுதலை ஆனார்
- 1967-1968 மாநிலக் கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணியாற்றினார்
- 1968 – 70 களில் உஸ்மேனியா பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக பணியாற்றினார்
- தொல்காப்பியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்
- “தொல்காப்பியன்” என்ற புனைப்பெயர் கொண்டவர்
- தொல்காப்பியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். அது குறித்து ஆங்கிலத்தில் ஆராய்ச்சி கட்டுரை எழுதியுள்ளார்
- இவரிடம் பயின்ற மாணவர்களில் கலைஞர் மு.கருணாநிதியும் ஒருவர்
- இலக்கண செம்மல், செந்தமிழ் மாமணி என்றெல்லாம் பாராட்டப்பட்ட இவர் 3.9.1973 அன்று இயற்கை எய்தினார்

நூல்கள்

- எழிலரசி, மாணவர் ஆற்றுப்படை, அண்ணாவிற்குப் பாவியல் வாழ்த்து, அமைச்சர் யார்? எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர், தமிழ் கற்பிக்கும் முறை, வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல், வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம், பழந்தமிழ், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி விளக்கம், இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல், கருமவீரர் காமராசர்.
- “என் வாழ்க்கைப் போர்” என்பது இவரின் தன் வரலாற்று நூல்.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : பெரிய புராணம், சீறாப்புராணம்,நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம், தேம்பாவணி

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பெரிய புராணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெரிய புராணத்தை அருளியவர் சேக்கிழார்
- இவர் தற்போதைய காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள குன்றத்தூரில் பிறந்தவர்.
- இவரது இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர்
- இவர் அநாபாயச் சோழனிடம் தலைமை அமைச்சராய் திகழ்ந்தவர்.
- இவர் உத்தம சோழப் பல்லவர் என்னும் பட்டம் பெற்றவர்.
- இவரைத் தெய்வ சேக்கிழார் என்றும் போற்றுவர்.
- இவரது காலம் கி.பி.பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு
- சொற்கோவில் எழுப்பிய இவருக்கு கற்கோவிலும் எழுப்பினர்.

நூற்குறிப்பு:

- தனியடியார் அறுபத்துமூவரும், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரும் ஆக எழுபத்திருவர் சிவனடியார் ஆவார்.
- அவ்வடியார்கள் வரலாற்றை கூறுவதால், பெருமை பெற்ற புராணம் என்னும் பொருளில் பெரிய புராணம் எனும் பெயர் பெற்றது.
- இந்நூலுக்கு சேக்கிழார் இட்டப்பெயர் திருத் தொண்டர் புராணம் தில்லை நடராசப் பெருமான் உலகெலாம் என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க பாடப்பட்டதெனவும் கூறுவர்.
- இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் தெய்வமனம் கமழும் தன்மையுடையவன.
- எனவே தான் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்,பக்திச்சுவைநனி சொட்டச்
- சொட்டப் பாடிய கவி வலவ எனச் சேக்கிழார் பெருமானைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.
- உலகம், உயிர், கடவுள் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியந்தான் பெரியபுராணம் என்பார் திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார்.

இறைவனிடம் தருமி வேண்டல்:

ஐய யாவையும் அறிதி யேகொலாம்
வையை நாடவன் மனக்க ருத்துணர்ந்(து)
உய்ய வோர்கவி யுரைத்தெ னக்கருள்
செய்ய வேண்டுமென் றிரந்து செப்பினான்.

திருநாவுக்கரசர் அமுதுண்ண இசைதல்:

ஆசனத்தில் பூசனைகள் அமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசம்நிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமுய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கும்
தேசமுற விண்ணப்பம் செயஅவரும் அதுநேர்ந்தார்.

சீறாப்புராணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- சீறாப்புராணத்தை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர்
- இவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்
- அப்துல்காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணம் எழுதத் தொடங்கினார்.
- நூல் முற்றும் முன்னமே சீதக்காதி மறைந்தார்.
- அவருக்குப் பின் அபுல்காசின் என்ற வள்ளல் உதவியால் சீறாப்புராணம் நிறைவுற்றது.
- உமறுப்புலவர் வள்ளல் பெருமக்களை நூலின் பலவிடங்களில் நினைவு கூர்ந்து போற்றுகிறார்.
- இவர் என்பது பாக்களால் ஆகிய முதுமொழி மாலை என்னும் நூலையும் படைத்தளித்துள்ளார்.
- இவர் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

நூற் குறிப்பு:

- இறைவனின் திருத்தூதர் நபிகள் நாயகத்தின் சீரிய வரலாற்றினை எடுத்தியம்பும்
- இனிய நூல் சீறாப்புராணம்.
- சீறா - வாழ்க்கை புராணம் - வரலாறு என பொருள்படும்.
- இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம், நுபுவ்வத்துக் காண்டம், ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம், என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளை கொண்டது.
- ஐயாயிரத்து இருபத்தேழு விருத்தப்பாக்களால் ஆனது.
- பாடப்பகுதி விலாதத்துக் காண்டத்தில் உள்ளது.

<u>புலி வசனித்த படலம்:</u>

ஒருவன் முகம்மதுநபியை வணங்கிக் கூறிய செய்தி
படர்ந்த தெண்டிரைப் பெருக்கெடுத் தெறிநதிப் பரப்பைக்

கடந்து கான்பல கடந்தரு நெறிசெலுங் காலை
கொடுத்த மக்கரித் திரளெனும் குழுவினுள் ஒருவன்
அடைந்து சீரகு மதினடி தொழுதறை குவனால்.

புலியின் தோற்றம்:

நீண்ட வால்நிலம் புடைத்திடக் கிடந்துடல் நிமிர்ந்து
கூண்ட கால்மடிந் திருவிழழ கனல்கள் கொப்பளிப்பப்
பூண்ட வெள்ளெயி றிலங்கிட வாய்புலால் கமழ
வீண்டு முட்செறி வனத்திடை சினத்தொடும் இருக்கும்

புலியின் வெறிச்செயல்:

நிரம்பும் வள்ளுகிர் மடங்கலின் இனங்களில் நிணமுண்
டிரும்ப னைக்கைமும் மதகரிக் கோட்டினை யீழ்த்திட்
டுரம்பி எந்துதி ரங்களை மாந்திநின் றுறங்கா
தரும்பெ ருங்கிரி பிதிர்ந்திட வுருமினும் அலறும்

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- கேரளா மாநிலத்திலுள்ள திருவஞ்சைக்களத்தில் பிறந்தவர் குலசேகரப் பெருமாள்
- இராமபிரானிடம் பக்தி மிகுதியாக வாய்க்கப் பெற்ற காரணத்தால் இவர்
- குலசேகரப் பெருமாள் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.
- இவர் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர்.
- இவர் அருளிய திருவாய்மொழி நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தத்தில் ஒன்று.
- இதில் நூற்றைந்து பாசுரங்கள் உள்ளன.
- இவர் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் வல்லவர்.
- குலசேகரர் திருவரங்கத்தின் மூன்றாவது மதிலைக் கட்டியதால் அதற்கு குலசேகரன்
- வீதி என்னும் பெயர் இன்றும் வழங்கி வருகிறது.
- இவரது காலம் கி.பி.ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.

நூற் குறிப்பு:

- தமிழகத்தின் பழம்பெரும் சமயங்களுள் ஒன்று வைணவம்
- வைணவம் திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாய்க் கொண்டு போற்றும்.
- பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடியருளிய தேனினும் இனிய தீந்தமிழ்ப் பனுவல் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்.
- “மீன்நோக்கும் நீள்வயல்சூழ் வித்துவக்கோட் டம்மாஎன்
  பானோக்கா யாகிலுமுன் பற்றல்லால் பற்றில்லேன்
  தானோக்கா தெத்துயரம் செய்திடினும் தார்வேந்தன்
  கோனோக்கி வாழுங் குடிபோன் றிருந்தேனே”.

தேம்பாவணி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி - எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் - இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கிளியோன்
- அறிந்த மொழிகள் - இத்தாலியம் இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமற்கிருதம்.
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - மதுரைச் சுப்பிரதீபக் கவிராயர்
- சிறப்பு - முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை
- இயற்றிய நூல்கள்
  1. ஞானோபதேசம்
  2. பராமார்த்த குருகதை
  3. சதுரகராதி
  4. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்
  5. தொன்னூல் விளக்கம்
- காலம் - 1680 - 1747

நூல் குறிப்பு:

- அணி + பா +தேம்பாவணி - தேம்பா + அணி - வாடாதமாலை என்றும்
- தேம்பாவணி - தேன் போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை என்றும் கூறுவர்
- இந்நூல் கிறித்தவச் சமயத்தாரின் கலைக் களஞ்சியம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்நூலில் மூன்று காண்டங்களும் முப்பத்தாறு படலங்களும் உள்ளன. பாடல்களின் எண்ணிக்கை மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினைந்து.

வில்லிபாரதம் - வில்லிபுத்தூரார்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - வில்லிப்புத்தூரார்
- தந்தையார் - வீரராகவர்
- ஆதரித்தவர் - வக்கபாகையை ஆண்ட வரபதி ஆட்கொண்டான்.
- காலம் - பதினான்காம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு:

- வில்லிபாரதம் பத்து பருவம் கொண்டது.
- நாலாயிரத்து முந்நூற்றைம்பது விருத்தப் பாடலால் ஆனது.

திருவிளையாடற் புராணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பரஞ்சோதி முனிவர் நாகை மாவட்டத்திலுள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்) என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.
- தமிழிலும் வடமொழியிலும் புலமை பெற்றவர்
- இவரின் தந்தையார் மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர் ஆவார்.
- பரஞ்சோதி முனிவர் துறவியாகிச் சிவாலயங்கள் தோறும் சென்று இறைவனை வழிபட்டு வந்தார்.
- மதுரை நகரினை அடைந்து மீனாட்சி அம்மனையும் சோமசுந்தரக் கடவுளையும் வணங்கியவர், அந்நகரிலேயே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார்.
- அந்நகரத்தார் அவரைக் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க திருவிளையாடற் புராணத்தை இயற்றினார்.
- அந்நூலைச் சிவபெருமான் திருக்கோவிலின் எதிரே உள்ள அறுகால் பீடத்தில் இருந்து வடமொழி தென்மொழிப் புலவர் யாவரும் போற்ற அரங்கேற்றினார்.
  திருவிளையாடற் போற்றிக் கலிவெண்பா, மதுரைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ஆகிய நூல்களையும், வேதாரண்ய புராணம் (திருமறைக்காட்டுப் புராணம்) என்னும் மொழிபெயர்ப்பு நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.

நூல் குறிப்பு:

- திருவிளையாடற் புராணம் கந்தபுராணத்தின் ஒரு பகுதியான ஆலாசிய மான்மியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது.
- இந்நூல் மதுரைக்காண்டம் (பதினெட்டுப் படலம்) கூடற்காண்டம் (முப்பது படலம்) திருவாலவாய் காண்டம் (பதினாறு படலம்) என்னும் முப்பெரும் பகுதிகளையும் படலம் என்னும் அறுபத்து நான்கு உட்பிரிவுகளையும் உடையது.
- இதில் மூவாயிரத்து முந்நூற்று அறுபத்து மூன்று விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன.
- மதுரையில் இறைவன் நிகழ்த்திய அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களை இப்படலங்கள் விளக்குகின்றன.
- இந்நூல் இறைவனின் திருவிளையாடல்களை விளக்கி எழுந்த நூல்களுள் வரிவானதும் சிறப்பானதும் ஆகும்.

- தொடைநயமும் பக்திச்சுவையும் மிக்க இந்நூலுக்குப் பண்டிதமணி ந.மு. வேங்கடசாமி உரையெழுதியுள்ளார்.
- இறைவனின் திருவிளையாடல்கள் பற்றிய பிற நூல்கள்:
  1. செல்லிநகர்ப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியின் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் (வேம்பத்தூர் திருவிளையாடற் புராணம்)
  2. தொண்டை நாட்டு இளம்பூர் வீமநாதப் பண்டிதரின் கடம்பவன புராணம்
  3. தொண்டைநாட்டு வாயற்பதி அன தாரியப்பனின் சுந்தரபாண்டியன்.

திருவிளையாடற் புராணம்:

- புராணம் என்றால் வரலாறு என்று பொருள்
- சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களைப் பற்றிக் கூறும் நூல்
- இறைவனின் திருவிளையாடல்களைப் பற்றி முதன் முதலில் கூறிய கல்லாடம் சுந்தரபாண்டியம்
- கல்லாடத்தின் ஆசிரியர் கல்லாடர் 11 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்
- 'கல்லாடம் கற்றவனோடு மல்லாடாதே' என்பது பழமொழி
- முதன் முதலில் (13 நூற்றாண்டு) திருவிளையாடற் புராணம் பாடியவர் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி
- இவர் பாடிய திருவிளையாடற் புராணம் திருவாலாவாய் உடையார்
- திருவிளையாடற் புராணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- அடுத்துத் திரு விளையாடற் புராணம் எழுதியவர் பரஞ்சோதி முனிவர்
- இவர் ஊர் திருமறைக்காடு
- காலம் 16 ஆம் நூற்றாண்டு
- பரஞ்சோதியின் திருவிளையாடற்புராணமே புகழ்பெற்றது.
- பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் என்றே அழைக்கப்படுகிறது.
- இது சொக்கர் சோமசுந்தரப் பெருமானின் திருவிளையாடலைக் கூறுகிறது.
- பரஞ்சோதியின் திருவிளையாடற் புராணம் மூன்று காண்டம் (மதுரை, கூடல், திருவாலவாய்) 68 படலம், 3363 பாடல்களைக் கொண்டது.
- இப்புராணங்கள் ஆலாஸ்ய மகாத்மியம் என்ற வடமொழி நூலின் தழுவல்கள் ஆகும்.

இறைவனிடம் தருமி வேண்டல்:

ஐய யாவையும் அறிதி யேகொலாம்
வையை நாடவன் மனக்க ருத்துணர்ந்(து)
உய்ய வோர்கவி யுரைத்தெ னக்கருள்
செய்ய வேண்டுமென் றிரந்து செப்பினான்.

இறையனாரும் நக்கீரரும்:

ஆரவை குறுகி நேர்நின் றங்கிருந் தவரை நோக்கி
யாரைநம் கவிக்குக் குற்றம் இயம்பினார் என்னா முன்னம்
கீரனஞ் சாது நானே கிளத்தினேன் என்றான் நின்ற
சீரணி புலவன் குற்றம் யாதெனத் தேராக் கீரன்.

நெற்றிக்கண் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே:

கற்றைவார் சடையான் நெற்றிக் கண்ணினைச் சிறிதே காட்டப்
பற்றுவான் இன்னும் அஞ்சான் உம்பரார் பதிபோல் ஆகம்
முற்றுநீர் கண்ணா னாலும் மொழிந்தநும் பாடல் குற்றம்
குற்றமே யென்றான் தன்பால் ஆகிய குற்றம் தேரான்.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் குறித்த வெண்பா:

- "நாலடி,நான்மணி,நா நாற்பது,ஐந்திணை,முப்
  பால்,கடுகம்,கோவை,பழமொழி,மாமூலம்,
  இன்னிலைய காஞ்சியோடு,ஏலாதி என்பவே,
  கைந்நிலைய வாம்கீழ்க்கணக்கு."
- இத்தொகுதியில் அடங்கியுள்ள நூல்களுள் பெரும்பாலானவை நீதி நூல்களாகும்.
- பதினொரு நூல்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவை.
- ஆறு நூல்கள் அகத்திணை சார்பானவை.
- ஒன்று புறத்திணை நூல்.
- இந் நூல்கள் அனைத்தும் சிறு பாடல்களால் ஆனவை. கூடிய அளவாக நான்கு அடிகளை மட்டுமே கொண்டவை.

நீதி நூல்கள்

1. திருக்குறள்
2. நாலடியார்
3. நான்மணிக்கடிகை
4. இன்னா நாற்பது
5. இனியவை நாற்பது
6. திரிகடுகம்
7. ஆசாரக்கோவை
8. பழமொழி நானூறு
9. சிறுபஞ்சமூலம்
10. ஏலாதி
11. முதுமொழிக்காஞ்சி

அகத்திணை நூல்கள்

1. ஐந்திணை ஐம்பது

2. திணைமொழி ஐம்பது
3. ஐந்திணை எழுபது
4. திணைமாலை நூற்றைம்பது
5. கைந்நிலை
6. கார் நாற்பது

புறத்திணை நூல்

1. களவழி நாற்பது

1. நாலடியார்

- நாலடியார் ஆசிரியர் — சமணமுனிவர்
- நாலடியார் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- இந்நூல் 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- அறக்கருத்துக்களைக் கூறுவதாகும்.
- "நாலடி நானூறு" என்னும் சிறப்புப் பெயரும் இதற்குண்டு.
- இந்நூல் சமணமுனிவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
- ”நாய்க்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்
  ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்
  சேய்த்தானும் சென்று கொளல்வேண்டும் செய்விளைக்கும்
  வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு” — சமணமுனிவர்

2. நான்மணிக்கடிகை

- நான்மணிக்கடிகை — ஆசிரியர் — விளம்பிநாகனார்
- விளம்பி என்பது ஊர் பெயர்இ நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.
- கடிகை என்றால் அணிகலன் (நகை) ஆகும்.
- நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்பது இதன் பொருள்.

- ஒவ்வொரு பாட்டும் நான்கு மணி மணியாக அறக் கருத்துக்களை கொண்டது.
- ”மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்மடவாள் தனக்குத் தகைசால் புதல்வர் மனக்கினிய காதல் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விக்கும் ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு”. — விளம்பிநாகானார்

3. இனியவை நாற்பது — பூதஞ்சேத்தனார்

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் — மதுரை தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேத்தனார்
- ஊர் — மதுரை
- காலம் — கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- நூல் குறிப்பு — இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நன்மைதரும் இனிய கருத்துகளை நாற்பதுப் பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

”குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே
மயரிக எல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேரும்
திருவுந்தீர் வின்றேல் இனிது.”

”சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர்தம் வாய்மொழி போற்றல் இனிதே
மலர்தலை ஞாலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
தகுதியால் வாழ்தல் இனிது”

4. இன்னா நாற்பது

- இன்னா நாற்பதில் கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக நாற்பது பாடல்கள் உள்ளன.

- ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு கருத்துக்களைக் கொண்டுஇ ஒவ்வொன்றையும் "இன்னா" என எடுத்துக் கூறுதலின் "இன்னா நாற்பது" எனப் பெயர்பெற்றது.
- இந்நூலை இயற்றியவர் கபில தேவர்.
- ஆசிரியர் தமது கடவுள் வாழ்த்தில் சிவபெருமான், பலராமன், திருமால், முருகன் ஆகியோரைக் குறித்துள்ளார்.
- இதனால் இவர் சமயப் பொது நோக்கு உடையவர் என எண்ண இடமுண்டு.

5. பழமொழி நானூறு

- ஆசிரியர் — முன்றுறை அரையனார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- முன்றுறை என்பது ஊர்பெயர் அரையன் என்பது அரசனைக் குறிக்கும் சொல்.
- முன்றுறை என்ற ஊரை ஆண்ட அரசனாக இருக்கலாம் அல்லது அரையன் உன்பது புலவரின் குடிப்பெயராகவும் இருக்கலாம்.

நூல் குறிப்பு:

- பதினெண்கீழக்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று பழமொழி நானூறு
- இது நானூற்று பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றுள்ளது.
- "ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்" என்பதற்கு "கற்றவனுக்கு கட்டுச்சோறு வேண்டாம்" என்று பொருள்.
- பழமொழி நானூறு

”ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அ்ஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை அந்நாடு

வேற்றுநாடு ஆகா தமவேயாம் ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்".

6. ஏலாதி

ஆசிரியர் குறிப்பு

- ஏலாதியை இயற்றியவர் கணமேதாவியார்.
- இவருக்குக் கணிமேதையர் என்னும் மற்றொரு பெயரும் உண்டு.
- இவர் சமண சமயத்தை சார்ந்தவர்.
- இவர் ஏலாதியில் சமண சமயத்திற்கே உரிய கொல்லாமை முதலிய உயரிய அறக்கருத்துகளை வலியுறுத்திக் கூறுகிறார்.
- இவர் கடைச்சங்க காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- ”வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு நுணங்கிநூல் நோக்கி நுழையா — இணங்கிய பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய் நூல்நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து".

நூற்குறிப்பு:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று ஏலாதி.
- இந்நூல் சிறப்புப் பாயிரம், தற்சிறப்புப் பாயிரம் உட்பட எணபத்தொரு வெண்பாக்களை கொண்டுள்ளது.
- நான்கடிகளில் ஆறு அறங்கருத்துகளை இந்நூல் நவில்கிறது.
- இந்நூல் தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது.
- ஏலம் என்னும் மருந்துப் பொருளை முதன்மையாகக் கொண்டு இலவங்கம்,சிறுநாவற்பூ, மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு ஆகியவற்றினால் ஆன மருந்துப் பொருளுக்கு ஏலாதி என்பது பெயர்.
- இம்மருந்து உண்ணுபவரின் உடற்பிணியைப் போக்கும்.
- அதுபோல இந்நூலின் கருத்துக்கள் கற்போரின் அறியாமையை அகற்றும்.

.

7. சிறுபஞ்சமூலம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் — காரியாசான்
- மதுரைத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவர் என சிறப்புப்பாயிரம் கூறுகிறது.
- இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்
- இவரும் கணிமேதாவியாரும் ஒரு சாலை மாணக்கராவர்.
- பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்துகளும் சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நூல் குறிப்பு:

- சிறுபஞ்சமூலம் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- கடவுள் வாழ்த்துடன் தொண்ணூற்றெழு வெண்பாக்கள் உள்ளன.
- கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய ஐந்து மூலிகையும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பன.
- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்து கருத்துகளும் மக்கள் மனநோயைப் போக்குவன.

”கண்வனப்புக் கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை
எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல்- பண்வனப்புக்
கேட்டார்நன் றென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு
வாட்டான்நன் றென்றல் வனப்பு”.

8. முதுமொழிக்காஞ்சி

- ஆசிரியர் — மதுரைக் கூடலூர் கிழார்.
- பிறந்த ஊர் — கூடலூர்
- சிறப்பு — இவர்தம் பாடல்களை நச்சினார்க்கினியர் முதலிய நல்லுரையாசிரியர்கள் மேற்கோளாகக் கையாண்டுள்ளார்கள்.
- காலம் — சங்க காலத்திற்குப் பின் வாழ்ந்தவர்.

நூல் குறிப்பு:

- முதுமொழிக்காஞ்சி என்பது காஞ்சி திணையின் துறைகளுள் ஒன்று.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றான இந்நூல் உலகியல் உண்மைகளைத் தெளிவாக எடுத்து இயம்புகிறது.
- அறவுரைக்கோவை எனவும் வழங்கப்படுகிறது.
- பத்து அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் பத்துச் செய்யுள் உள்ளன.
- இந்நூல் நூறு பாடல்களால் ஆனது.

சிறந்த பத்து:

(சிறந்ததெனக் கூறப்படும் பத்துப் பொருளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது சிறந்த பத்து)

1. ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
   ஓதலில் சிறந்தன்(று) ஒழுக்கம் உடைமை
2. காதலில் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சப் படுதல்
3. மேதையில் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை
4. வண்மையில் சிறந்தன்று வாய்மை யுடைமை
5. இளமையில் சிறந்தன்று மெய்ப்பிணி இன்மை
6. நலனுடை மையின் நாணுச் சிறந்தன்று
7. குலனுடை மையின் கற்புச் சிறந்தன்று
8. கற்றலின் கற்றாரை வழிபடுதல் சிறந்தன்று
9. செற்றாரைச் செறுத்தலில் தற்செய்கை சிறந்தன்று
10. முன்பெரு கலின்பின் சிறுகாமை சிறந்தன்று

9.ஆசாரக்கோவை

- ஆசாரம் - ஒழுக்கம், கோவை - அடுக்கிக் கூறுதல் அல்லது கோர்க்கப்பட்டது.
- ஒழுக்கங்களை அடுக்கிக் கூறும் நூல் இது.

- ஒருவர் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒழுக்கமுறைகளைத் தொகுத்து கூறுவதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.
- இந்நூலின் மூல நூல் - ஆரிடம் என்ற வடமொழி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- கயத்தூர் பெருவாயின் முள்ளியார்.
- இவர் ஒரு சைவர்.
- "பகல் தெற்கு நோக்கார், இரா வடக்கு நோக்கார்"

10.திரிகடுகம்

திரிகடுகத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = நல்லாதானர்
- பாடல்கள் = 100 + 1
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பான.
- அதனை போன்று இந்நூலில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு பாட்டிலும் உள்ள மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளத்தின் நோயைத் தீர்க்கும்.
- திரி = மூன்று
- கடுகம் = காரமுள்ள பொருள்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் "திருத்து" என்னும் ஊரை சேர்ந்தவர்.
- "செருஅடுதோள் நல்லாதன்" எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது

பொதுவான குறிப்புகள்:

- "திரிகடுகம்=சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி" என திவாகர நிகண்டு கூறுகிறது
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து திருமாலைப் பற்றி கூறுகிறது.

- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் "இம்மூன்றும்" அல்லது "இம்மூவர்" என்னும் சொல் வருகிறது.
- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- இந்நூலில் 66 பாடகளில் நன்மை தருபவை எவை என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் 34 பாடல்களில் தீமை தருபவை எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- கணவன் மனைவி வாழ்க்கை பற்றியே 35 பாடல்கள் உள்ளன.
- 300 அறக்கருத்துக்கள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்
- தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்
- நிறை நெஞ்சம் உடையானை நல்குரவு அஞ்சும்
- நட்பின் கொழுநனை பொய் வழங்கின் இல்லாகும்
- கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பொண்டாட்டி

வாய்மையே வெல்லும்

அகநூல்கள் - 5

1. ஐந்திணை ஐம்பது

- முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- முல்லை திணையை முதலாவதாகக் கொண்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல் இது மட்டுமே.

- திணைக்கு 10 பாடல்களாக மொத்தம் 50 பாடல்களை உடையது.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் - மாறன் பொறையனார்.
- இரண்டு மான்கள் பாலைவனத்தில் தண்ணீர் குடிக்கும் உயர்ந்த நெறியை விளக்குகிறது.
- இதன் கடவுள் வாழ்த்து - திருமால், முருகன், சிவனைப் பற்றியது. "கொள்ளாத் தெருவில் ஊசி விற்றல்"

2.ஐந்திணை எழுபது

- ஆசிரியர் - மூவாதியார்
- திணைக்கு 14 பாடல்கள் வீதம் 70 பாடல்களை உடையது.)
- (குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல். பாலை நிலத்தின் கொடுமையை எடுத்துக் கூறும் நூல்.)
- "நன்மலை நாட மறவல் வயங்கிழைக்கு" -

3. திணைமொழி ஐம்பது

- ஆசிரியர் - சாத்தந்தையார் மகனார் கண்ணன் சேந்தனார்.
- குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 10 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 50 பாடல்களை உடையது.
- "யாழும் குழலும் முழவும் இயைந்தன"

4.திணைமாலை நூற்றைம்பது

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகப்பொருள் நூல்களில் மிகவும் பெரியது
- இந்நூல் குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, முல்லை, மருதம் என்ற வைப்பு முறையை உடைய நூல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 30 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 150 பாடல்களை உடையது.

- இப்பிறவியின் வினை இப்பிறவியிலேயே பயனளிக்கும் என்பதை உணர்த்தும் நூல்.
- இந்நூலின் கருத்துகள் சுந்தரரின் தேவாரமான 7ஆம் திருமுறையிலும் (திருப்பாட்டு) மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையிலும் (400 பாடல்கள்) 8ஆம் திருமுறையிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆசிரியர் - கணிமேதாவியார் (ஏலாதியின் ஆசிரியர்)
- ஐந்திணை நிலங்களின் இயற்கை வருணனை வர்ணிக்கும் நூல் இது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் வடசொல் கலப்பு மிகுதியாக உள்ள நூல் இது.
- அறநூல்களில் வடசொல் கலப்பு மிகுதியாக உள்ள நூல் - ஏலாதி
- அறநூல்களில் வடசொல் கலப்பு குறைவாக உள்ள நூல் - கைந்நிலை
- திருமணத்திற்கு வரதட்சணை வாங்கக் கூடாது எனக் கூறும் நூல் இது.

5. கார் நாற்பது

- ஆசிரியர் - மதுரை கண்ணன் கூத்தனார்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் மிகவும் சிறியது இது.
- கடவுள் வாழ்த்து - சிவன்
- தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி ஆற்றியிருத்தலைக் கூறுகிறது.
- ஆற்றியிருத்தல் என்பது முல்லை திணைக்குரிய உரிப்பொருள்.
- கார்காலம் முல்லை நிலத்திற்குரிய பெரும்பொழுது ஆகும்.
- தோழி, தலைவி, தலைவன், தேர்ப்பாகன் என்ற 4 பேர் மட்டுமே வைத்து அமைக்கப்பட்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல் இது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒரு திணையை (முல்லை) மட்டும் பாடிய நூல்.
- "துதோடு வந்த மழை"

6. கைந்நிலை

- ஆசிரியர் - புல்லங்காடனார்.
- வேறுபெயர் - ஐந்திணை அறுபது, நாற்பால்

- குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் வைப்பு முறையை உடைய நுல்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் 12 பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் 60 பாடல்களை உடையது.
- கை - ஒழுக்கம், நிலை - தன்மை
- கைந்நிலை என்றால் ஒழுக்கத்தின் தன்மை என்று பொருள்

புறநூல்

1.களவழி நாற்பது

- ஆசிரியர் - பொய்கையார்
- இந்நூலில் மொத்தம் 40 பாடல்கள் உடையது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறப்பொருள் பற்றிக் கூறும் ஒரே நூல் இது மட்டுமே.
- 40 பாடல்களிலும் களம் என்ற சொல் வருவதால் இந்நூல் களவழி நாற்பது என்று பெயர் பெற்றது. .
- சேர மன்னன் கணைக்கால் இரும்பொறைக்கும் சோழ மன்னன் செங்காணனுக்குமிடையே நடந்த போர் பற்றி கூறுகிறது.
- போர் நடந்த இடம் - கழுமலம்
- போரில் வெற்றி பெற்றவன் - சோழ மன்னன் செங்காணன்
- சேர மன்னன் கணைக்கால் இரும்பொறை சிறை வைக்கப்பட்ட இடம் - குணவாயிற்கோட்டம்
- இச்சேர மன்னன் தான் நிர்கேட்டுத் தாமதமாகப் பெற்று மானம் கருதி உயிர்விட்டவன்.

இன்னிலை

- ஆசிரியர் - பொய்கையார்
- 45 பாடல்களை உடையது.
- அறம் (10),

பொருள் (9),

இன்பம் (12),

வீட்டிலக்கம்பால் (14) என்று பிரிக்கப்படுகிறது.

- இந்நூலிற்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- தொல்காப்பியம் கூறும் எண்வகை வனப்புகளில் அம்மை எனும் வகையைச் சார்ந்தது.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : நாட்டுப்புற பாட்டு - சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

நாட்டுப்புற பாட்டு - சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள்

- ஆங்கிலேயரின் தமிழ் ஆய்வால் தோன்றிய துறைகளில் ஒன்று நாட்டுப்புறவியல்
- இதற்கு நாட்டார் வழக்காற்றியல் என்று வேறு பெயரும் உண்டு.
- நாட்டுப் புறப்பாடல்கள், கதைகள், விளையாட்டுகள், கலைகள், சமயம், பழக்கவழக்கங்கள், அறிவியல் போன்றன நாட்டுப் புறவியலுள் அடங்கும்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

- நாட்டார் பாடல்கள் , கிராமியப் பாடல்கள் , நாடோடிப் பாடல்கள் , வாய்மொழி இலக்கியம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.
- குடும்பம்,தொழில், விளையாட்டுச் சார்ந்த பாடல்கள் , விடுகதை, பழமொழி, இதிகாசங்கள், புராணங்கள் போன்றன இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புற பாடல்களின் இயல்புகள்:

1. பேச்சு வழக்குடையது
2. கொச்சை மொழி கொண்டது
3. கூறியது கூறல் வரும்
4. வாய்மொழியாகப் பரவுவது
5. வடிவம் மாறக் கூடியது
6. படைத்தவர் பெயர் தெரியாதது
7. மக்களின் பக்தி, நீதி, உளவியல், சமுதாயம் என அனைத்துக் கூறுகள்

நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்:

சடுகுடு, கோலி, கல்லாங்காய், பல்லாங்குழி, கல்லாமண்ணா, கூட்டாஞ்சோறு, கண்ணாமூச்சு, நொண்டி, தாயம் போன்றன இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புறக் கலைகள்:

கரகாட்டம், காவடியாட்டம், தெருக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், தோற்பாவை போன்ற நிகழ்த்துக் கலைகளும் . ஓவியம், சிற்பம், கதைச் சிற்பம் போன்ற பொருட் கலைகளும் இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புறச் சமயமும் பழக்க வழக்கங்களும்:

சிறு தெய்வ வழிபாடு , நடுகல் வழிபாடு , முன்னோர் வழிபாடு , குலதெய்வ வழிபாடு, இத்தெய்வங்களுக்கு எடுக்கும் விழாக்கள், இடும் பலிகள், அணியும் ஆடைகள், பயன்படுத்தும் பொருட்கள் போன்றன இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புற அறிவியல்:

வானிலை, வேளாண்மை, கட்டடம், நிலவியல், கடலியல், படகு கட்டுதல் , மருத்துவம், இசைக் கருவிகள் தயாரித்தல் போன்ற செய்திகள் இதில் அடங்கும்.

நாட்டுப்புற இசைக் கருவிகள் :

உடுக்கை, மிருதங்கம், தப்பு, தம்பட்டம், ஜால்ரா, கஞ்சிரா, உருமி, துந்தினா, கரடி வாத்தியம், குடுகுடுப்பை, பம்மை, பறை.

நாட்டுப்புறப்பாடல்:

தொழிற்பாடல் (மீனவர் பாடல்)

விடிவெள்ளி நம்விளக்கு - ஜலசா
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் - ஜலசா
அடிக்கும் அலையே நம்தோழன் - ஜலசா
அருமைமேகம் நமதுகுடை - ஜலசா
காயும் ரவிச்சுடர் கூரை - ஜலசா
கட்டுமரம் வாழும் வீடு - ஜலசா
பின்னல்வலை அரிச்சுவடி - ஜலசா
பிடிக்கும் மீன்கள் நம்பொருட்கள் - ஜலசா
மின்னல் இடிகாணும் கூத்து - ஜலசா
வெண்மணலே பஞ்சுமெத்தை - ஜலசா
முழுநிலாதான் கண்ணாடி - ஜலசா
மூச்சடக்கி நீந்தல் யோகம் - ஜலசா
தொழும் தலைவன் பெருவானம் - ஜலசா
தொண்டு தொழிலாளர் நாங்கள் - ஜலசா

பதினெண் சித்தர்கள்:

- சித்தர் என்ற சொல் ‘சித்’ என்ற வடமொழிச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது.
- சித்’ என்றால் அறிவு
- 18 சித்தர்கள் என்று சொல்வது மரபு. வரையறுத்துக் கூறினார் இல்லை.

1. அகத்தியர்
2. பட்டினத்தார்
3. பத்திரகிரியர்
4. சிவாக்கியர்
5. பாம்பாட்டிச் சித்தர்
6. இடைக்காட்டுச் சித்தர்
7. அகப்பேய்ச் சித்தர்
8. குதம்பைச் சித்தர்
9. கடுவெளிச்சித்தர்
10. அழுகுணிச் சித்தர்
11. கொங்கணச் சித்தர்
12. பீர் முகமது
13. மதுரை வாலைசாமி
14. சட்டைமுனி
15. திருமூலர்
16. உரோமரி
17. கருவூரார்
18. இராமலிங்க அடிகளார்

மேலும் ஔவையார், ஏனாதி சித்தர், களைச் சித்தர் போன்றோரும் உண்டு.

1. அகத்தியர்:

- சித்தர்களின் தலைவர் அகத்தியர்
- சித்த மருத்துவ முறையை வகுத்தவர்
- ஆயுர்வேத சூத்திரங்களுக்கு விரிவுரை எழுதியவர்
- அவர் பா டிய சித்தர்பாடல்கள் ‘ஞானப்பாமாலை’ என்று வழங்கப்படுகிறது.
- அடக்கம் பெற்ற தலம் அனந்தசயனம் ஆகும்.

2. பட்டினத்தார்:

- இயற்பெயர் சுவேதாரண்யர்
- பெற்றோர் சிவநேச செட்டியார் - ஞானகலை ஆச்சி ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம்
- பட்டினத்து வணிகர் ஆதலால் பட்டினத்தார் எனப்பட்டார்.
- இவருக்குத் திருவெண்காடர் என்ற பெயரும் உண்டு
- இவரின் சீடர் பத்திரகிரியார்
- அடக்கம் பெற்ற தலம் திருவொற்றியூர்

3. பத்திரகிரியார்:

- உஞ்சனை மாகாளபுரத்து அரசர்
- பட்டினத்தாரைக் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டவர்
- சோற்றுச் சட்டியும் நாய்க் குட் ;டியையும் வைத்திருந்தால் பட்டினத்தாரால் சம்சாரி என்று கூறப்பட்டவர்
- இவர் பாடல் மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் என்று அழைக்கப்படுகிறது
- 235 கண்ணிகள் உள்ளன.
- எல்லா கண்ணிகளும் 'எக்காலம்' என்னும் வினாவாகவே முடிகின்றன.

4. சிவவாக்கியர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- சித்தர்களில் மிகுந்த சீர்திருத்தவாதி
- இவர் பாடல்கள் சந்த ஓட்டம் உடையன
- சிவ வாக்கியரும் திருமழிசை ஆழ்வாரும் ஒருவரே என்று கருதுவாரும் உண்டு.

5. பாம்பாட்டிச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- செத்த பாம்பை ஆட வைத்ததால் அல்லது பாம்பை ஆடும்படித் தூண்டியதால்
- பாம்பாட்டிச் சித்தர் எனப் பெயர் பெற்றார் என்பர்
- பிறந்த ஊர் பாண்டி நாட்டுக் கோகர்ணம்
- வாழ்ந்த இடம் கொங்கு நாட்டு மருதமலை
- மொத்த பாடல் 129

- அடக்கம் பெற்ற ஊர் விருத்தாசலம்

6.இடைக்காட்டுச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- பிறந்த ஊர் தொண்டை நாட்டு இடைக்காடு
- இடையர் குலம்
- கொங்கணச் சித்தரின் சீடர்
- மொத்தம் 130 பாடல்கள்
- இவரது பாடல்கள் இடையர்களின் பசுவைப் பார்த்தும் இடையர்களின் தலைவனைப் பார்த்தும் பாடுவதாக அமைத்துள்ளன.
- அடக்கம் பெற்ற ஊர் திருவண்ணாமலை

7. அகப்பேய்ச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- அகப்பைச் சித்தர் என்பது மரூஉ
- மொத்தம் 90 பாடல்கள்
- பேயாக அலையும் மனதை ‘அகப்பேய்’ என்று பெண்ணாக உருவகித்து முன்னிலைப்டுது;திப் பாடியதால் இப்பெயர் பெற்றார் என்று கூறுவர்.
- அடக்கம் பெற்ற ஊர் அழகர்மலை

8. குதம்பைச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- குதம்பை என்பது ஒருவகைக்காதணி . ஆதனை அணிந்த பெண்ணை முன்னிலைப்படுத்தி ‘குதம்பை’ என்று விளித்துப் பாடியதால் ‘குதம்பை சித்தர்’ எனப்பட்டார்.
- இடையர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்
- அடக்கம் பெற்ற ஊர் மாயூரம்
- 32 பாடல்கள் பாடியுள்ளார்

9. கடுவெளிச் சித்தர்:

- சித்தர் பாடல் - ஆசிரியர் - கடுவெளிச் சித்தர்
- நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகத்தின் காடு மலைகளில் வாழ்ந்தவர்கள் சித்தர்கள்

- பாம்பாட்டிச் சித்தர் , குதம்பைச் சித்தர் , அழுகுணிச் சித்தர் என்பன எல்லாமே காரணப் பெயர்கள்.
- கடுவெளிச் சித்தர் , உருவ வழிபாடு செய்யாமல் வெட்டவெளியையே கடவுளாக வழிப்பட்டவர்.
- எளிய சொற்களில் அறிவுரைகளைச் சொன்னவர்.
- இயற்பெயர் தெரியவில்லை.
- கடுவெளி என்றால் சுத்தவெளி அதா வது பிரமம் பிரமத்தைக் கடுவெளி என்றதால் 'கடுவெளிச் சித்தர்' எனப்பட்டார்.
- இவரது பாடல்களில் நீதிக் கருத்துகள் மிகுதி
- 34 பாடல்கள்

10. அழுகுணிச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- இவர் பாடல்களில் அழகும் அணியும் சேர்ந்திருப்பதால் அழுகுணிச்சித்தர் எனப் பெயரிடப்பட்டார்.
- அழுவது போன்ற சந்த யாப்பில் இவர் பாடல் உள்ளதால் இவரை அழுகுணிச் சித்தர்; என்றும் அழுகுணி சித்தர் என்றும் அழைப்பர்.
- இவர் பாடல்களின் எண்ணிக்கை 32
- இவர் பாடல் ஒவ்வொன்றிலும் 'கண்ணம்மா' என்ற விளிச்சொல் வருகிறது.

11. கொங்கணச் சித்தர்:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- கொங்கு நாட்டவராக இருக்கலாம்
- வாலைக் கும்மி அடித்தவர்
- ஆன்மாக்கள் கும்மி அடிப்பதாக உருவகித்துள்ளனர்.
- இவரின் சீடர் இடைக்காட்டுச் சித்தர்
- 111 பாடல்கள்
- மருத்துவ நூல் , யோக நூல் , இரசவாத நூல் , கடைக்காண்டம், திரிகாண்டம், கொங்கணர் ஞானம் , குணபாகம் ஆகிய நூல்களை இயற்றியவர்
- 'கொக்கென நினைத்தாயோ கொங்கணவா ' (வாசுகி) என்ற கதைக்குரியவர்
  அடைக்கலம் பெற்ற ஊர் திருப்பதி

12. பீர் முகமது:

- இஸ்லாம் சமயச் சித்தர்
- ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி பாடியவர்
- 64 கண்ணிகள் பாடியுள்ளார்
- இவர் பாடல்கள் வினாவிடையாகச் செல்கிறது
- சிங்கன் கேள்வி கேட்பதாக வும் சிங்கி பதில் சொல்வதாகவும் அமைந்துள்ளது.

13. மதுரை வாலைச்சாமி:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- ஞானத்தைப் பெண்ணாக உருவகித்து,அவளை விளித்துப் பாடியுள்ளார்.
- கும்மியடி மெட்டில் பாடல் புனைந்தவருள் இவரும் ஒருவர்.

14. சட்டை முனி:

- இயற்பெயர் தெரியவில்லை
- போக முனிவரின் மாணவர்
- உரோமரியுடன் மாறுபாடு கொண்டவர்
- பூஜை விதிகளைப் பற்றி அதிகம் பாடியவர்
- இயற்றிய நூல்கள் சட்டை முனி ஞானம் , சடாட்சரக் கோவை, கல்பம் நூறு, ஞானநூறு, வாதநிகண்டு, சட்டைமுனி,1200 நவரத்தின வைப்பு.

15. திருமூலர்:

- திருமந்திரம்

1. "உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளத் தேனே".- திருமூலர்

16. உரோமரி:

- பசுண்ட மாமுனிவர் மாணவர்
- மானிடர் வயது நூறு என்றும் ஒரு நாளைக்குச் சுவாசம் 21600 என்றும் கணக்கிட்டுச் சொன்னவர்

17. கருவூரார்:

- பூசை விதிகளைப் பாடியவர்
- தஞ்சை பெரிய கோயில் லிங்கத்திற்கு அஞ்டபந்தனம் செய்தவர்
- ஒன்பதாம் திருமுறையில் திருவிசைப்பா பாடியவர்
- இவரது பூஜைவிதிப் பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளன.
- மொத்தம் 30 பாடல்கள்

18. இராமலிங்க அடிகளார்:

- திருவருட்பா
  "கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்என்
  எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான் - பண்ணில்
  கலந்தான்என் பாட்டில் கலந்தான் உயிரில்
  கலந்தான் கருணை கலந்து".- இராமலிங்க அடிகளார்

சில செய்திகள்:

- சித்தர்களில் பெரும்பாலானோர் சைவர்கள் ; எனினும் இவர்கள் சாதி சமயங்களைக் கடந்தவர்கள்
- பக்தி செலுத்தி முக்தி அடைவதே பிறவாதிருக்க வழி என்பது பக்தர் கொள்கை; பருவுடலை நுண்உடல் ஆக்குவதே பிறவாதிருக்க வழி என்பது சித்தர் கொள்கை.
- கடவுளைக் காண முயல்பவர்கள் பக்தர்கள் ; கண்டு தெளிந்தவர்கள் சித்தர்கள்' என்று தேவாரம் கூறுகிறது.

சித்தர்களில் பஞ்சமர் (ஐவர்) என்று குறிப்பிடப்படுபவர்கள்.

1. திருமூலவர"
2. சிவவாக்கியர்
3. பட்டினத்தார்
4. திருமாளிகைத் தேவர்
5. கருவூரார்

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : மனோன்மணியம், பாஞ்சாலி சபதம், இரட்டுறமொழிதல், குயில் பாட்டு

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

மனோன்மணியம்

நூல் குறிப்பு:

- நாடகக் காப்பியங்களால் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் வடமொழிக்கு ஈடாக நடிப்புப் செவ்வியும் இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது இந்நாடகம்.
- இந்நாடகம் லிட்டன் பிரபு என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய “இரகசிய வழி” என்ற நூலைத் தழுவி அமைந்தது.
- எனினும் இது வழிநூல் என்னாது முதல் நூல் எனவே கொள்ளப்பெறும் சீர்மையுடையது.
- அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நாடக நன்னூல் மரபு.
- இந்நாடகம் 5 அங்கங்களையும் 20 காட்சிகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது.
- இடையே சிவகாமி சரிதம் என்னும் துணைக் கதை ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை, கேரள மாநிலம் ஆலப்புழையில் பிறந்தவர்.
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, மாடத்தி அம்மையார்.
- இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.
- இவர் இயற்றிய நூல்கள்
  - நூல் தொகை விளக்கம்,
  - திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி,
  - திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி
- அந்நாளைய சென்னை மாகாண அரசு இவருக்கு ராவ்பகதூர் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.
- இவரது நீராருங்கடலுடுத்த என்ற தமிழ் வாழ்த்துப்பாடலே தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்கப்பட்டுள்ளது.

கா.சு.பிள்ளை கூற்று:

- ‘தமிழ் இலக்கியத்தில் கால ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை இவருடையதே” என்கிறார்.

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- இவர் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

கதை:

- மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னன் ஜீவகன்.
- அமைச்சர் குடிலன் வஞ்சகம் மிக்கவன்.
- ஜீவகன் மதுரையை விட்டு திருநெல்வேலியில் கோட்டை அமைத்து அங்கு தங்கினான்.
- சுந்தர முனிவர் கோட்டையில் தனக்கு ஒரு அறை பெற்று அதில் சுரங்க வழியை அமைத்தார்.
- ஜீவகனின் மகள் மனோன்மணி.
- இவள் சேர நாட்டு அரசன் புருடோத்தமனை கனவில் கண்டு காதல் கொள்கிறாள்.
- அமைச்சன் குடிலனின் மகன் பலதேவனை, சேர அரசனிடம் தூது அனுப்பினான் மன்னன்.
- பலதேவனின் முறையற்ற பேச்சால் சினம் கொண்ட சேர அரசன் பாண்டிய நாடு மீது போர் தொடுத்தான்.

சொற்பொருள்:

- செந்தழல் - வேள்வியில் மூட்டுகிற நெருப்பு
- வானோர் - தேவர்கள்
- இந்தனம் - விறகு
- உகம் - யுகம்
- திருந்தலீர் - பகைவர்கள்
- செயமாது - வெற்றித் திருமகள்(விசயலட்சுமி)
- காயம் - உடம்பு

இலக்கணக்குறிப்பு:

- செந்தழல் - பண்புத்தொகை
- ஆகுக - வியங்கோள் வினைமுற்று
- போர்க்குறி - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
- கனங்கணம் - அடுக்குத்தொடர்

பாஞ்சாலி சபதம்

நூல் குறிப்பு:

- இந்த இதிகாச கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சயந்தம், ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெண்ணுரிமைக் காப்பியமாகத் தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்ததே பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம் வியாசரின் பாரதத்தை தழுவி எழுதப் பெற்றது.
- பாஞ்சாலி சபதம் - 2 பாகம், 5 சருக்கம், 412 பாடல்கள்
- இது ஒரு குறுங் காப்பியம் ஆகும்.

5 சறுக்கங்கள்:

- ❖ சூழ்ச்சி சருக்கம்,
- ❖ சூதாட்டச் சருக்கம்,
- ❖ அடிமைச் சருக்கம்,
- ❖ துகிலுரிதல் சருக்கம்,
- ❖ சபதச் சருக்கம்

- தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை என்று கூறியவர் பாரதிதாசன்.

சிறப்புப்பெயர்கள்:

- ❖ பாரதி
- ❖ பாட்டுக்கொரு புலவன்,
- ❖ நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா,

- ❖ தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி,
- ❖ தேசியக்கவி,
- ❖ மாக்கவி
- ❖ மகாகவி
- ❖ மக்கள்கவி

- சுதேச மித்ரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்.

சூழ்ச்சி சருக்கம்

- அத்தினாபுர மன்னன் துரியோதனன் பாஞ்சாலியின் நகைப்புக்கு ஆளாதனால் பாண்டவர் வாழ்வை எப்படியாவது அழிக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.
- அதற்காகத் துரியோதனன் தன் மாமன் சகுனியை நாடினான். சகுனி, நாமும் ஒரு மண்டபம் அமைத்து , அதனைக் காண்பதற்கு பாண்டவர்களை அழைப்போம் . தருமனை சூதாட செய்து நாம் நினைத்ததை முடிப்போம் என்றான்.
- இத்திட்டத்திற்கு முதலில் துரியோதனனின் தந்தை திருதராட்டிரன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. பின்னர் விதியின் வலிமையை எண்ணி ஒப்புக்கொண்டான்.
- மண்டபத்தைக் காண பாண்டவரை அழைத்து வருமாறு தம்பி விதுரனைத் தூது விட்டான்.
- விதுரனைத் தூது விடல் , தூது சென்ற விதுரன் பாண்டவரின் நாட்டு வளங் கண்டு மகிழ்தல் , பாண்டவர்கள் விதுரனை எதிர்கொண்டு வரவேற்றல் ஆகிய நிகழ்வுகள் இப்பாடப் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

விதுரனை தூதுவிடல்

தம்பி விதுரனை மன்னன் அழைத்தான்

தக்க பரிசுகள் கொண்டினி தேகி

எம்பியின் மக்க ளிருந்தர சாளும்

இந்திர மாநகர் சார்ந்தவர் தம்பால்

“கொம்பினை யொத்த மடப்பிடி யோடும்

கூடியிங் கெய்தி விருந்து களிக்க

நம்பி அழைத்தனன் கௌரவர் கோமான்

நல்லதோர் நுந்தை” யெனவுரை செய்வாய்.

பொருள்:

- மன்னன் திருதராட்டிரன் தன்தம்பி விதுரனை அரண்மனைக்கு அழைத்தான்.
- பாண்டுவின் மக்கள் ஆட்சி செய்யும் இந்திர மாநகருக்குத் தக்க பரிசுகளுடன் சென்று, பாஞ்சாலியோடு பாண்டவரைத் தாம் விருந்துக்கு அழைத்த செய்தியை அவர்களிடம் கூறி அழைத்து வருமாறு பணித்தான்.

சொற்பொருள்:

எம்பி - என் தம்பி

மடப்பிடி - பாஞ்சாலி

களிக்க - மகிழ

கோமான் - அரசன் (திருதராட்டிரன்)

நுந்தை - நும் தந்தை

அண்ணனிடம் விடைபெற்று விதுரன் சென்றான்

அடவிமலை யாறெல்லாம் கடந்து போகித்

திண்ணமுறு தடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு

திருமலியப் பாண்டவர்தாம் அரசு செய்யும்

வண்ணமுயர் மணிநகரின் மருங்கு செல்வான்

வழியிடையே நாட்டினுறு வளங்கள் நோக்கி

எண்ணமுறல் ஆகித்தன் இதயத் துள்ளே

இனையபல மொழிகூறி யிரங்கு வானால் .

பொருள்:

- தன் தமையனாகிய திருதராட்டிரனிடம் விதுரன் விடை பெற்றான் ; காடு, மலை, ஆறு ஆகியவற்றையெல்லாம் கடந்து , வலிமை மிக்க தோளும் மனஉறுதியும் கொண்ட பாண்டவர்கள் ஆட்சிபுரியும் வளமிக்க அழகிய நகரை நோக்கிச் சென்றான்.
- செல்லும் வழியெல்லாம் நாட்டின் மிகுந்த வளங்களைக் கண்டு , தன் எண்ணத்தில் இருத்தி , உள்ளம் நெகிழ்ந்து , அந்நாட்டின் எதிர்காலம் கருதி இரக்கப்பட்டான்.

சொற்பொருள்

அடவி - காடு

தடந்தோள் - வலியதோள்

மணிநகர் - அழகிய நகரம்

மருங்கு - பக்கம்

நீல முடி தரித்தபல மலைசேர் நாடு

நீரமுத மெனப்பாய்ந்து நிரம்பு நாடு

கோலமுறு பயன்மரங்கள் செறிந்து வாழுங்

குளிர்காவுஞ் சோலைகளுங் குலவு நாடு

ஞாலமெலாம் பசியின்றிக் காத்தல் வல்ல

நன்செய்யும் புன்செய்யும் நலமிக் கோங்கப்

பாலடையும் நறுசெய்யும் தேனும் உண்டு

பண்ணவர்போல் மக்களெலாம் பயிலு நாடு

பொருள்:

- நீல மேகங்கள் தவழ்கின்ற பல மலைகளைக் கொண்ட நாடு ; மலைகளிலிருந்து வருகின்ற நீரானது அமுதமாகப் பாய்ந்து வளஞ் செய்கின்ற நாடு.
- அழகு மிக்க பயன்தரு மரங்கள் நிறைந்த குளிர்ந்த காடுகளும், பூக்கள் நிறைந்த சோலைகளும் கலந்திருக்கின்ற நாடு.
- உலகில் வாழ்கின்ற மக்களை பசியின்றி காப்பதற்கு ஏற்ற நன்செய் , புன்செய்ப் பயிர்கள் செழித்து வளம் சேர்க்கின்ற நாடு . பாலாடை, நறுமண நெய் , தேன் ஆகியவற்றை உண்டு தேவர்கள் போல் மக்கள் மகிழ்ந்திருக்கின்ற நாடு.

சொற்பொருள்:

கோலமுறு - அழகுமிக்க

செறிந்து - அடர்ந்து

கா - காடு

குலவு - விளங்கும்

ஞாலம் - உலகம்

பண்ணவர் - தேவர்

பேரறமும் பெருந்தொழிலும் பிறங்கு நாடு

பெண்களெல்லாம் அரம்பையர்போல் ஒளிறு நாடு

வீரமொடு மெய்ஞ்ஞானந் தவங்கள் கல்வி

வேள்வியெனு மிவையெல்லாம் விளங்கு நாடு

சோரமுதற் புன்மையெதுந் தோன்றா நாடு

தொல்லுலகின் முடிமணி போல் தோன்று நாடு

பாரதர்தந் நாட்டிலே நாசா மெய்தப்

பாவியேன் துணைபுரியும் பான்மை யென்னே!

பொருள்:

- சிறப்பு மிக்க அறச்செயல்களாலும் பெருமைமிகு தொ ழில் வளத்தாலும் சிறப்புற்ற நாடு
- பெண்கள், தேவமகளிர் போல் ஒளிர்கின்ற நாடு
- வீரம், மெய்யறிவு, தவம், கல்வி, வேள்வி ஆகிய இவையனைத்தும் நிறைந்த நாடு
- நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள் இந்நாட் டில் இல்லாத காரணத்தால் பழமையான இவ்வுலக மக்களுக்கு மணிமுடி போல் தோன்றுகின்ற நாடு
- இத்தகைய பாண்டவர் நாடு அழியும் பாவச்செயலுக்குத் தானும் துணை புரிய நேர்ந்ததனை எண்ணி விதுரன் வருந்தினான்.

சொற்பொருள்

அரம்பையர் - தேவமகளிர்

ஞானம் - அறிவு

புன்மை - நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள்

விதுரன் வருஞ் செய்தி தாஞ்செவி யுற்றே

வீறுடை ஐவர் உளமகிழ் பூத்துச்

சதுரங்கச் சேனை யுடன்பல பரிசும்

தாளமும் மேளமும் தாம்கொண்டு சென்றே

எதிர்கொண் டழைத்து மணிமுடி தாழ்த்தி

ஏந்தல் விதுரன் பதமலர் போற்றி

மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி

மன்ன னொடுந்திரு மாளிகை சேர்ந்தார்.

பொருள்:

- விதுரன் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்ட வலிமை மிக்க பாண்டவர் ஐவரும் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.
- நால்வகைப் படைகளுடன் பல பரிசுகளுடன் கொண்டு மேளதாளத்துடன் விதுரனை எதிர்கொண்டு அழைத்து மணிமுடி தாழ்த்திச் சிறப்புக்குரிய அவர்தம் திருவடி மலர்களை வணங்கினர்.
- இனிய மொழியில் நலம் கேட்டனர் . மன்னர் குலத் தோன்றலான விதுரனை அழைத்துக்கொண்டு தம் அரண்மனைக்குச் சென்றனர்.

சொற்பொருள்:

வீறு	-	வலிமை
சதுரங்கச் சேனை	-	நால்வகைப் படை
மதுர மொழி	-	இனிய மொழி
குசலங்கள் பேசி	-	நலன் கேட்டு

நூல் குறிப்பு:

- வியாசரின் மகாபாரதத்தைத் தழுவி பாரதியாரால் எழுதப்பட்ட காப்பியம் பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம்: 5 சருக்கங்கள்- 412 பாடல்
    - ❖ சூழ்ச்சிச் சருக்கம்,
    - ❖ சூதாட்டச் சருக்கம்,
    - ❖ அடிமைச் சருக்கம்,
    - ❖ துகிலுரிதல் சருக்கம்,
    - ❖ சபதக் சருக்கம்

- “தமிழ்மொழிக்கு அழியாத உயிரும் ஒளியும் இயலுமாறு இனிப் பிறந்து காவியங்கள் செய்யப்போகிற வர கவிகளுக்கும் அவர்களுக்குத் தககவாறு ‘கைங்கரியங்கள்’ செய்யப்போகிற பிரபுக்களுக்கும் இந்நூலைப் பாதகாணிக்கையாகச் செலுத்துகின்றேன்” என்று பாஞ்சாலி சபதத்தின் முகவுரையில் பாரதியார் குறிப்பிடுகிறார்.
- பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள்: குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

பாரதியார் குறிப்பு:

- இயற்பெயர்: சுப்ரமணிய பாரதியார்.
- பிறந்த இடம் : எட்டயபுரம் (தூத்துக்குடி)
- காலம்: 11.12.1882 - 11.09.1921
- பெற்றோர்:சின்னசாமி- இலக்குமி அம்மையார்
- துணைவி - செல்லம்மாள்

நூல்கள்:

- குயில் பாட்டு,
- கண்ணன் பாட்டு,
- பாப்பா பாட்டு
- பாஞ்சாலி சபதம்

உரைநடை இலக்கியங்கள்:

- ஞானரதம்,
- சந்திரிகையின் கதை,
- தராசு

- நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய பாடுபொருள்களில் எண்ணற்ற பாடல்கள் இயற்றினார்.

தனிப்பாடல் - இரட்டுறமொழிதல்

இரட்டுற மொழிதல் (சிலேடை)

- இரண்டு +உற +மொழிதல் = இரட்டுற மொழிதல் இரண்டு பொருள்படப்பாடுவது
- ஒரு சொல்லோ அல்லது சொற்றொடரோ இருவகைப் பொருளைத்தருமாறு அமைத்துப் பாடுவது சிலேடை அல்லது இரட்டுற மொழிதல் எனப்படும்.

சொற்பொருள்:

- சுழி - உடல்மீது உள்ள சுழி, நீர்ச்சுழி
- துன்னலர் - பகைவர், அழகிய மலர்
- சாடும் - தாக்கும், இழுக்கும்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர்: காளமேகப்புலவர்
- பிறந்த ஊர்: கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள "நந்திக்கிராமம்" எனவும், விழுப்புரம் மாவடத்தில் உள்ள "எண்ணாயிரம்" எனவும் கூறுவர்.
- இயற்பெயர்: வரதன்
- பணி: திருவரங்க மடைப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார். வைணவ சமயத்தில் இருந்து சைவசமயத்திற்கு மாறினார்.
- சிலேடைக் கவி பாடுவதில் வல்லவர்
- வசைபாடக் காளமேகம் என்று புகழப்பட்டவர்.
- 'வாசவயல் நந்தி வரதா திசையனைத்தும் வீசுகவி காளமேகமே' என்று காளமேகத்தைப் பற்றி அதிமதுரகவி என்பவர் பாடுகையில் குறிப்பிடுவதைக் கொண்டு காளமேகத்தின் இயற்பெயர் வரதன் என்பர்.
- இயற்றிய பிற நூல்கள:; திருவானைக்கா உலா, சரஸ்வதி மாலை, பரப்பிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல்

காளமேகப் புலவர் பாடிய சிலேடை

1. வைக்கோலுக்கும், யானைக்கும்,
2. பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்திற்கும்,
3. பாம்புக்கும் எள்ளுக்கும்,
4. தேங்காய்க்கும் நாய்க்கும்,
5. மீனுக்கும் பேனுக்கும்,
6. பனைமரத்திற்கும் வேசிக்கும்

எனப் பல்வேறு சிலேடை பாடியுள்ளார்.

- பாம்பிற்கும் வாழைப்பழத்திற்கும் சிலேடையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காளமேகப் புலவரின் பாடல்

நஞ்சிருக்கும் தோலுரிக்கும் நாதன் முடிமேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்துப் பற்பட்டால் மீளாது விஞ்சுமலர்த்
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைராயன் வரையில்
பாம்பாகும் வாழைப்பழம்

பெயர் காரணம்:

- "கார்மேகம் போல்" கவிதை பொழியும் ஆற்றல் பெற்றதால், இவர் "காளமேகப்புலவர்" என அழைக்கப் பெற்றார். இவர், இருபொருள் அமைய நகைச்சுவையுடன் பாடுவதில் வல்லவர்.

நூல் குறிப்பு:

- புலவர் பலர், பல்வேறு சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அவ்வப்போது பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே "தனிப்பாடல் திரட்டு".
- இதனை, இராமநாதபுரம் மன்னர் பொன்னுசாமி வேண்டுதலுக்கிணங்க சந்திரசேகர கவிராசப் பண்டிதர் தமிழகம் முழுவதம் சென்று தேடித் தொகுத்தார்.

மரமும் பழைய குடையும்

சொற்பொருள்:

- கோட்டு மரம் - கிளைகளை உடைய மரம்
- பீற்றல் குடை -பிய்ந்த குடை

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டு.

குயில் பாட்டு

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பாரதியார் தூத்துக்குடி மாவட்டம் எட்டயபுரத்தில் சின்னசாமி ஐயருக்கும், இலக்குமி அம்மையாருக்கும் மகனாகத் தோன்றினார்.
- தேசியக்கவி, மகாகவி எனப் போற்றப்படுபவர்.
- இந்தியா, விஜயா என்னும் இதழ்களை வெளியிட்டார்.
- சுதேசமித்திரன் என்ற இதழின் உதவி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- குயில்பாட்டு ஒரு தத்துவ படைப்பாகும்
- பாரதியார் புதுவையில் இருக்கும்போது குயில்பாட்டை இயற்றினார்.
- ‘காதல் காதல் காதல் காதல் போயின் சாதல் சாதல் சாதல் என்ற வரி குயில் பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ‘பாரதி’ பட்டம் - 11 வயதில் கவிப்புலமையின் காரணமாக ‘**எட்டயபுரம் சமஸ்தானம்**’ கொடுத்தது.

மொழிப்புலமை -

- ❖ தமிழ்
- ❖ ஆங்கிலம்
- ❖ இந்தி
- ❖ சமஸ்கிருதம்
- ❖ வங்காளமொழி
- ❖ வடமொழி பயின்ற கல்லூரி - காசி இந்து கல்லூரி அலகாபாத் பல்கலைக்கழகம்

- புகுமுகத் தேர்வில் முதன்மை அரசவைக் கவிஞர் பணி
- 1902 - எட்டயபுரம் சமஸ்தானம் தமிழாசிரியர் பணி
- 1904 - சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளி (மதுரை) வால்ட் விட்மன் - பாரதியின் புதுக்கவிதைக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்.

சிறப்புப் பெயர்

- ➢ தேசியக்கவி
- ➢ மகாகவி - வ.ரா. (ராமசாமி ஐயங்கார்)
- ➢ விடுதலைக்கவி
- ➢ தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- ➢ பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி - கவிமணி
- ➢ நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா -பாரதிதாசன்

புனைப்பெயர்கள்

- ➢ காளிதாசன்
- ➢ சக்திதாசன்
- ➢ சாவித்திரி
- ➢ ஓர் உத்தம தேசாபிமானி
- ➢ நித்திய தீரர்.

பாரதி - புகழுரைகள்

“தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்

தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்” பற்றி என்னென்று சொல்வது - பாரதிதாசன்

“**பாரதியை நினைத்திட்டாலும் சுதந்திரத்தின்**

ஆவேசம் சுருக்கென்று ஏறும்; இந்தியன் நான் என்றிடும் நல் இறுமாப்பு உண்டாம்” - நாமக்கல் கவிஞர்.

“**பாரதியார் ஒரு அவதார புருஷர் இவர் நூலைத் தமிழர் வேதமாகக் கொள்வார்களாக**”.

இயற்றிய நூல்கள்

முப்பெரும் கவிதை பாடல்கள்

1. கண்ணன் பாட்டு
2. குயில் பாட்டு
3. பாஞ்சாலி சபதம்

உரைநடை இலக்கியம்

1. ஞானரதம்
2. சந்திரிகையின் கதை
3. தராசு
4. நவதந்திர கதைகள்

சிறுகதைகள்

1. சின்ன சங்கரன் கதை
2. ஆறில் ஒரு பங்கு
3. ஸ்வர்ணகுமாரி கதை

பாடல்கள்

1. சுதந்திரப்பாடல்கள்
2. தேசியப்பாடல்கள்
3. தலைவர் வாழ்த்துக்கள்
4. பக்தி பாடல்கள்

5. சமூகப்பாடல்கள்
6. புதிய ஆத்திசூடி
7. பாப்பா பாட்டு

பத்திரிக்கைப்பணி

- "**விவேக பானு** " - பாரதியின் 'தனிமை இரக்கம் ' பாடல் முதன் முதலாக இந்நாலேட்டில் வெளிவந்தது.
- **சுதேசமித்திரன்** - 1904 - துணையாசிரியராகப் பொறுப்பு - தினசரி இதழ்

ஆசிரியர்பணி

1. **சக்ரவர்த்தினி** - 1905 இதழைத்தொடங்கினார் (மாத இதழ்)
2. **இந்தியா** -1907-வாரப்பத்திரிக்கை
3. **பாலபாரதம்** - 1908 - ஆங்கில இதழ்
4. **விஜயா கர்மயோகி** - 1909
5. **சூரியோதயம்** - 1910

மேற்க்கோள் பாடல்கள்

- **"தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் சகத்தினை அழித்திடுவோம்"**

- **"காக்கை குருவி எங்கள் சாதி - நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்"**

- **"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்"**

- **"செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே"**

- **"பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்.**

- தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகைசெய்தல் வேண்டும்."

- "சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே - அதைத் தொழுது படித்திடடி பாப்பா"

- "மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்"

- "ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவரும் இல்லை சாதியில்"

- "நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்"

- "எல்லாரும் ஓர்குலம் எல்லாரும் ஓரினம் எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்."

- "ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வு"

- "காதல் காதல் காதல்
  காதல் போயின் காதல் போயின்
  சாதல் சாதல் சாதல்"\

- "செப்புமொழி பதினெட்டு உடையாள் - எனினும் சிந்தனை ஒன்றுடையாள்"

- "தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும் தருமம் மறுபடியும் வெல்லும்"

- "செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே"

- "சிந்து நதியின் மிசை……"

- **“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு”**

சொற்பொருள்:

- வாரி - கடல்
- கோற்றொடியார் - பெண்கள்(உலக்கையைத் தொடியணிந்த கையில் கொண்ட பெண்கள்)
- குக்குவென - நெல்லடிக்கும் பொது பெண்கள் ஏற்படுத்தும் ஒலிக்குறிப்பு
- பண்ணை - வயல்வெளி
- வேய் - மூங்கில்

இலக்கணக்குறிப்பு:

- கானப்பறவை - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
- நீரோசை - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
- பெருங்கடல் - பண்புத்தொகை
- பழகு பாட்டு - வினைத்தொகை

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : சிற்றிலக்கியங்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சிற்றிலக்கியங்கள்

குறவஞ்சி

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

"வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்
கவனசித்தர் வந்து வந்து காயசித்தி விளைப்பர்
தேனருவித்திரை எழும்பி வானின்வழி ஒழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
கூனல் இளம்பிறைமுடித்த வேணியலங்காரர்
குற்றாலத் திரிகூடமலை எங்கள் மலையே!"

ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
ஒடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்
வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு
வருந்தக் காண்பது சூலுளை சங்கு
போடக் காண்பது பூமியில் வித்து
புலம்பக் காண்பது கிண்கிணிக் கொத்து
தேடக் காண்பது நல்லறம் கீர்த்தி
திருக்குற் றாலர்தென் ஆரிய நாடே

நூல் குறிப்பு :

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று. தமிழ்நாட்டின் தென்கோடியில் தென்காசிக்கு அருகில் அமைந்திருக்கும் குற்றாலம் எனும் ஊரின் சிறப்பைப் புகழ்ந்து அங்குள்ள ஈசரான குற்றாலநாதரைப் போற்றி, தெய்வக் காதல் பற்றிய கற்பனையை அமைத்துப் பாடப்பெற்ற நூல் ஆகும்.

குறவஞ்சி நாடகம் என்று போற்றப்படும் இந்நூல் வடகரை அரசனான சின்னணஞ்சாத் தேவரின் அவைப்புலவராக விளங்கிய திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் தென்காசிக்கு அருகில் உள்ள மேலகரம் என்னும் ஊரைச் சார்ந்தவர் (இவர் திருவாவடுதுறை ஆதினத் தலைவராக விளங்கிய சுப்பிரமணிய தேசிகரின் சகோதரர் ஆவார்). திருக்குற்றாலநாதாரின் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்ட

இந்நூல் அன்றைய மதுரை மன்னனான முத்துவிஜரங்க சொக்கநாத நாயக்கரின் பாராட்டையும் பரிசையும் பெற்றது.

சொற்பொருள்:

வானரங்கள் - ஆண் குரங்குகள்

மந்தி - பெண் குரங்குகள்

வான்கவிகள் - தேவர்கள்

காயசித்தி - இறப்பை நீக்கும் மூலிகை

பரிக்கால் - குதிரை

வேணி - சடை

மின்னார் - பெண்கள்

மருங்கு - இடை

அம்மானை

ஆசிரியர் குறிப்பு

- திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூலை இயற்றியவர் ஈசான தேசிகர் என்னும் சுவாமிநாத தேசிகர் ஆவார்.
- ஈசான தேசிகர் என்பது அவரது சிறப்புப் பெயராகும்
- தாண்டவமூர்த்தி என்பவர்க்கு மகனாக பிறந்தார்.
- இவர் மயிலேறும் பெருமாள் என்பாரிடம் கல்வி கற்றார்.
- இவர் திருவாடுதுஜற ஞானதேசிகராகிய அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திக்கு தொண்டராய் இருந்தார்.
- ஏறத்தாழ நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர்.

நூல் குறிப்பு

- திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூல் தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.

- கலம்பகம் - கலம் + பகம் எனப் பிரியும், கலம் - பன்னிரண்டு, பகம் - ஆறு ஆக பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- பல்வகையான பா வகைகளும் கலந்திருந்தலால் இந்நூல் கலம்பகம் எனவும் பெயர் பெற்றது.
- பதினெண் உறுப்புகளில் ஒன்றாகிய அம்மானை என்னும் பகுதி ஈண்டு பாடப்பகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

அம்மானை

வீரன்நெடு வெள்வேல் வியன்செந்தில் எம்பெருமான்
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனன்காண் அம்மானை
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனனே யாமாகில்
ஆரணங்கள் நான்கும் அறிவனோ அம்மானை
அறிந்து சிறைஅயனுக் காக்கினன்காண் அம்மானை. - சுவாமிநாத தேசிகர்

கலிங்கத்துப்பரணி

தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து லர்ந்துசெந்
நாயின் வாயினீர் தன்னை நீரெனா
நவ்வி நாவினால் நக்கி விக்குமே. - சயங்கொண்டார்

சொற்பொருள்:

- தீயின்வாய் - நெருப்பில்
- சிந்தை - எண்ணம்
- கூர - மிக
- நவ்வி - மான்
- முகில் - மேகம்
- மதி - நிலவு
- உகு - சொரிந்த(பொழிந்த)

இலக்கணக்குறிப்பு:

- வெந்து, உலர்ந்து, எனா, கூர - வினையெச்சம்

- செந்நாய் - பண்புத்தொகை
- கருமுகிலும் வெண்மதியும் - எண்ணும்மை
- கருமுகில், வெண்மதி - பண்புத்தொகை
- கடக்க, ஓடி, இளைத்து - வினையெச்சம்

பிரித்தறிதல்:

- வாயினீர் = வாயின் + நீர்
- வெந்துலர்ந்து = வெந்து + உலர்ந்து
- காடிதனை = காடு + இதனை
- கருமுகில் = கருமை + முகில்
- வெண்மதி = வெண்மை + மதி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- கலிங்கத்துப்பரணியை இயற்றியவர் செயங்கொண்டார்.
- இவர் திருவாரூர் மாவட்டம் தீபங்குடியில் பிறந்தவர்.
- இவர் முதல் குலோத்துங்கசோழனின் அரசவைப் புலவர்.
- “பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார்” எனப் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாராட்டியுள்ளார்.
- இசையாயிரம், உலா, மடல் ஆகிய நூல்களையும் இயற்றி உள்ளார்.
- இவரது காலம் கி.பி.பனிரெண்டாம் நூற்றாண்டு.

நூல் குறிப்பு:

- ஆயிரக்கணக்கான யானைகளைப் போரில் கொன்ற வீரனைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியத்திற்கு பரணி என்று பெயர்.
- இது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- தமிழி தோன்றிய முதல் பரணி = கலிங்கத்துப்பரணி
- கலிங்க மன்னன் ஆனந்தபத்மன் மீது முதல் குலோத்துங்கச் சோழன் போர்தொடுத்து வெற்றி பெற்றான். அவ்வெற்றியை பாராட்டி எழுதப்பட்ட நூல் இது.
- இந்நூலில் 599 தாழிசைகள் உள்ளன.
- ஒட்டக்கூத்தர் இந்நூலைத் “தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி” எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

ஆயிரம் யானை அமரிடை வென்ற மாணவ னுக்கு வகுப்பது பரணி - பன்னிரு பாட்டியல்

- பேரறிஞர் அண்ணா, “எனக்கு மிக விருப்பமான இலக்கியம் ஒன்று உண்டென்றால் அது கலிங்கத்துப்பரணியே” என்றார்.

பரணி நூல்கள்:

கலிங்கத்துப்பரணி	செயங்கொண்டார்
தக்கயாகப் பரணி	ஒட்டக்கூத்தர்
அஞ்ஞவதைப் பரணி	தத்துவராயர்
பாசவதைப் பரணி	வைத்திய நாத தேசிகர்

முத்தொள்ளாயிரம்

சேரன்

பல்யானை மன்னீர் படுதிறை தந்துய்ம்மின்

மல்லல் நெடுமதில் வாங்குவில் பூட்டுமின்

வள்ளிதழ் வாடாத வானோரும் வானவன்

வில்லெழுதி வாழ்வார் விசும்பு.

பொருள்:

பல யானைகளை கொண்டுள்ள அரசர்களே ! உங்களுக்கு கிடைக்கும் பொருளை சேர மன்னனுக்கு திறையாக அளித்து பிழைத்து கொள்ளுங்கள் . உங்களின் வளமிக்க நெடிய மதில்கள் மீது வில் சின்னத்தை பொறித்து வையுங்கள். ஏனெனில், வாடாத மாலையணிந்த வானவர்களும் சேரனின் வில் வடிவத்தை எழுதி வைத்தே வானுலகில் வாழ்கின்றார்கள்.

அணி: தற்குறிப்பேற்ற அணி

சோழன்

சேர்ந்த புறவின் நிறைதன் திருமேனி

ஈர்த்திட் டுயர்துலைதான் ஏறினான் - நேர்ந்த

கொடைவீர மோமெய்ந் நிறைகுறையா வன்கட்

படைவீர மோசென்னி பண்பு.

பொருள்:

சோழ மன்னன், தன்னிடம் அடைக்கலமான புறாவினை காக்க, தன் தசையை அறுத்துக் கொடுத்தான் . அத்தசை ஈடாகாத காரணத்தால் ,தானே துலாக்கோலில் ஏறினான். இப்படி செய்ய துணிந்தமைக்கு அவனது கோடை நேரமோ மெய்யோழுக்கம் குறையாத படைவீரமோ காரணம் அன்று ; அது சோழனின் நற்பண்பு.

பாண்டியன்

மருப்பூசி யாக மரங்கனல்வேல் மன்னர்

உருத்தகு மார்ப்போலை யாகத் - திருத்தக்க

வையக மெல்லா மெமதென் றெழுதுமே

மொய்யிலைவேல் மாறன் களிறு.

பொருள்:

நெருங்கி அமைந்த இலை போன்ற வடிவிலான வேலை உடையவன் பாண்டிய மன்னன். மன்னனின் யானை, தன் தந்தங்களை எழுத்தாணியாகவும் வீரம் செறிந்த வேற்படையுடைய பகை மன்னரின் அகன்ற மார்புகளை ஓலையாகவும் கொண்டு ‘செல்வம் நிலைத்த உலகமெல்லாம் எம் பாண்டியருக்குரியது’ என எழுதும்.

அணி: உருவக அணி

சொற்பொருள்:

- உய்ம்மின் - பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள்
- மலை - வளமை
- வள் - நெருக்கம்
- விசும்பு - வானம்
- புரவு - புறா
- நிறை - எடை
- ஈர்த்து - அறுத்து
- துலை - துலாக்கோல்(தராசு)
- நிறை - ஒழுக்கம்
- மேனி - உடல்
- மறுப்பு - தந்தம்
- ஊசி - எழுத்தாணி
- மறம் - வீரம்
- கனல் - நெருப்பு
- மாறன் - பாண்டியன்
- களிறு - யானை

இலக்கணக்குறிப்பு:

- மாமலை -உரிச்சொற்றொடர்
- நெடுமதில் - பண்புத்தொகை
- வாங்குவில் - வினைத்தொகை
- உயர்துலை - வினைத்தொகை
- குறையா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்
- இலைவேல் - உவமைத்தொகை
- மருப்பூசி, மார்போலை - உருவகம்
- மாறன்களிறு - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

பிரித்தறிதல்:

- தந்துய்ம்மின் = தந்து +உய்ம்மின்
- வில்லெழுதி = வில் + எழுதி

- பூட்டுமின் = பூட்டு + மின்
- மருப்பூசி = மறுப்பு + ஊசி
- எமதென்று = எமது + என்று
- மொய்யிலை = மொய் + இலை

நூல் குறிப்பு:

- முத்தொள்ளாயிரம் மூவேந்தர்களைப் பற்றிய 900 பாடல்களைக் கொண்டது.
- ஆயினும் இந்நூல் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை.
- “புறத்திரட்டு” என்னும் நூல் வழியாக 108 வெண்பாக்களும், பழைய உரை நூல்களில் மேற்கோளாக 22 வெண்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன.
- மூவேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- சேரர் பற்றி 23 பாடல்களும், சோழர் பற்றி 46 பாடல்களும், பாண்டியர் பற்றி 61 பாடல்கள் என மொத்தம் 130 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- இதில் அகப்பாடல்கள் 75, புறப்பாடல்கள் 55 உள்ளன

தூது

- தன் கருத்தைப் பிறிதொருவருக்கு தெரிவிக்குமாறு இடையில் ஒருவரைத் தன் சார்பாக அனுப்புவதே தூது.
- தூது இரு வகைப்படும் = அகத்தூது, புறத்தூது
- “காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி” என்ற தொல்காப்பிய அடியின் அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியம் தூது
- “தொடை(மாலை) வாங்கி வா” என்று கூறும் இலக்கியம் தூது
- தூது கலிவென்பாவால் பாடப்படுவது
- முதல் தூது நூல் = நெஞ்சு விடு தூது(உமாபதி சிவம்)
- தூதின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்
- தூதாக அனுப்பப்படுபவை = அன்னம், மயில், கிளி, குயில், வண்டு, நெஞ்சம், முகில், தென்றல், மான், தமிழ்
- இப்பத்தும் தூதாக அனுப்பி பாடியவர் = மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை(தச விடு தூது

தமிழ்விடு தூது

1. கலிவெண்பாவில் உயர்திணைப் பொருளையோ அஃறிணைப் பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது தூது இலக்கியம்.

2. மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்க நாதர் மேல் காதல் கொண்ட பெண்ணொருத்தி, தன் காதலைக் கூறி வருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூது விடுவதாகப் பொருளமைந்தது தமிழ்விடு தூது.

3. இதனை இயற்றியவர் பெயர் அறிய இயலவில்லை.

4. தமிழ்விடு தூது எனும் பெயரால் இரு நூல்கள் உள்ளன (18-ம் நூற்றாண்டு). பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் அமிர்தம் பிள்ளை எழுதியதொன்று முன்னைய நூலினை எழுதியவர் பெயர் தெரிந்திலது.

5. முந்தைய தமிழ்விடு தூது நூலில் தமிழின் பெருமை, இலக்கிய வரலாறு போல நிரல்பட விரித்துரைக்கப்படுகிறது என்பார் தமிழண்ணல்.

6. இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் இமையோர் விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன். என்ற சொற்கள் ஒவ்வொரு தமிழனின் நெஞ்சத்து எதிரொலியாக ஒலிக்கக் காணலாம்.

தமிழ்விடு தூது

அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச்
சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிவார்

திகழ்பா ஒருநான்குஞ் செய்யுள்வரம் பாகப்
புகழ்பா வினங்கள்மமடைப் போக்கா - நிகழவே

நல்லேரி னால்செய்யுள் நாற்கரணத் தேர்பூட்டிச்
சொல்லேர் உழவர் தொகுத்தீண்டி - நல்லநெறி

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது

1. திருமாலிருஞ்சோலை அழகர் மலையில் அமைந்துள்ள இறைவன் அழகரிடம் பலபட்டடைச் சொக்கநாத புலவர் கிளியைத் தூதுவிடுவதாக அமைத்து பாடியிருப்பது அழகர் கிள்ளைவிடுதூது.

2. அழகர் கிள்ளைவிடுதூது காப்பு வெண்பா ஒன்றையும் 239 கண்ணிகளையும் உடையது.

3. அழகர் கிள்ளைவிடு தூதுவை இயற்றியவர் : பலபட்டடைச் சொக்கநாத புலவர்

4. இவரின் பிற நூல்கள்: மும்மணிக்கோவை, யமகவந்தாதி, தென்றல் விடு தூது

- 18 ஆம் நூற்றாண்டினர்; மதுரையைச் சேர்ந்தவர்.
- சைவரான சொக்கநாதப்பிள்ளை வைணவக் கடவுள் மீது பாடிய நூல்
- கிளியின் பெருமை - அழகரின் பெருமை - அழகர் உலா வருதல் - தசாங்கம் - ஊர்த்திருவிழா - தலைவிநிலை - கிளியை வேண்டுதல் - கோயில் பணியாளர் - தூது உரைக்கும் முறை - தூதுச் செய்தி - மாலை வாங்கிவா என இதன் பொருள் அமைப்பு உள்ளது.

"வேளாண்மை எனும் விளைவிற்கு நின் வார்த்தை
கேளாதவர்காண் கிள்ளையே".
"மாலினைப்போல மகிதலத்தோர்வாட்டமற
பால் அ(ன்)னத்தாலே பசி தீர்ப்பாய்"

<u>தூது கூடுதல் குறிப்புகள்</u>

1. அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், பூவை, தோழி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு ஆகிய பத்து மட்டுமே தூது விடுதற்குரியவை என்று ரத்தினச்சுருக்கம் என்னும் நூல் கூறுகிறது.

2. பின்பு பணம், தமிழ், புகையிலை, காக்கை என தூதுவிடும் பொருள்கள் பெருகின.

3. இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின் போது வெள்ளைவாரணார் இயற்றிய 'இராசகோபாலாச்சாரியாருக்கு காக்கை விடு தூது' என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்கது.

சொற்பொருள்:

- அரியாசனம் – சிங்காதனம்
- பா ஒரு நான்கு – வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா
- வரம்பு – வரப்பு
- ஏர் – அழகு
- நார்கரணம் – மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்.
- நெறிநாலு – வைதருப்பம்(ஆசுகவி),கெளடம்(மதுரகவி),பாஞ்சாலம்(சித்திரகவி),மாகதம் (வித்தாரகவி)
- நாற்பொருள் – அறம், பொருள், இன்பம், வீடு
- சீத்தையர் – கீழானவர், போலிப்புலவர்
- நாளிகேரம் – தென்னை

இலக்கணக்குறிப்பு:

- செவியறுத்து – இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை

பிரித்தறிதல்:

- நாற்கரணம் = நான்கு + கரணம்
- காரணத்தேர் = கரணத்து + ஏர்
- நாற்பொருள் = நான்கு + பொருள்
- இளங்கனி = இளமை + கனி
- விண்ணப்பமுண்டு = விண்ணப்பம் + உண்டு

அந்தாதி

- அந்தாதி 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல்

- ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையா, சீரோ அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.
- இதனை "சொற்றொடர்நிலை" எனவும் கூறுவர்.
- முதல் அந்தாதி நூல் = காரைக்கால் அம்மையாரின் "அற்புதத் திருவந்தாதி'

அந்தாதி வகைகள்:

- பதிற்றுப் பத்தந்தாதி
- யமாக அந்தாதி
- திரிபந்தாதி
- நீரோட்டக யமாக அந்தாதி

அந்தாதி நூல்கள்:

அற்புதத் திருவந்தாதி(முதல் நூல்)	காரைக்கால் அம்மையார்
சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி	கம்பர்
திருவேங்கடத்தந்தாதி	பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி(குட்டித் திருவாசகம் எனப்படும்)	அதிவீரராம பாண்டியன்
வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி	காவடிசிந்து அண்ணாமலையார்

அற்புதத் திருவந்தாதி:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் = காரைக்கால் அம்மையார்
- இவரின் இயற்பெயர் = புனிதவதி
- இறைவனால் "அம்மையே" என அழைக்கப்பட்டவர்
- 63 நாயன்மார்களில் கோவிலில் நின்றிருக்க இவர் மட்டுமே அமர்ந்த நிலையில் இருக்கும் பெருமை பெற்றவர்.
- இவரின் பாடல்கள் மட்டும் "மூத்த திருப்பதிகம்" எனப் போற்றப்படும்
- கட்டளை கலித்துறை, அந்தாதி, மாலை என்னும் சிற்றிலக்கிய வகைகளை தொடங்கி வைத்தவர்.
- ஒரு பொருளை பல பொருளில் பாடும் பதிக மரபை தொடங்கி வைத்தவர்.

திருவேங்கடத்தந்தாதி

அந்தாதி:

- அந்தாதி 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல்
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையா, சீரோ அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.
- இதனை "சொற்றொடர்நிலை" எனவும் கூறுவர்.

பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்:

- இவர், "அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி" எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
- இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களின் தொகுதியை "அஷ்டப்பிரபந்தம்" என்று அழைப்பர்.
- "அஷ்டப்பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப் பண்டிதன்" என்னும் பழமொழி இந்நூலின் உயர்வைப் வெளிப்படுத்தும்.
- இவர் 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மன்னரின் அவையில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

சொற்பொருள்:

- கழல் - திருவடி
- பத்தி - ஊர்
- குஞ்சி - தலைமயிர்
- போதன் - பிரமன்
- வாசவன் - இந்திரன்
- அந்தி - மாலை
- வேலை - கடல்
- இருக்கு ஆரணம் - இருக்கு வேதம்
- கஞ்சம் - தாமரை மலர்
- அணங்கு - திருமகள்

- பொழில் - சோலை

இலக்கணக்குறிப்பு:

- சிற்றன்னை - பண்புத்தொகை
- தாழ்பிறப்பு - வினைத்தொகை
- மால் கழல் - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
- கழல் - தானியாகு பெயர்
- அந்தி காளை - உம்மைத்தொகை
- வேங்கடம் - வினைத்தொகை
- மதிவிளக்கு - உருவகம்
- சேவடி - பண்புத்தொகை
- இருக்கு ஆரணம் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
- நற்றாய் - பண்புத்தொகை

கலம்பகம்

- பல்வகை வண்ணமும், மனமும் கொண்ட மலர்களால் கட்டப்பட்டக் கதம்பம் போன்று பல்வகை உறுப்புகளைக் கொண்டு அகம், புறமாகிய பொருட்கூறுகள் கலந்து வர பல்வகைச் சுவைகள் பொருந்தி வருவதால் 'கலம்பகம்" எனப் பெயர் பெற்றது.
- கலம் + பகம் = கலம்பகம்
- கலம் = 12
- பகம் = 6
- கலம்பகம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- கலம்பகத்தின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்முதல் கலம்பக நூல் = நந்திக் கலம்பகம்(ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை) "கன்பாய கலபகத்திற்கு இரட்டையர்கள்" எனக் கூறப்படும் அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம் அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் கதம்பம் என்பது கலம்பகம் என்று திரிந்ததாக கூறுவார் உ.வே.சா

நந்திக் கலம்பகம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துக்கு இந்நூலை வழங்கியவரின் பெயரும் ஊரும் அறியப் பெறவில்லை.

நூற் குறிப்பு:

- மூன்றாம் நந்திவர்மனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பெற்ற கலம்பகம் . ஆதலின் நந்திக் கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- இந்நூலின் காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு
- கலம்பகம் என்பது தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- கலம்+பகம் - கலம்பகம். கலம் - பன்னிரண்டு பகம் - ஆறு, பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டதால் கலம்பகம் என்னும் பெயர் வந்தது எனவும் கூறுவர்.

நந்திமன்னன் வீரம்:

பதிதொறு புயல்பொழி தருமணி பணைதரு
பருமணி பகராநெற்
கதிர்தொகு வருபுனல் கரைபொரு திழிதரு
காவிரி வளநாடா
நிதிதரு கவகையும் நிலமகள் உரிமையும்
இவையிவை யுடைநந்தி
முதியிலி அரசர்நின் மலரடி பணிகிலர்
வானகம் ஆள்வாரே.

அம்மானை

ஆசிரியர் குறிப்பு

- திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூலை இயற்றியவர் ஈசான தேசிகர் என்னும் சுவாமிநாத தேசிகர் ஆவார்.
- ஈசான தேசிகர் என்பது அவரது சிறப்புப் பெயராகும்
- தாண்டவமூர்த்தி என்பவர்க்கு மகனாக பிறந்தார்.
- இவர் மயிலேறும் பெருமாள் என்பாரிடம் கல்வி கற்றார்.

- இவர் திருவாடுதுஜற ஞானதேசிகராகிய அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திக்கு தொண்டராய் இருந்தார்.
- ஏறத்தாழ நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர்.

நூல் குறிப்பு

- திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூல் தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- கலம்பகம் - கலம் + பகம் எனப் பிரியும், கலம் - பன்னிரண்டு, பகம் - ஆறு ஆக பதினெட்டு உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- பல்வகையான பா வகைகளும் கலந்திருந்தலால் இந்நூல் கலம்பகம் எனவும் பெயர் பெற்றது.
- பதினெண் உறுப்புகளில் ஒன்றாகிய அம்மானை என்னும் பகுதி ஈண்டு பாடப்பகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளது.

அம்மானை

வீரன்நெடு வெள்வேல் வியன்செந்தில் எம்பெருமான்
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனன்காண் அம்மானை
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனனே யாமாகில்
ஆரணங்கள் நான்கும் அறிவனோ அம்மானை
அறிந்து சிறைஅயனுக் காக்கினன்காண் அம்மானை. - சுவாமிநாத தேசிகர்

உலா

- உலா என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.
- உலா என்பதற்கு "பவனி வருதல்" என்பது பொருள்.
- தலைவன் வீதியில் உலா வர அவனைப் பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என்னும் ஏழு வகைப் பருவ மகளிரும் காதல் கொள்வதாக அமைத்து பாடுவது உலா ஆகும்.
- இது கலிவெண்பாவால் இயற்றப்படும்.
- இதில் பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்பு, நீராடல், ஒப்பனை செய்தல், பரிவாரங்கள் புடைசூழத் தன் ஊர்தியில் ஏறி வரல் ஆகியவற்றை உலாவின் முன்னிலை என்பர்.

- உலாவரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட ஏழு பருவ மகளிர் தனித்தனியாக கூறுவன உலாவின் பின்னிலை எனப்படும்
- ஏழு பருவப் பெண்களின் வயது = பேதை(5-7), பெதும்பை(8-11), மங்கை(12-13), மடந்தை(14-19), அரிவை(20-25), தெரிவை(26-32), பேரிளம்பெண்(33-40).

முன்னிலைப் பகுதி:

- முன்னிலைப் பகுதியில் தலைவனின் சிறப்புக் கூறப்படும்
- ஏழு வகைப் பருவ ஆண்கள் கூறப்படுவர்
- பாலன் = 1-7 வயது
- மீளி = 8-10 வயது
- மறவோன் = 11-14 வயது
- திறலோன் = 15 வயது
- காளை = 16 வயது
- விடலை = 17-30 வயது
- முதுமகன் = 30 வயதிற்கு மேல்

பின்னிலைப் பகுதி:

- பின்னிலைப் பகுதியில் ஏழு பருவப் பெண்களின் காமம் கூறப்படும்
- ஏழு வகைப் பருவ மகளிர்
- பேதை = 5-7 வயது
- பெதும்பை = 8-11 வயது
- மங்கை = 12-13 வயது
- மடந்தை = 14-19 வயது
- அரிவை = 20-25 வயது
- தெரிவை = 26-32 வயது
- பேரிளம் பெண் = 33-40 வயது

உலாவின் நூல்கள்:

திருக்கைலாய ஞான உலா	சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
மூவருலா	ஒட்டக்கூத்தர்
ஆளுடைய பிள்ளை திரு உலா மாலை	நம்பியாண்டார் நம்பி

ஏகாம்பரநாதர் உலா	இரட்டையர்கள்
திருவாரூர் உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருக்கழுகுன்ற உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருகுற்றாலனாதர் உலா	திரிகூட ராசப்ப கவிராயர்
தில்லை உலா	ஒட்டக்கூத்தர்
சிவந்த்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா	படிக்காசுப் புலவர்

இராசராச சோழன் உலா

நூற்செய்திகள்

- சோழமன்னர்களின் வழிமுறை செய்த போர்கள் , அடைந்த வெற்றி, அளித்த கொடை பற்றிக் கூறுகிறது.
- இராஜராஜன் கருநிறத்தவன் அவன் பட்டத்து அரசி புவனமுழுதுடையாள்.
- இராஜராஜனுக்கு வரராசன் , கண்டன், சனநாதன் என்ற பட்டப் பெயர்களும் விளங்கின.
- அரசன் பெரும்பாலும் பாசறையிலேயே இருந்தால் "அயிற்படை வீரன்" எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறான்.

ஒட்டக்கூத்தர்:

- இராசராசசோழன் உலாவை பாடியவர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- இவர், "கவிச்சக்ரவர்த்தி, கவிராட்சசன்" என்றெல்லாம் புகழப்படுவார்.
- இவர், விக்ரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கச் சோழன், இரண்டாம் ராசராசன் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் அவையிலும் செல்வாக்கோடு இருந்தவர்.
- இம்மூவரைப் பற்றி ஒட்டக்க்கூத்தர் பாடியதே, "மூவருலா"
- இவரின் இயற் பெயர் = கூத்தர்
- ஓட்டம்(பந்தயம்) வைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர் ஆதலால் இவர் ஒட்டக்க்கூத்தர் எனப்பட்டார்.

சொற்பொருள்:

தூளிகை - நிலாமுற்றம்	சாளரம் - பலகணி
தெற்றி - திண்ணை	பாங்கரும் - பக்கத்தில் உள்ள இடங்கள்
பிணங்கி - நெருங்கி	மறுகு - தெரு
கோடி - வளைந்து	சதகோடி - நூறுகோடி
மகோததி - கடல்	உதியர் - சேரர்
சரதம் - வாய்மை	பவித்ரம் - தூய்மை
மூவெழுகால் - 21 தலைமுறை	அவனி - நாடு
பெருமாள் - அரசர்	கூடல் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்

இலக்கணக்குறிப்பு:

வாயிலும் மாளிகையும் - எண்ணும்மை	எம்மருங்கும் - முற்றும்மை
மாடமும் ஆடரங்கும் - எண்ணும்மை	செய்குன்று - வினைத்தொகை
ஆடரங்கு - வினைத்தொகை	சுற்றிய பாங்கர் - பெயரெச்சம்
மயங்கி, வணங்கி - வினையெச்சம்	செற்ற சிலை - பெயரெச்சம்
காணீர் - ஏவல் வினைமுற்று	விட்டவள் - பெயரெச்சம்
மதயெறிது - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை	முத்து முரசம் - பண்புத்தொகை
ஓங்கியுயர் - ஒருபொருட்பன்மொழி	உயரண்டம் - வினைத்தொகை

விக்கிரமசோழன் உலா:

- ஒட்டக்கூத்தர் எழுதிய மூவர் உலாவில் ஒன்று.
- முதற்குலோத்துங்கனின் நான்காவது மகன் விக்கிரமசோழன் . இவன் தாய் மதுராந்தகி ஆவார்.
- 12 ஆம் நூற்றாண்டு
- விக்கிரம சோழனின் முன்னோர்களைப் பட்டியலிட்டுக் கூறும் வரலாற்று ஆவணநூல்.
- குடகுமலையை ஊடறுத்துக் காவிரியாற்றைக் கொணர்ந்தவன் கவேரன்.
- மேருமலையின் உச்சியில் புலிக்கொடி நாட்டியவன் கரிகாலன்.
- காவிரியின் கரைகளை உயர்த்தின் கட்டியவன் கரிகாலன்.
- பொய்கையாரின் களவழி நாற்பதிற்காகச் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையை
- விடுதலை செய்தவன் செங்கணான்.
- போரில் 96 விழுப்புண்களைப் பெற்றவன் விஜயாலயன்.

விக்கிரமசோழன் உலா

1. கொள்ளும் குடகக் குவடூ டறுத்திழியத்
தள்ளும் திரைப்பொன்னி தந்தோனும் - தெள்ளருவிச்

சென்னிப் புலியே றிருத்திக் கிரிதிரித்துப்
பொன்னிக் கரைகண்ட பூபதியும் - இன்னருளின்

மேதக்க பொய்கை கவிகொண்டு வில்லவனைப்
பாதத் தளைவிட்ட பார்த்திவனும் - மீதெலாம்

எண்கொண்ட தொண்ணூற்றின் மேலும் இருமூன்றும்
புண்கொண்ட வென்றிப் புரவலனும் - கண்கொண்ட

கோதிலாத் தேறல் குனிக்கும் திருமன்றம்
காதலால் பொன்வேய்ந்த காவலனும் - தூதற்காப்

பண்டு பகலொன்றில் ஈரொன் பதுசுரமும்
கொண்டு மலைநாடு கொண்டோனும் - தண்டேவிக்

கங்கா நதியும் கடாரமும் கைக்கொண்டு
சிங்கா தனத்திருந்த செம்பியனும் - வங்கத்தை

முற்று முரணடக்கி மும்முடிபோய்க் கல்யாணி
செற்ற தனியாண்மைச் சேவகனுமம் - பற்றலரை

வெப்பத் தடுகளத்து வேழங்கள் ஆயிரமும்
கொப்பத் தொருகளிற்றால் கொண்டோனும்-
அப்பழநூல்

பாடரவத் தென்னரங்க மேயாற்குப் பன்மணியால்
ஆடரவப் பாயல் அமைத்தோனும்.- ஒட்டக் கூத்தர்

பிள்ளைத் தமிழ்

1. தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று பிள்ளைத் தமிழ்

2. இறைவனையோ, அரசரையோ குழந்தையாகப் பாவித்து, அவரின் குழந்தைப் பருவத்தைப் பத்துப் பருவங்களாகப் பகுத்து, பருவத்துக்குப் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் என நூல் பாடல்களைக் கொண்டது பிள்ளைத் தமிழ்.

3. இதனை பிள்ளைக்கவி என வெண்பாபாட்டியலும் பிள்ளைப்பாட்டு எனப் பன்னிருப்பாட்டியலும் கூறுகின்றன.

பிள்ளைத் தமிழ் வகைகள்:

1.ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்
2.பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்

4. பத்துப் பருவங்களில் காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி ஆகிய ஏழு பருவங்களும் இருபாற் பிள்ளை தமிழுக்கும் பொதுவானவை.

5. இறுதி மூன்று பருவங்களான சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் ஆண்பாலுக்கும், அம்மானை, கழங்கு(நீராடல்) ஊசல் என்பன பெண்பாலுக்கும் உரியன.

6. பருவத்திற்கு 10 பாடல்கள் வீதம் 100 பாடல்கள் பாடப்படும்.
பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களில் சில:

7. குலோத்தங்கன் பிள்ளைத் தமிழே (ஒட்டக்கூத்தர் - 12 ம் நூற்றாண்டு) முதல் பிள்ளைத்தமிழ் நூல் ஆகும்.

8. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர் (7 ம் நூற்றாண்டு)

9. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ் - பகழிக்கூத்தர் (பிள்ளைத் தமிழாயினும் பெரிய தமிழ் என்று பாரட்டப்படுகின்றது)

10. காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்-அழகிய சொக்கநாதர் (19 ம் நூற்றாண்டு)- பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ்

பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்:

குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்(முதல் நூல்)	ஒட்டக்கூத்தர்

மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்(பெரிய தமிழ்)	பகழிக் கூத்தர்
காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	அழகிய சொக்கநாதர்
சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்	மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	அந்தக்கவி வீரராகவர்

முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்

சொற்பொருள்:

மதி - அறிவு

அமுதகிரணம் - குளிர்ச்சியான ஒளி

உதயம் - கதிரவன்

மதுரம்- இனிமை

நறவம்- தேன்

கழுவு துகளர்- குற்றமற்றவர்

சலதி - கடல்

அலகு இல் - அளவில்லாத

புவனம்- உலகம்

மதலை- குழந்தை

பருதிபுரி - கதிரவன் வழிபட்ட இடம் (வைத்தீஸ்வரன் கோவில்)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெயர் : குமரகுருபர்

பெற்றோர்: சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர், சிவகாம சுந்தரியம்மை

ஊர் : திருவைகுண்டம்

இயற்றிய நூல்கள்:

கந்தர் கலிவெண்பா , மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ் , மதுரை கலம்பகம் , சகலகலாவல்லி மாலை, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, நீதிநெறிவிளக்கம்

சிறப்பு : தமிழ், வடமொழி,இந்துஸ்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை பெற்றவர். திருப்பனந்தாளிலும் காசியிலும் தம்பெயரால் மடம் நிறுவி உள்ளார்.

இறப்பு : காசி

காலம் : 17ம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு

96 சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ் . இறைவனையோ அல்லது நல்லாரையோ பட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதி பாடப் பெறுவது பிள்ளைத் தமிழ் (10 பருவங்கள்- 1 பருவம் -10 பாடல்கள்- மொத்தம் 100 பாடல்கள்)

இது ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் , பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் என இருவகைப்படும் .

இருபாலுக்கு உரியவை - காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம்,வருகை, அம்புலி

ஆண் பாலுக்கு உரியவை - சிற்றில்,சிறுபறை , சிறுதேர்,

பெண்பாலுக்கு உரியவை - அம்மனை, கழங்கு (நீராடல்), ஊசல்

* புள்ளிருக்கு வேளூரில் (வைத்தீஸ்வரன் கோவில்) எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானின் பெயர் முத்து குமாரசுவாமி.

* அவர் மீது பாடப்பட்டதால் இது முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் எனப் பெயர் பெற்றது .

* வருகை பருவம் குழந்தையின் 6-வது பருவமாகும். இது 13-ம் திங்களில் நிகழ்வது. தளர்நடையிட்டு வரும் குழந்தையின் சிறப்புகளை கூறி, அருகில் வருக,வருக என அழைப்பதாக அமையும்.

காவடிச்சிந்து

சொற்பொருள்:

- கலாபம் - தோகை
- விவேகன் - ஞானி
- கோல - அழகிய
- வாவி - பொய்கை
- மாதே - பெண்ணே

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் = அண்ணாமலையார்
- ஊர் = திருநெல்வேலி மாவட்டம் சென்னிகுளம்
- பெற்றோர் = சென்னவர் - ஓவுஅம்மாள்
- நூல்கள் = காவடிச்சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத்தமிழ்
- சிறப்பு = இளமையிலே நினைவாற்றலும் படைப்பாற்றலும் மிக்கவர்
- காலம் = 1861-1890

நூல் குறிப்பு:

- தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகிலுள்ள வளமான ஊர் கழுகுமலை.
- இங்கு கோவில் கொண்டுள்ள முருகனின் சிறப்பை எளிய இனிய இசைப்பாடல்களால் போற்றிப் பாடப் பெற்றது இந்நூல்

முக்கூடற்பள்ளு

பள்ளு:

- "பள்" என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும் அங்குச் செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும்.
- பள்ளு 96 வகை சிற்றிலக்கிய வகையுள் ஒன்று.
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் எட்டு வகைப்பிரிவில் ஒன்றான "புலன்" என்னும் இலக்கிய வகை "பள்ளு வகை" இலக்கியத்திற்கு பொருந்தும்.

முக்கூடற்பள்ளு:

- திருநெல்வேலிக்குச் சிறிது வடகிழக்கில் தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் கலக்கும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றூர் முக்கூடல்.
- அங்குள்ள இறைவனாகிய அழகர் மீது பாடப்பட்டது இந்நூல்.
- சைவ வைணவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் இலட்சியங் கொண்ட நூல், "முக்கூடற்பள்ளு" ஆகும்.
- இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- இது சிந்தும் விருத்தமும் பரவிவர பாடப்பெறும்.

இலக்கணக்குறிப்பு:

- வெண்தயிர் - பண்புத்தொகை
- காய, மாய - பெயரெச்சம்
- நாழிகை வாரம் - உம்மைத்தொகை
- தாபதர் உள்ளம் - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
- செந்நெல் - பண்புத்தொகை
- சுழி வெள்ளம் - வினைத்தொகை

முக்கூடற்பள்ளு -(நர்வளம் - இளைய பள்ளி)

தத்தும் பாய்புனல் முத்தம் அடைக்கும்
சாலை வாய்க்கன்னல் ஆலை உடைக்கும்

கத்தும் பேரிகைச் சத்தம் புடைக்கும்
கலிப்பு வேலை ஒலிப்பைத் துடைக்கும்

நித்தம் சாறயர் சித்ரம் படைக்கும்
நிதியெல் லாந்தன் பதியில் கிடைக்கும்

மத்தம் சூடும் மதோன்மத்த ரான
மருதசீர் மருதூர் எங்கள் ஊரே.

சொற்பொருள்:

- தத்தும் புனல் - அலையெறியும் நீரும்
- கலிப்புவேளை - கருமார், கொல்லர், தட்டார் முதலியோர் செய்யும் தொழில்கள்
- மதோன்மத்தர் - சிவபெருமான்

நூல் குறிப்பு:

- நீர் நிறைந்த பள்ளமான சேற்று நிலத்தில் தொழில் செய்யும் பள்ளர்களை பற்றியது.
- திருநெல்வேலியில் உள்ள "தன்பொருணை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு" ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் கூடும் இடம் "முக்கூடல்" ஆகும்.
- முக்கூடலை "ஆசூர் வடகரை நாடு" என்றும் அழைப்பர்.
- இதன் தென்பகுதியில் உள்ளது "சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு".
- தென்கரை நாட்டில் "மருதசீர்" வீற்றிருக்கும் ஊர் மருதூர்.
- முக்கூடலில் வாழும் பள்ளி மூத்த மனைவி, மருதூரில் வாழும் பள்ளி இளைய மனைவி.
- இருவரையும் மணந்து திண்டாடும் பள்ளனின், வாழ்க்கை வளத்தை கூறுகிறது இந்நூல்.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : கம்பராமாயணம்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

கம்பராமாயணம்

- இராமாயணம் இதிகாசம் இரண்டனுள் முதலாவது
- கம்பராமாணயம் ஒரு வழி நூல்
- வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணம் முதல் நூல்
- கம்பராமாயணம் வால்மீகி இராமாயணத்தின் மொழிபெயர்ப்பு அன்று தழுவல்
- இயற்றியவர் கம்பர்
- குலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு (அ) 10 ஆம் நூற்றாண்டு என்பர்.
- பிறந்த ஊர் சோழநாட்டுத் திருவெழுந்தூர்
- கம்பர் இறந்த ஊர் பாண்டிய நாட்டு நாட்டரசன் கோட்டை
- கம்பரை ஆதரித்தவர் சடையப்ப வள்ளல்.
- கம்பர் 1000 பாடலுக்கு ஒருமுறை சடையப்ப வள்ளலைப் பாடியுள்ளார்.
- கம்பர் தம் நூலுக்கு வைத்த பெயர் இராமாவதாரம்

கம்பராமாயணம் நூல் அமைப்பு:

- காண்டம் - 6,
- படலம் - 113,
- பாடல்கள் - 10569

காண்டம்:

1. பாலகாண்டம்
2. அயோத்தியா காண்டம்
3. ஆரண்ய காண்டம்
4. கிஷ்கிந்தா காண்டம்
5. சுந்தர காண்டம்
6. யுத்த காண்டம்

- முதற்படலம் - ஆற்றுப்படலம்
- இறுதிப்படலம் - விடை கொடுத்த படலம்
- தமிழின் மிகப் பெரிய நூல் கம்பராமாயணம்
- காப்பியத்தின் உச்சகட்ட வளர்ச்சி கம்பராமாயணம்
- திருமாலின் அவதாரம் இராமன்
- இராமனின் குலம் சூரிய காலம்

- தந்தை - தசரதன்
- தாய் - கோசலை (கௌசல்யா)
- வளர்ப்புத்தாய் - கைகேயி
- நாடு - கோசலம்
- நகரம் - அயோத்தி
- ஆசிரியர் - வசிட்டர்
- கைகேயியின் தோழி - கூனி
- கூனியின் இயற்பெயர் - மந்தரை
- கைகேயியின் மனத்தை மாற்றியவள் - கூனி

இராமனின் தம்பியர் மூவர்:

1. பரதன்
2. இலக்குவன்
3. சத்ருக்கனன்

இராமனால் தம்பியராக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவர்கள் மூவர்:

1. குகன்
2. சுக்ரீவன்
3. வீடணன்

- இராமன் முதன் முதலாகக் கொன்றது தாடகை என்ற பெண்ணை
- விசுவாமித்திரரின் யாகத்தைக் காக்கும் பொருட்டு இராமன் தாடகையைக் கொன்றான்.
- இராமனை மிதிலைக்கு அழைத்துச் சென்றவர் விசுவாமித்திரர்.
- இராமன் - சீதை திருமணம் நடந்த இடம் மிதிலை
- சீதையின் தந்தை ஜனகன்
- சீதைக்கு ஜானகி, மைதிலி என்ற வேறுபெயர்களும் உண்டு.
- கங்கைக் கரையைக் கடக்க இராமனுக்கு உதவியவன் குகன்.
- குகனின் தலைநகரம் சிருங்கிபேரம்
- சுக்ரீவன் அமைச்சன் அனுமான்
- இராமனுக்காகச் சீதையிடம் தூது சென்றவன் அனுமான்.
- இராமாயணப் போர் 18 மாதம் நடந்தது.

.

- இராமன் முடிசூட்டிக் கொண்ட போது அரியணை தாங்கியவன் அனுமான்.
- உடைவாள் ஏந்தியவன் அங்கதன்
- வெண்கொற்றைக் குடை பிடித்தவன் பரதன்
- கவரி வீசியவர்கள் இலக்குவன் சத்ருக்கனன்
- முடிஎடுத்துக் கொடுத்தவர் சடையப்ப வள்ளலின் முன்னோர் முடிசூட்டியவன் வசிட்டன்
- கம்பர் தம் ராமாயணத்தை அரங்கேற்றிய இடம் திருவரங்கம்.

கம்பர் எழுதிய பிற நூல்கள்:

1. ஏர் எழுபது
2. திருக்கை வழக்கம் (இரண்டாம் உழவு பற்றியது)
3. சடகோபர் அந்தாதி
4. சரசுவதி அந்தாதி
5. கம்பர் மகன் அம்பிகாபதி

- அம்பிகாபதி எழுதியது அம்பிகாபதிக்கோவை
- இராம நாடகக் கீர்த்தனை எழுதியவர் - அருணாசலக் கவிராயர்

புகழுரைகள்:

“கம்பன் என்றொரு மானிடன் வாழ்ந்ததும்”

“கம்பனைப் போல வள்ளுவனைப் போல்

இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை”- பாரதி

மேற்கோள்:

“இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினார்”

“அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினான்”

“வீரமும் களத்தே போட்டு வெறும் கையோடு இலங்கை புக்கான்”

“இன்று போய் நாளை வா”

“வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்”

“பேசுவது மானம் இடைப்பேணுவது காமம்
  கூசுவது மானுடரை நன்று நம் கொற்றம்”

“இற்பிறப்பு என்பெதான்றும் இரும்பொறை என்பதொன்றும்
  கற்பெனும் பெயரதொன்றும் களிநடம் புரியக் கண்டேன்”

“கவியெனக் கிடந்த கோதாவரியினை வீரர் கண்டார்.

“தண்டலை மயில்கள் ஆட தாமரை விளக்கம் தாங்க”

“வண்மை இல்லை ஓர் வறுமை இன்மையால்”

“எல்லாரும் எல்லாப் பெருஞ் செல்வமும் எய்தலாலே
  இல்லாரும் இல்லை உடையாரும் இல்லை மாதோ”

“உயிரெலாம் உறைவதோர் உடம்பும் ஆயினான்”

“கல்லாப் புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளெனப் போயிற்றன்றே”

“கை வண்ணம் அங்குக் கண்டேன்
  கால்வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்”

“ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ”

“அன்றலர்ந்த செந்தாமரையை வென்றதம்மா”

“விருந்துவரின் என்னுறுமோ என்று விம்மும்”

கம்பராமாயணம்:

தாதுகு சோலை தோறும் சண்பகக் காடு தோறும்
போதவிழ் பொய்கை தோறும் புதுமணத் தடங்கள் தோறும்
மாதவி வேலிப் பூக வனந்தொறும் வயல்கள் தோறும்
ஓதிய உடம்பு தோறும் உயிரென உலாய தன்றே. - கம்பர்

அயோத்தியா காண்டம்:

குகன் படலம்

- **குகன் வருகை:**

ஆய காலையின் ஆயிரம் அம்பிக்கு
நாய கன்போர்க் குகன்எனும் நாமத்தான்
தூய கங்கைத் துறைவிடும் தொன்மையான்
காயும் வில்லினன் கல்திரள் தோளினான்.

- **குகனின் தோற்றம்:**

துடியன் நாயினன் தோல்செருப்பு ஆர்த்தபேர்
அடியன் அல்செறிந் தன்ன நிறத்தினான்
நெடிய தானை நெருங்கலின் நீர்முகில்
இடியி னோடுஎழுந் தாலன்ன ஈட்டினான்.

- **குகன் இராமனைக் காண வருதல்:**

1. “சிருங்கி பேரம் எனத்திரைக் கங்கையின்
மருங்கு தோன்றும் நகருறை வாழ்க்கையன்
ஒருங்கு தேனொடு மீன்உப காரத்தான்
இருந்த வள்ளலைக் காணவந் தெய்தினான்.”

2. “கூவா முன்னம் இளையோன் குறுகிநீ
ஆவான் யார்என அன்பின் இறைஞ்சினான்
தேவா நின்கழல் சேவிக்க வந்தனென்
நாவாய் வேட்டுவன் நாய்அடியேன் என்றான்.”

- **குகனைக்குறித்து இராமனிடம் இலக்குவன் கூறியது:**

நிற்றி ஈண்டு என்றுபுக்கு நெடியவன் தொழுது தம்பி
கொற்றவ! நின்னைக் காணக் குறுகினன் நிமிர்ந்த கூட்டச்
சுற்றமும் தானும்; உள்ளம் தூயவன்; தாயின் நல்லான்;
எற்றுநீர்க் கங்கை நாவாய்க்கு இறை; குகன் ஒருவன் என்றான்

- **இராமன் இலக்குவனிடம் குகனை அழைத்துவரப் பணித்தும், வந்த குகன் பணிதலும்:**

அண்ணலும் விரும்பி என்பால் அழைத்திநீ அவனை என்றான்
பண்ணவன் வருக என்னப் பிரிவினன் விரைவில் புக்கான்
கண்ணனைக் கண்ணின் நோக்கிக் கனிந்தனன் இருண்ட குஞ்சி
மண்ணுறப் பணிந்து மேனி வளைத்துவாய் புதைத்து நின்றான்.

- **தேனும் மீனும் விருப்பத்துடன் கொண்டு வந்தாகக் குகன் கூறுதல்:**

இருத்தி ஈண்டு என்னலோடும் இருந்திலன் எல்லை நீத்த
அருத்தியன் தேனும் மீனும் அமுதினுக்கு அமைவ தாகத்
திருத்தினன் கொணர்ந்தேன் என்கொல் திருவுளம் என்ன வீரன்
விருத்தமா தவரை நோக்கி முறுவலன் விளம்ப லுற்றான்

- **இராமன் குகனைப் பாராட்டல்:**

அரியதாம் உவப்ப உள்ளத் தன்பினால் அமைந்த காதல்
தெரிதரக் கொணர்ந்த என்றால் அமிழ்தினும் சீர்த்த வன்றே
பரிவினில் தழீஇய என்னில் பவித்திரம் எம்ம னோர்க்கும்
உரியன இனிதின் நாமும் உண்டனெம் அன்றோ என்றான்

- **குகன் வேண்டுகோள்:**

கார்குலாம் நிறத்தான் கூறக் காதலன் உணர்த்து வான்இப்
பார்குலாம் செல்வ நின்னை இங்ஙனம் பார்த்த கண்ணை
ஈர்கிலாக் கள்வ னேன்யான் இன்னலின் இருக்கை நோக்கித்
தீர்கிலேன் ஆன தைய செய்குவென் அடிமை என்றான்.

- **குகன் கொண்டுவந்த படகில் மூவரும் புறப்படல்:**

சிந்தனை உணர்கிற்பான் சென்றனன் விரைவோடும்
தந்தனன் நெடுநாவாய் தாமரை நயனத்தான்
அந்தணர் தமையெல்லாம் அருளுதிர் விடைஎன்னா
இந்துவின் நுதலாளோடு இளவலொ டினிதேறா.

- **குகன் படகைச் செலுத்துதல்:**

விடுநனி கடிதென்றான் மெய்உயிர் அனையானும்
முடுகினன் நெடுநாவாய் முரிதிரை நெடுவீர்வாய்க்
கடிதினில் மடஅன்னக் கதியது செலநின்றார்
இடர்உற மறையோரும் எரியுறு மெழுகானார்.

- **குகன் உடன்வருவதாக நவின்றபோது இராமன் கூற்று:**

அன்னவன் உரைகளோ அமலனும் உரைநேர்வான்
என்னுயிர் அனையாய்நீ இளவல்உன் இளையான் இந்
நன்னுத லவள்நின்கேள் நளிர்கடல் நிலமெல்லாம்
உன்னுடையது. நான் உன் தொழில் உரிமையின் உள்ளேன்.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : திருக்குறள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

திருக்குறள்

- திருக்குறள் - திரு+குறள்
- இரண்டு அடிகளாலான குறள் வெண்பாக்களால் ஆனது.
- திருக்குறளை திருவள்ளுவர் எழுதினார்.
- திருக்குறள் முப்பால்களை கொண்டது.
- அவை

பிரிவுகள் :

1. அறத்துப்பால் - 38 அதிகாரங்கள் - 4 இயல்கள்
    - பாயிரவியல் - 4 அதிகாரங்கள்
    - இல்லறவியல் - 20 அதிகாரங்கள்
    - துறவறவியல் - 13 அதிகாரங்கள்
    - ஊழியல் - 1 அதிகாரம்
2. பொருட்பால் - 70 அதிகாரங்கள் - 3 இயல்கள்
    - அரசியல் - 25 அதிகாரங்கள்
    - அங்கவியல் - 32 அதிகாரங்கள்
    - ஒழிபியல் - 13 அதிகாரங்கள்
3. காமத்துப்பால் - 25 அதிகாரங்கள் - 2 இயல்கள்
    - களவியல் - 7 அதிகாரங்கள்
    - கற்பியல் - 18 அதிகாரங்கள்

- திருக்குறள் 133 அதிகாரங்களையும் 1330 குறள்களையும் கொண்டது.
- திருக்குறளில் பத்து அதிகாரப் பெயர்கள் உடைமை என்னும் சொல்லில் அமைத்துள்ளன.
- திருக்குறளுக்கும் ஏழு என்னும் எண்ணிற்கும் பெரிதும் தொடர்புள்ளது
- உலக மொழியில் உள்ள அறநூல்களில் முதன்மையானது திருக்குறள்.
- இது பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- உலக மொழிகளில் பல மொழிகளில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட நூல் திருக்குறள். நூற்றெழு(107) மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

- ‘ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி ’ இதில் நாலு என்பது நாலடியாரையும் , இரண்டு என்பது திருக்குறளின் அருமையையும் விளக்குகிறது.
- மலையச்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம் 1812-இல் திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்துத் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.

சிறப்புப் பெயர்கள்:

1. உலகப் பொதுமறை
2. முப்பால்
3. வாயுறை வாழ்த்து
4. பொதுமறை
5. பொய்யாமொழி
6. தெய்வநூல்
7. தமிழ்மறை
8. முதுமொழி
9. உத்தரவேதம்
10. திருவள்ளுவம்

- திருவள்ளுவ மாலை என்பது திருக்குறளின் பெருமை குறித்துச் சான்றோர் பலர் பாடிய பாக்களின் தொகுப்பாகும்.
- திருக்குறளுக்கு சிறந்த உரை எழுதியவர் பரிமேலழகர் (மேலும் பலர் எழுதியுள்ளனர்)

அறத்துப்பால் - 38 அதிகாரங்கள்,

பொருட்பால் - 70 அதிகாரங்கள்,

இன்பத்துப்பால் - 25 அதிகாரங்கள் உள்ளன.

- விக்டோரியா மகாராணி, காலையில் கண்விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் திருக்குறள்.
- திருக்குறளுக்கு உரைசெய்த பதின்மர்:

1. தருமர்,
2. தாமத்தர்,
3. பரிதி,
4. திருமலையர்,
5. பரிப்பெருமாள்,
6. மணக்குதவர்,
7. நச்சர்,
8. பரிமேலழகர்,
9. மல்லர்,
10. காளிங்கர்.

சிறந்தது - பரிமேலழகர் உரை

தருமர் மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர்,
பரிதி, பரிமே லழகர், - திருமலையர்,
மல்லர், பரிப்பெருமாள், கலிங்கர் வள்ளுவர்நூற்கு
எல்லையுரை செய்தார் இவர்

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் முந்தியவர் = தருமர்
- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் பிந்தியவர் = பரிமேழலகர்
- மு.வ, நாமக்கல் கவிஞர், புலவர் குழந்தை ஆகியோரும் உரை எழுதியுள்ளனர்.

திருவள்ளுவர்:

- திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.
- இவரது காலம் கி .மு.31 என்று கூறுவர் . இதை தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது.
- இவரது ஊர் பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை.
- இவர் சமண மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்பது உறுதி.

சிறப்புப்பெயர்கள்

1. செஞ்ஞாப்போதார்,
2. தெய்வப் புலவர்,
3. நாயனார்,
4. முதற்பாவலர்,
5. நான்முகனார்,
6. மாதானுபாங்கி,
7. பெருநாவலர்,
8. பொய்யில் புலவர் என பல சிறப்புப் பெயர்களால் போற்றப்படுகிறார்.

திருவள்ளுவரின் காலம்:

- கி.மு.1 = வி.ஆர்.ஆர்.தீட்சிதர்
- கி.மு.31 = மறைமலை அடிகள்(இதனை நாம் பின்பற்றுகிறோம்)
- கி.மு.1-3 = இராசமாணிக்கனார்

திருக்குறள் மொழிப்பெயர்ப்பு;

- இலத்தின் = வீரமாமுனிவர்
- ஜெர்மன் = கிரால்
- ஆங்கிலம் = ஜி.யு.போப், வ.வே.சு.ஐயர், இராஜாஜி
- பிரெஞ்ச் = ஏரியல்
- வடமொழி =அப்பாதீட்சிதர்
- இந்தி = பி.டி.ஜெயின்
- தெலுங்கு = வைத்தியநாத பிள்ளை

சிறப்பு:

⇴ தமிழ் மனிதன் இனிய உயிர்நிலை என்று உலகோரால் பாராட்டபப்படுகிறது

⇴ மனிதன் மனிதனாக வாழ மனிதன் மனிதனுக்குக் கூறிய அறவுரை திருக்குறள்.

⇴ அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தரித்த குறள் - அவ்வையார்

⇴ வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு - பாரதியார்

⇴ வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே - பாரதிதாசன்

⇴ இணையில்லை முப்பாலுக்கிந் நிலத்தே - பாரதிதாசன்

⇴ உலகினில் நாகரிகம் முற்றிலும் அழிந்துவிட்டாலும் திருக்குறளும், கம்பன் காவியமும் இருந்தால் போதும் ; மீண்டும் அதனைப் புதுப்பித்துவிடலாம் - கால்டுவெல்

⇴ சோவியத்து அறிஞர் தால்சுதாய் வழிகாட்டுதலால், திருக்குறள் மூலத்தை நேரடியாகப் படிக்க விரும்பியே தமிழ் பயிலத் தொடங்கினேன் - காந்தியடிகள்

⇴ உருசிய நாட்டில் அணு துளைக்காத கிரெம்ளின் மாளிகையில் உள்ள சுரங்கப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடம் பெற்றுள்ளது.

⇴ இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் திருக்குறள் விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது

⇴ இங்கிலாந்து நாட்டு மகாராணியார் விக்டோரியா , காலையில் கண் விழித்ததும் முதலில் படித்த நூல் திருக்குறள்

⇴ திருக்குறள் ஒரு வகுப்பார்க்கோ ஒரு மதத்தார்க்கோ ஒரு நிறத்தார்க்கோ ஒரு மொழியார்க்கோ ஒரு நாட்டார்க்கோ உரியதன்று . அது மன்பதைக்கு - உலகுக்குப் பொது -திரு.வி.க

⇴ திருவள்ளுவர் தோன்றியிராவிட்டால் , தமிழன் என்னும் ஓர் இனம் இருப்பதாக உலகத்தார்க்குத் தெரிந்திருக்காது. திருக்குறள் என்னும் ஒரு நூல் தோன்றியிராவிட்டால், ஒரு மொழி இருப்பதாக உலகத்தார்க்குத் தெரிந்திருக்காது - கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம்.

1. "உடைமை" என்னும் பெயரில் 10 அதிகாரங்கள் உள்ளன.
2. 7 சீரால் அமைந்தது.
3. 7 என்னும் எண்ணுப்பெயர் 8 குறட்பாக்களில் உள்ளது.
4. அதிகாரங்கள் - 133 ⇒ 1+3+3 = 7
5. குறள்கள் - 1330 ⇒ 1+3+3+0 = 7

முக்கிய அடிகள்:

- அறத்தான் வருவதே இன்பம்
- மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆகுதல் அறம்
- திருவேறு தெள்ளியராதலும் வேறு
- பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்
- ஊழிற் பெருவழி யாவுள
- முயற்சி திருவினை யாக்கும்
- இடுக்கண் வருங்கால் நகுக
- கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று
- அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்
- ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம்

பதிப்பு:

- முதன்முதலில் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் - மலையத்துவசன் மகன் ஞானப்பிரகாசம்
- ஆண்டு - 1812
- இடம் - தஞ்சை

மொழிபெயர்ப்பு:

- 107 மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- லத்தீன் - வீரமாமுனிவர்
- ஆங்கிலம் - ஜி.யு.போப்

பழமொழி:

- ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி' இதில் நாலு என்பது நாலடியாரையும், இரண்டு என்பது திருக்குறளின் அருமையையும் விளக்குகிறது.
- பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில்

திருவள்ளுவமாலை:

நூல் குறிப்பு:-

- திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல் எழுந்தது.
- இந்நூலில் ஐம்பத்தைந்து பாடல்கள் உள்ளன.
- ஐம்பத்து மூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- "திணையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்டபனையளவு காட்டும் படித்தால்; - மனையளகு வள்ளைக் (கு) உறங்கும் வளநாட ! வள்ளுவனார் வெள்ளைக் குறட்பா வரி" -- கபிலர்

அன்புடைமை

1.அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர்
புன்கணீர் பூசல் தரும்.
விளக்கம்: அன்புக்குரியவர்களின் துன்பத்தை பார்த்து நம் கண்களில் கண்ணீராக வெளிபடுவது அன்பு.

2.அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
விளக்கம்: அன்பு இல்லாதவர் எல்லா பொருளும் தனக்குரியது என்று எண்ணுவர்.அன்புஉடையவர் பிறர் துன்பம் அடையும் போது தன் உயிரையும் கொடுத்து உதவுவார்.

3.அன்போடு இயைந்த வழக்குஎன்ப ஆருயிர்க்கு
என்போடு இயைந்த தொடர்பு.
விளக்கம்: உயிர் கொண்ட உடம்பின் பயன் பிறரிடம் அன்பு செலுத்தவே.அவ்வன்பை நம் வாழ்வில் வளர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

4.அன்புஈனும் ஆர்வம் உடைமை அதுஈனும்
நண்புஎன்னும் நாடாச் சிறப்பு.
விளக்கம்: அன்பு என்பது பிறரை நண்பராக்க உதவும்.அந்த அன்பானது இந்த உலகத்தையே தன்வயமாக்கும்.

5.அன்புற்று அமர்ந்த வழக்குஎன்ப வையகத்து
இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு.
விளக்கம்: உலகத்தில் இன்பமும் சிறப்பும் பெற்று ஒருவன் வாழ்வது அன்பின் பயனே ஆகும்.

6.அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை.
விளக்கம்: அன்பு என்பது பகையை வெல்வும்,நட்பை வளர்க்கவும் உதவுகிறது

7.என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே
அன்பி லதனை அறம்.
விளக்கம்: எலும்பு இல்லாத புழுக்கள் வெயிலில் அழிவது போல அன்பில்லாதவர்களும் அழிவர்.

8.அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரம்தளிர்த் தற்று.
விளக்கம்: பாலை நிலத்தில் வாடிபோன மரம் தளிர்க்காது.அதுபோல அன்பு இல்லாத மனிதர் வாழ்ந்தும் வாழாதவர்களாக கருதப்படுவர்.

9.புறத்துறுப்பு எல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை
அகத்துறுப்பு அன்பி லவர்க்கு.
விளக்கம்: அன்பு இல்லாதவர்களுக்கு மெய்,வாய்,கண்,மூக்கு,செவி ஆகியவை இருந்தும் பயன்இல்லை என்பதாம்.

10.அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.
விளக்கம்: அன்பு உடையவரை உயிர் உள்ளவராக கருதுவர்.அன்பு இல்லாதவரை பிணமாக கருதுவர்.

பண்புடைமை

1.எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
விளக்கம்: எல்லாரிடமும் எளிமையாகப் பழகினால் பண்புடைமை என்னும் நன்னெறியை அடைவது எளிது.

2.அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
விளக்கம்: அன்புடைமையும் நல்இலக்கணமும் உடைய குடியில் பிறந்தவர்கள் பண்புடையவர்களாவர்.

3.உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க
பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.
விளக்கம்: உயிரோடு பொருந்திய பண்பினை கொண்டிருப்பது உண்மையான ஒப்பாகும்.

4.நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டும் உலகு.
விளக்கம்: நேர்மையையும் நன்மையையும் கொண்டு பிறர்க்கு உதவும் பண்பை உலகம் விரும்பி போற்றும்.

5.நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும்
பண்புள பாடறிவார் மாட்டு.
விளக்கம்: விளையாட்டாக ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுவது துன்பத்தை தரும்.பிறர் துன்பத்தை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகைமையிருப்பினும் நல்ல பண்புகள் இருக்கும்.

6.பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.
விளக்கம்: உலகம் பண்புடையவர்களாலே இயங்கி வருகிறது.அஃது இல்லையெனில் மண்ணோடு மண்ணாகி மறைந்து போகும்.

7.அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்(பு) இல்லா தவர்.
விளக்கம்: அரம்போன்ற அறிவுடையாராயினும் மக்களுக்குரிய பண்பு இல்லாதவர் ஓரறிவு கொண்ட மரத்தை போன்றவர் ஆவர்.

8.நண்பாற்றா ராகி நயமில செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றா ராதல் கடை.
விளக்கம்: தம்மோடு நட்புக் கொள்ளாது தீமை செய்பவரிடத்திலும் பண்புடையவராய் நடந்து கொள்ளாமை மிகவும் இழிவான செயலாகும்.

9.நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்.
விளக்கம்: யாரிடமும் பழகிச் பேச இயலாதவருக்கு இவ்வுலகம் பட்டப் பகலிலும் இருள் நிறைந்திருப்பாதாகவே தோன்றும்.

10.பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யாலதிரிந் தற்று.
விளக்கம்: பண்பில்லாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் யாருக்கும் பயன்படாது போனால்,நல்ல பால் கலத்தின் குற்றத்தால் திரிவது போன்றது.

கல்வி

1.கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.
விளக்கம்: நூல்களை குற்றமறப் படிக்க வேண்டும். படிப்புக்கு தக்கவாறு நன்னெறியில் நிற்க வேண்டும்.கற்கும் முறையில் நடக்க வேண்டும்.

2.எண்என்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்என்ப வாழும் உயிர்க்கு
விளக்கம்: எண் எனப்படும் கணக்கும்,சொல்லும் பொருளும் தரும் இலக்கியமும்,மனிதனுக்கு இரு கண் போன்றது.

3.கண்உடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்உடையர் கல்லா தவர்.
விளக்கம்: படித்த அறிவாளிகளே கண்களை உடையவர்கள்,படிக்காத அறிவிலிகள் முகத்தில் இரு புண்ணுடையவர்கள்.

4.உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.
விளக்கம்: புலவர்களுடன் பேசும் போது மகிழ்ச்சியாக இருப்பதும், அவரை விட்டு பிரியும் போது இவரை இனி எப்பொழுது காண்போம் என எண்ணுவதும், புலவர்களின் தொழிலாகும்.

5.உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.
விளக்கம்: செல்வர்கள் முன் ஏழைகள் பணிவாக நடந்து கொள்வது போல கற்றவர்கள் முன் மக்கள் பணிவாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.கல்லாதவர் செல்வம் இருந்தும் இல்லாதவராக கருதப்படுவர்.

6.தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.
விளக்கம்: மணல் நிறைந்த இடத்தில் தோண்ட நல்ல தண்ணீர் கிடைக்கும்.அதுபோல நூல்களைக் கற்கக் கற்க அறிவு வளரும்.

7.யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.
விளக்கம்: கல்வி கற்றவனுக்கு எந்த நாடும் தன் நாடாம்,எந்த ஊரும் தன் ஊராம்.அப்பிடியிருக்க,சிலர் சாகும் வரை கல்வி கற்காமல் இருப்பது ஏன் என தெரியவில்லை.

8.ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.
விளக்கம்: ஒரு பிறப்பில் படிக்கும் படிப்பு,ஏழேழு பிறவிக்கும் உதவும் என்பதே.

9.தாம்இன் புறுவது உலகுஇன் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்.
விளக்கம்: கல்வியால் உலகம் இன்பம் அடையும்.அதைக் கண்டு கற்றவர்கள் மேலும் கல்வி கற்க விரும்புவர்.

10.கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.
விளக்கம்: ஒருவனுக்கு அழியாத செல்வம் கல்வி ஆகும்.மற்ற செல்வங்கள் எல்லாம் அழிந்து போகும்.கல்வியே சிறந்த செல்வம் ஆகும்.

கேள்வி

(சான்றோர் உரைகளைக் கேட்டல்)

1. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை.
விளக்கம்: செல்வங்களுள் சிறப்பான செல்வம் கேள்விச் செல்வமாகும்.அதுவே எல்லா செல்வத்தை விடவும் சிறந்த செல்வமாகும்.

2.செவிக்குணவு இல்லாத போழ்து சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்.
விளக்கம்: வயிற்று பசியை போக்க உணவு தேவை.அதுபோல அறிவு என்னும் பசியை போக்க கேள்வி என்னும் உணவு தேவை.

3.செவியுணவின் கேள்வி உடையார் அவியுணவின்
ஆன்றாரோ டொப்பர் நிலத்து.
விளக்கம்: செவி உணவாகிய கேள்வியினை உடையவர்கள் இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்தால்,அவரை தேவர்களோடு ஒப்புவித்து மதிப்பர்.

4.கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அஃதொருவற்(கு)
ஒற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை.

விளக்கம்: நூல்களை கற்கவில்லை என்றாலும் கற்றவர்களிடம் கேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.அது நம் வாழ்வில் தளர்ச்சி வரும் போது சிறந்த துணையாக இருக்கும்.

5.இழுக்கல் உடையுழி ஊற்றுக்கோல் அற்றே
ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்.
விளக்கம்: ஒழுக்கம் உடையவர்களின் சொற்கள் வழுக்கல் உடைய நிலத்தில் நடப்போர்க்கு ஊன்றுகோல் போல உதவி புரியும்.

6.எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்.
விளக்கம்: நல்லோர் சொல்லும் செய்தி சிறிதளவாக இருந்தாலும்,அது அளவுக்கு மீறிய பெருமையைத் தரும்.

7.பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார் இழைத்துணர்ந்(து)
ஈண்டிய கேள்வி யவர்.
விளக்கம்: கேள்வி அறிவு உள்ளவர்கள் ஒற்றை தவறாக உணர்ந்தாலும் அறநெறிக்கு மாறாக பேச மாட்டார்கள்.

8.கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.
விளக்கம்: கேள்வியால் துளையிடப்படாத காது கேட்கும் விருப்பம் இல்லையென்றால் செவிட்டுத் தன்மைக் கொண்ட காதாகக் கருதப்படும்.

9.நுணங்கிய கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய
வாயின ராதல் அரிது.
விளக்கம்: நுட்பமான கருத்துக்களைக் கேட்டு அறியாதவர் நல்ல சொற்களைப் பேசுதல் அரிது.

10.செவியின் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் என்.
விளக்கம்: செவியால் உணரகூடிய சுவையை உணராது,வாய் சுவையை மட்டும் கொண்டவர்களை மக்கள் என்று கருதமாட்டார்கள்,மாக்கள் என்றே கருதுவர்.

அறிவுடைமை

1.அறிவற்றங் காக்குங் கருவி செறுவார்க்கும்
உள்ளழிக்க லாகா அரண்.
விளக்கம்: அறிவு என்பது அழிவிலிருந்து நம்மை காக்கும் கருவியாகும்.பகைவர்களால் அழிக்க முடியாத கருவியாகும்.

2.சென்ற இடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ
நன்றின்பா லுய்ப்பது தறிவு.
விளக்கம்: மனம் போகும் பாதையில் தானும் போகாமல்,தீமையை விட்டு நன்மையானவற்றை செய்வதே சிறந்த அறிவாகும்.

3.எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.
விளக்கம்: ஏதாவது ஒரு செய்தியை யார் கூறினாலும்,அச்செய்தியின் கருத்தை ஆராய்ந்து அறிவது அறிவு ஆகும்.

4.எண்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்ப தறிவு.
விளக்கம்: தான் சொல்லும் கருத்தை மற்றவர்கள் எளிதாக புரியவும்,மற்றவர்கள் சொல்லும் கருத்தை புரிந்து கொள்வதும்,அறிவுடையார்களின் செயலாகும்.

5.உலகந் தழீஇயது தொட்பம் மலர்தலுங்
கூம்பலு இல்ல தறிவு.
விளக்கம்: உலகத்தை புரிந்து நடப்பதே சிறந்த அறிவு.தெளிவும்,கலக்கமும் மாறிமாறி வந்தாலும் ஒரே சீராக இருப்பதே அறிவு.

6.எவ்வ துறைவ துலக முலகத்தோ
டவ்வது துறைவ தறிவு.
விளக்கம்: உலகத்தோடு ஒத்து நடப்பதே அறிவாகும்.எனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்று யார் கூறுவதையும் கேட்கமல் இருந்தால் பாவமும் பழியும் வந்து சேரும்.

7.அறிவுடையார் ஆவ தறிவார் அறிவிலார்
அஃதறி கல்லா தவர்.
விளக்கம்: அறிவுடையவர்கள்,எதிர்காலத்தில் வர போவதை அறிந்து செயல்படுவர்.அறிவில்லாதவர் பின்விளைவை நோக்காது செயல்படுவர்.

8.அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை அஞ்சுவ
தஞ்சல் அறிவார் தொழில்.
விளக்கம்: அஞ்சத்தக்கதைக் கண்டு அஞ்சுவது அறிவுடையார்களின் செயலாகும்.அஞ்சாமல் இருப்பது அறிவில்லாதவர்களின் செயலாகும்.

9.எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க்கு கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய்.
விளக்கம்: பின்வர போவதை முன்னே அறிந்து தன்னை காத்து கொள்பவர்கள் அறிவுடையவர்கள்,அவர்களுக்கு எந்த துன்பமோ நோயோ வராது.

10.அறிவுடையார் எல்லா முடையார் அறிவிலார்
என்னுடைய ரேனும் மிலர்.
விளக்கம்: அறிவுடையவர் எல்லாம் உடையவராக கருதப்படுவர்,அறிவு இல்லாதவரிடம் எல்லாம் இருந்தும் ஒன்றும் இல்லாதவராகவே கருதப்படுவர்.

அடக்கமுடைமை

1.அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆரிருள் உய்ந்து விடும்.
விளக்கம்: அடக்கம் ஒருவனை உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கும்.அடக்கம்இல்லாதவனை இருள் கொண்ட வாழ்க்கை சூழ்ந்து விடும்.

2.காக்க பொருளா அடக்கத்தை ஆக்கம்
அதனினூஉங் கில்லை உயிர்க்கு.
விளக்கம்: அடக்கத்தை ஒரு செல்வமாக மதித்துக் காக்க வேண்டும்.அடக்கத்தை உயிரினும் மேலாக கருதுவர்.

3.செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்
தாற்றி னடங்கப் பெறின்.
விளக்கம்: அறிய வேண்டியவற்றை அறிந்து நடப்பதே அறிவுடைமை ஆகும்.அவ்வாறு நடந்தால் பாராட்டும்,புகழும் கிடைக்கும்.

4.நிலையிற் றிரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
விளக்கம்: ஐம்புலன்களை தன் நிலையிலிருந்து மாறுபடாமல் அடக்கி வாழ்பவனுடைய உயர்வு மலையை விடப் பெரியதாகும்.

5.எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வந் தகைத்து.
விளக்கம்: ஒருவன் எல்லாரையும் பணிந்து நடந்தால் அது அவனுக்கு நன்மை பயக்கும்.செல்வத்தை விட மிகப் பெரிய செல்வமாக கருதப்படும்.

6.ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்க லாற்றின்
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.
விளக்கம்: ஒரு பிறவியில் ஆமையைப் போல ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி வாழ்ந்தால்,அது அவனுக்கு மறு பிறவியிலும் நல்ல பயன் தரும்.

7.யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
விளக்கம்: ஒருவன் தன் நாவை அடக்கி காக்க வேண்டும்.அவ்வாறு காக்க விட்டால் சொற்குற்றம் ஏற்பட்டு துன்புறுவர்.

8.ஒன்றானுந் தீச்சொற் பொருட்பய னுண்டாயின்
நன்றாகா தாகி விடும்.
விளக்கம்: ஒருவன் தீய சொற்களால் பிறரை துன்பப் படுத்தினால்,அது அவனுக்கு வரும் நன்மையும் தீமையாக முடியும்.

9.தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு.
விளக்கம்: தீயினால் சுட்டபுண் உடம்பில் ஆறி விடும்.ஆனால் நாவினால் பேசுவது மனத்தில் ஆறாத வடுவாக இருக்கும்.

10.கதங்காத்துக் கற்றடங்க லாற்றுவான் செவ்வி
அறம்பார்க்கும் ஆற்றின் நுழைந்து.
விளக்கம்: யாரிடமும் கோபம் கொள்ளாது அடக்கம் உடையவனாக வாழ்ந்தால்,அறக்கடவுள் காலம் பார்த்துக் காத்திருப்பார்.

ஒழுக்கமுடைமை
(நல்ல நடத்தை உடையவராதல்)

1.ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும்.
விளக்கம்: ஒருவனுக்கு அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருவது ஒழுக்கமே.அவ்வொழுக்கத்தை உயிரினும் மேலானதாகக் கருதிக் காத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

2.பரிந்தோம்பிக் காக்க ஒழுக்கம் தெரிந்தோம்பித்
தேரினும் அஃதே துணை.
விளக்கம்: ஒருவன் ஒழுக்கமாக நடப்பது கடினமானது.ஒழுக்கத்தோடு நடத்தால் அது அவனுக்கு நல்ல துணை தரும்.

3.ஒழுக்கம் முடைமை குடிமை இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாய் விடும்.
விளக்கம்: ஒருவன் ஒழுக்கமாக இருந்தால் அது அவனுக்கும்,அவன் குடும்பத்திற்கும் பெருமைத் தரும்.ஒழுக்கம் இல்லாதிருந்தால் உயர்குடியில் பிறந்தாலும் இழிவாகவே பேசப்படுவர்.

4.மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்
பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.
விளக்கம்: ஒருவன் கற்ற கல்வியை மறந்து விட்டால் மீண்டும் கற்று கொள்ள முடியும்.ஆனால் ஒழுக்கத்தை இழந்து நடந்தால் அது அவன் சிறப்பை அழித்து விடும்.

5.அழுக்கா றுடையான்கண் ஆக்கம்போன் றில்லை
ஒழுக்கம் இலான்கண் உயர்வு.

விளக்கம்: பொறாமைக்குணம் உடையவரிடம் வளர்ச்சி இருக்காது.அதுபோல ஒழுக்கம் இல்லாதவனிடம் உயர்வு இருக்காது.

6.ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து.

விளக்கம்: ஒழுக்கம் தவறுவதால் ஏற்படும் இழிவை அறிந்தவர்கள்,அவ்வொழுக்கத்திலிருந்து தன்னை காத்து கொள்வர்.

7.ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின்
எய்துவர் எய்தாப் பழி.

விளக்கம்: ஒழுக்கம் உடையவர்களை இவ்வுலகம் புகழ்ந்து பாராட்டும் ஒழுக்கம் இல்லாதவர்கள் செய்யாத குற்றங்களுக்கு பழியும் பாவமும் அடைவர்.

8.நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயொழுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும்.

விளக்கம்: நல்ல ஒழுக்கம் என்பது நன்மையை தரும் விதையாகும்.தீய ஒழுக்கம் என்பது துன்பத்தை விளைவிக்கும்.

9.ஒழுக்கம் உடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொலல்.

விளக்கம்: ஒழுக்கம் உடையவர்கள் தம் வாயினால் பிறர்க்கு தீமை தரும் சொற்களை பேச மாட்டார்கள்.

10.உலகத்தோ டொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

விளக்கம்: ஒழுக்கம் இல்லாதவர்கள் உலகியல் கல்வியை எவ்வளவு கற்றாலும் அறிவில்லாதவராகவே கருதப்படுவர்.

பொறையுடைமை

(பிறர் செய்யும் துன்பங்களை பொறுத்தல்)

1.அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.

விளக்கம்: நிலமானது தன்னைத் தோண்டுபவரை தாங்குவது போல,நம்மை இகழ்பவரை பொறுத்துக் கொள்வது சிறந்த செயலாகும்.

2.பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை
மறுத்தல் அதனினும் நன்று.

விளக்கம்: ஒருவர் நமக்கு செய்யும் தீமையை பொறுத்துக் கொள்வதை விட மறந்து விடுவது நல்ல செயலாகும்.

3.இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்
வன்மை மடவார்ப் பொறை.

விளக்கம்: விருந்தினரை வரவேற்க முடியாத நிலை ஒருவனுக்கு வறுமையை விட மிகப் பெரிய வறுமை ஆகும்.அதுபோல அறிவு இல்லாதவர்கள் செய்யும் குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொள்வது வலிமையுள் சிறந்த வலிமையாகும்.

4.நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின்,பொறையுடைமை
போற்றி ஒழுகப் படும்.

விளக்கம்: நற்குணங்கள் நம்மை விட்டு நீங்காமல் இருக்க பொறுமையை இழக்காமல் காத்து கொள்ள வேண்டும்.

5.ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே, வைப்பர்
பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து.

விளக்கம்: தீமை செய்தவரை பொறுத்துக் கொள்ளாது தண்டிப்பவரை மதிக்கமாட்டார்கள்.ஆனால் அத்தீங்கை பொறுத்துக் கொள்பவரை பொன்னை போல மதித்து போற்றுவர்.

6.ஒறுத்தார்க் கொருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றும் துணையும் புகழ்.

விளக்கம்: தீங்கு செய்தவரைப் பொறுத்து கொள்ளாது தண்டிப்பது அந்த ஒருநாள் மட்டுமே மகிழ்ச்சி தரும்.அதை பொறுத்து கொண்டவர்களுக்கு உலகம் அழியும் வரை புகழ் உண்டாகும்.

7.திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்(து)
அறனல்ல செய்யாமை நன்று.

விளக்கம்: அறியாமையால் ஒருவர் செய்யும் தீமையை எண்ணி வருந்தித் தாமும் தீமை செய்யாது பொறுத்துக் கொள்வது சிறந்த பண்பாகும்.

8.மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம்
தகுதியான் வென்று விடல்.
விளக்கம்: மடமையால் தமக்கு தீமை செய்தவரை பொறுமையாக இருந்து வெற்றி கொள்ளல் வேண்டும்.

9.துறுந்தாரின் தூய்மை உடையர் இறந்தார்வாய்
இன்னாச்சொல் நோற்கிற் பவர்.
விளக்கம்: கொடிய சொற்களை பேசுபவர்கள் முன் பொறுமையாக இருப்பது துறவிகளை விட மேலாகக் கருதுவர்.

10.உண்ணாது நோற்பார் பெரியர் பிறர்சொல்லும்
இன்னாச்சொல் நோற்பாரின் பின்.
விளக்கம்: நோன்பு இருப்பவர்களை விடத் தம்மை இகழ்பவர்களை பொறுத்து கொள்பவர்களை மேலானவர்களாகக் கருதுவர்.

நட்பு

1.செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல்
வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.
விளக்கம்: நட்பை கொண்டு செய்கின்ற செயலுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு உண்டு.

2.நிறைநீர நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப்
பின்நீர பேதையார் நட்பு.
விளக்கம்: அறிவுடையவர்களின் நட்பு வளர்பிறை போல வளர்ந்து கொண்டு போகும்.அறிவு இல்லாதவர்கள் நட்பு தேய்பிறை போல தேய்ந்துக் கொண்டு போகும்.

3.நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு.

விளக்கம்: நல்ல நூல்களை கற்கக் கற்க இன்பம் தரும்.அதுபோல பண்புடையவர்களோடு பழகக் பழக இன்பம் தரும்.

4.நகுதல் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண்
மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு.
விளக்கம்: நட்பு என்பது பேசி சிரிப்பதற்கு மட்டுமல்ல, மற்றவர்கள் செய்யும் தவறுகளை கூறி அவர்களை திருத்தவும் நட்பு உதவும்.

5.புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்
நட்பாங் கிழமை தரும்.
விளக்கம்: ஒருவரோடு ஒருவர் பேசி பழகுவது நட்பு ஆகாது.அவர்களோடு ஒத்த மனப்பான்மையோடு செயல்படுவதே நட்பு ஆகும்.

6.முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு.
விளக்கம்: முகம் மட்டும் மலருவது நட்பாகாது,உள்ளமும் மலரும்படி அன்பு கொண்டு நடப்பதே நட்பு ஆகும்.

7.அழிவி னவைநீக்கி ஆறுய்த்து அழிவின்கண்
அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.
விளக்கம்: நண்பன் தீய வழியில் சென்றால் அவனை நல்ல வழியில் நடக்க செய்வதும், அவனுக்கு ஒரு துன்பம் என்றால் தானும் வருந்துவதே நட்பு.

8.உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.
விளக்கம்: நண்பனுக்குத் துன்பம் ஏற்பட்டால் அதை நீக்கி அவனுக்கு உதவி செய்வதே உண்மையான நட்பாகும்.

9.நட்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி
ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை.
விளக்கம்: எந்த ஒரு எதிர்பார்ப்பும் இன்றி நண்பனுக்கு உதவி செய்து தாங்குவது சிறந்த நட்பாகும்.

10.இனையர் இவர்எமக்கு இன்னம்யாம் என்று
புனையினும் புல்லென்னும் நட்பு.

விளக்கம்: இவர் எனக்கு இத்தன்மையானவர்,நாம் இவர்க்கு இத்தன்மையானவர் என்று ஒருவரை ஒருவர் புகழ்ந்து பேசுவதால் நட்பு தன் சிறப்பை இழந்து விடும்.

வாய்மை

1.வாய்மை எனப்படுவ(து) யாதெனின் யாதொன்றும்
தீமை இலாத சொலல்.
விளக்கம்: வாய்மை என்பது மற்றவர்களுக்கு தீமை பயக்கும் சொற்களை பேசாமல் நன்மை செய்வதே ஆகும்.

2.பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.
விளக்கம்: ஒருவனுக்கு பொய்யான ஒன்றை கூறி அவனுக்கு நன்மை பயக்கும் என்றால் அதுவே வாய்மை எனப்படும்.

3.தன்நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.
விளக்கம்: ஒருவன் மனசாட்சிக்கு விரோதமாக பொய் கூறினால்,அதுவே அவன் நெஞ்சை வருந்தி கொண்டிருக்கும்.

4.உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார்
உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.
விளக்கம்: ஒருவன் பொய் கூறாது வாழ்ந்தால் அவனை இவ்வுலகம் பாராட்டும்,எல்லார் உள்ளங்களிலும் இருப்பான்.

5.மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு
தானம்செய் வாரின் தலை.
விளக்கம்: உள்ளத்திலும்,பேச்சிலும் தூய்மையாக இருப்பவரை தானம் தவம் செய்பவரைக் காட்டிலும் உயர்வாகக் கருதுவர்.

6.பொய்யாமை அன்ன புகழ்இல்லை எய்யாமை
எல்லா அறமும் தரும்.

விளக்கம்: ஒருவன் எந்த சூழ்நிலையிலும் பொய் பேசாமல் இருந்தால்,அவனுக்கு புகழும் நன்மையும் வந்து சேரும்.

7.பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.

விளக்கம்: பொய் சொல்லாது வாழ்ந்தால்,தான தருமங்கள் செய்யாமல் எல்லா அறங்களும் ஒரு சேர வந்து விடும்.

8.புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந்தூய்மை
வாய்மையால் காணப் படும்.

விளக்கம்: உடம்பு நீரால் தூய்மை அடையும்.அதுபோல,மனம் வாய்மையால் தூய்மை அடையும்.

9.எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

விளக்கம்: விளக்கானது இருளை நீக்கி வெளிச்சைத்தைத் தருவது போல,வாய்மை என்னும் விளக்கு சான்றோர்க்கு நல்ல புகழை தரும்.

10.யாம்மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும்
வாய்மையின் நல்ல பிற.

விளக்கம்: உண்மை பேசுவதே இவ்வுலகில் பெரிய அறமாகக் கருதப்படுகிறது.அதுவே வாய்மையின் தலைமைப்பண்பாக விளங்குகிறது.

காலமறிதல்

(செயலை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்ற காலத்தை அறிதல்)

1.பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது.

விளக்கம்: காகம் தன்னை விட வலிமையான கோட்டானை பகலில் வெல்லும்.அதுபோல பகைவரை வெல்ல அரசன் காலம் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

2.பருவத்தோ டொட்ட ஒழுகல் திருவினைத்

தீராமை யார்க்குங் கயிறு.
விளக்கம்: ஒரு செயலை காலம் அறிந்து செய்வதால் செல்வத்தை தம்மை விட்டு நீங்காமல் கட்டி வைக்கும் கயிறாக காலம் உதவுகிறது.

3.அருவினை என்ப உளவோ கருவியாற்
காலம் அறிந்து செயின்.
விளக்கம்: ஒரு செயலை தொடங்க அதற்கான காலமும் கருவியையும் அறிந்து செயல்பட்டால் வெற்றி கிடைக்கும்.

4.ஞாலம் கருதினுங் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தாற் செயின்.
விளக்கம்: காலத்திற்காகக் காத்திருந்து இடம் அறிந்து செயல்பட்டால் இவ்வுலகத்தையே வெல்ல முடியும்.

5.காலம் கருதி இருப்பர் கலங்காது
ஞாலம் கருது பவர்.
விளக்கம்: இவ்வுலகத்தை ஆள நினைப்பவர் அதற்கான காலம் வரும் வரை காத்திருப்பர்.

6.ஊக்கம் உடையான் ஒடுக்கம் பொருதகர்
தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து.
விளக்கம்: ஊக்கம் உடையவன் காலத்தை எதிர்பார்த்து பொறுமையாக இருப்பது,ஆடு தன் எதிரியை தாக்க பின்வாங்கி சென்று தாங்குவது போல தாங்கி வெற்றி பெறுவான் என்பதே.

7.பொள்ளேன ஆங்கே புறம்வேரார் காலம்பார்த்
துள்வேர்ப்பர் ஒள்ளி யவர்.
விளக்கம்: அறிவுடையவர் தன் பகைவர் தீங்கு செய்தால் உடனே கோபம் கொள்ளாமல் அதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு தக்க காலம் வரும் வரை காத்திருப்பர்.

8.செறுநரைக் காணின் சுமக்க இறுவரை
காணின் கிழக்காம் தலை.

விளக்கம்: தமக்கு தீங்கு செய்தவரை பார்க்கும்போது பணிவாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.அவர்களுக்கு முடிவுகாலம் வரும் போது கெட்டு அழிவார்கள்.

9.எய்தற் கரிய தியைந்தக்கால் அந்நிலையே
செய்தற் கரிய செயல்.

விளக்கம்: செய்தற்கரிய செயலை செய்ய அரிய வாய்ப்பு கிடைக்கும் போதே செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

10. கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன்
குத்தொக்க சீர்த்த இடத்து.

விளக்கம்: கொக்கு இரைக்கு காத்திருத்து இரை வந்ததும் விரைந்து செயல்படுவது போல நாமும் காத்திருந்து செயல்பட வேண்டும்.

வலியறிதல்

1.வினைவலியுந் தன்வலியு மாற்றான் வலியுந்
துணைவலியுந் தூக்கிச் செயல்.

விளக்கம்: ஒரு செயலை செய்யும் முன் தன் வலிமையும் பகைவர் வலிமையும் துணை நிற்பவர் வலிமையும் ஆராய்ந்து செய்ய வேண்டும்.

2.ஒல்வ தறிவ தறிந்ததன் கண்தங்கிச்
செல்வார்க்குச் செல்லாத தில்.

விளக்கம்: ஒரு செயலை மேற்கொள்ளும் போது,அதை பற்றி நன்கு அறிந்து தெரிந்து செயல்படுவதால் அச்செயல் நன்றாக முடியும் என்பதே.

3.உடைத்தம் வலியறியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி
இடைக்கண் முரிந்தார் பலர்.

விளக்கம்: தன்னுடைய பலத்தை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.அவ்வாறு செயல்படாமல் தோல்வி அடைத்தவர்கள் பலர்.

4.அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.

விளக்கம்: எதிரியின் வலிமையை தெரிந்து கொள்ளாமல் தன்னை பெருமை பாராட்டுபவன் விரைவில் கெட்டு அழிவான்.

5.பீலிபெய் சாகாடு மச்சிறு மப்பண்டஞ்
சால மிகுத்துப் பெயின்.
விளக்கம்: மயில் இறகை அளவுக்கு மிகுதியாக வண்டியில் ஏற்றினால் அச்சு முறியும்.அதுபோல வலிமைமிக்கவன் பகைவரிடம் அளவுக்கு மீறி பகை கொண்டால் அழிந்து விடுவான்.

6.நுனிக்கொம்ப ரேறினா ரஃதிறந் தூக்கி
னுயிர்க்கிறுதி யாகி விடும்.
விளக்கம்: மரத்தின் நுனிக்கொம்பில் ஏற நினைப்பது உயிர்க்கே அழிவை உண்டாக்கும்.எதிரியை அழிக்க எல்லை மீறி முயற்சி செய்வது அழிவை உண்டாக்கும்.

7.ஆற்றி னளவறிந் தீக அதுபொருள்
போற்றி வழங்கும் நெறி.
விளக்கம்: தன்னிடம் இருக்கும் பொருளை அறிந்து பிறர்க்கு உதவ வேண்டும்.அதுவே சிறப்பாக வாழ வழிவகுக்கும்.

8.ஆகா றளவிட்டி தாயினுங் கேடில்லை
போகா றகலாக் கடை.
விளக்கம்: வருவாய் சிறியதாக இருந்தால் செலவை விரிவுபடுத்தாமல் குறைந்து செலவு செய்தால் நம் வாழ்வில் எந்த தீங்கும் வராது.

9.அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.
விளக்கம்: பொருளின் அளவை அறிந்து வாழாதவனுடைய வாழ்க்கை எல்லா வளமும் இருப்பது போல அழிந்து விடும்.

10.உளவரை தூக்காத ஒப்புர வாண்மை
வளவரை வல்லைக் கெடும்.
விளக்கம்: தனக்கு உள்ள செல்வத்தின் அளவை ஆராய்ந்து பார்க்காமல் பிறர்க்கு உதவுவது செல்வத்தை எல்லாம் விரைவில் அழித்து விடும்.

ஒப்புரவறிதல்

1.கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பாடு மாரிமாட்
டென்னாற்றுங் கொல்லோ உலகு.
விளக்கம்: மழை பொழியும் மேகத்திற்கு நாம் கைம்மாறு செய்வது இல்லை. அதுபோல,பிறர்க்கு உதவி செய்து விட்டு அவர்களிடம் கைம்மாறு எதிர்பார்க்ககூடாது.

2.தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாந் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.
விளக்கம்: ஒருவன் தன்னால் முடிந்த அளவு முயற்சி செய்து சேர்த்த செல்வத்தை தான் மட்டும் அனுபவிக்காமல் பிறர்க்கு கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

3.புத்தே ளுலகத்து மீண்டும் பெறலரிதே
ஒப்புரவி னல்ல பிற.
விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவி செய்து வாழும் ஒப்புரவைப் போல இவ்வுலகில் வேறு ஒன்றும் இல்லை.

4.ஒத்த தறிவானுயிர் வாழ்வான் மற்றையான்
செத்தாருள் வைக்கப் படும்.
விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவி செய்து வாழ்பவரை உயிர் உள்ளவராக மதிப்பர்.உதவி செய்யாதவரை இறந்த பிணமாகக் கருதுவர்.

5.ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.
விளக்கம்: மக்களுக்கு பயன்படும் கிணற்றில் நீர் நிறைந்து இருப்பது போல பிறர்க்கு உதவுபவரின் செல்வமும் குறையாது.

6.பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றாற் செல்வம்
நயனுடை யான்கட் படின்.
விளக்கம்: ஊர் நடுவே இருக்கும் மரத்தின் பழம் எல்லார்க்கும் பயன்படுவது போல, உதவி செய்பவரின் செல்வமும் பயன்படும்.

7.மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றாற் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கட் படின்.

விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவி செய்பவனின் செல்வமானது மற்றவர்க்கு எல்லா துன்பங்களையும் போக்கும் மருத்து மரமாகப் பயன்படுகிறது.

8.இடனில் பருவத்தும் ஒப்புரவிற் கொல்கார்
கடனறி காட்சி யவர்.
விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவி செய்யும் குணம் உடையவர் தன்னிடம் பொருள் இல்லாத வறுமையாக இருந்தாலும் உதவி செய்ய தயங்கமாட்டார்கள்.

9.நயனுடையான் நல்கூர்ந்தா னாதல் செயும்நீர
செய்யா தமைகலா வாறு.
விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவும் இயல்பு உடையவர் உணவு பொருள் இல்லாத நிலையை வறுமை என்று கருதமாட்டார்.பிறர்க்கு உதவ முடியாத நிலையை வறுமை என்று கருதி வருந்துவர்.

10.ஒப்புரவி னால்வரும் கேடெனி னஃதொருவன்
விற்றுக்கோள் தக்க துடைத்து.
விளக்கம்: பிறர்க்கு உதவுவதால் தன் செல்வம் அழியும் நிலை வந்தாலும் அதை பொருட்படுத்தாமல் தன்னை விற்றாவது பிறர்க்குஉதவி செய்பவருக்கு புகழ் கிடைக்கும்.

செய்நன்றியறிதல்

1.செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும்
வானகமும் ஆற்றல் அரிது.
விளக்கம்: நாம் பிறர்க்கு ஒரு உதவியும் செய்யாதிருக்க,நமக்கு பிறர் செய்கின்ற உதவிக்கு இந்த மண்ணுலகமும்,விண்ணுலகமும் ஈடாகாது.

2.காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
விளக்கம்: வேண்டிய காலத்தில் ஒருவன் செய்த உதவி சிறியதாக இருந்தாலும் அது செய்யபட்ட காலத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் இவ்வுலகத்தை விட பெரியதாகும்.

3.பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்
நன்மை கடலின் பெரிது.

விளக்கம்: எந்த பயனையும் எதிர்பார்க்காமல் செய்கின்ற உதவி கடலை விட பெரியதாகும்.

4.தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்தெரி வார்.
விளக்கம்: ஒருவன் தினை அளவு உதவி செய்தாலும் அப்பயனை உணர்ந்தவர் அவ்வுதவியை பனை அளவாக கருதி போற்றுவர்.

5.உதவி வரைத்தன் றுதவி உதவி
செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து.
விளக்கம்: ஒருவருக்கு செய்யும் உதவி அவ்வுதவியின் அளவை வைத்து மதிக்ககூடாது.அவ்வுதவி செய்யபட்டவரின் தன்மையை வைத்து மதிக்க வேண்டும்.

6.மறவற்க மாசற்றார் கேண்மை துறவற்க
துன்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு.
விளக்கம்: துன்பம் வந்த காலத்தில் நமக்கு உதவி செய்தவரின் நட்பை கைவிட கூடாது.அது நமக்கு பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

7.எழுமை எழுபிறப்பும் உள்ளுவர் தங்கண்
விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு.
விளக்கம்:நமக்கு துன்பம் நேர்ந்த காலத்தில் உதவி செய்தவர்களின் நட்பை ஏழு பிறவிகளிலும் மறக்க கூடாது.

8.நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று.
விளக்கம்: பிறர் செய்த உதவியை எப்பொழுதும் மறக்க கூடாது.ஆனால் அவர் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்து விட வேண்டும்.

9.கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த
ஒன்றுநன் றுள்ளக் கெடும்.
விளக்கம்: உதவி செய்த ஒருவர் கொலை குற்றம் செய்தாலும் அவர் முன்பு செய்த நன்மையை நினைக்க தீமை மறைந்துவிடும்.

10.எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை

செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

விளக்கம்: எந்தவித தவறு செய்தவனுக்கும் தப்பிக்க வழிகள் உண்டு.ஆனால் ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவனுக்கு அதிலிருந்து தப்ப வழி இல்லையாம்.

சான்றாண்மை
(பண்புகளால் நிறைந்து நிற்றல்)

1.கடன்என்ப நல்லவை எல்லாம் கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கோள் பவர்க்கு.

விளக்கம்: நல்ல குணம் கொண்டவர்கள் நல்ல செயல்களை எல்லாம் தமது கடமை என நினைத்து வாழ்வர்.

2.குணநலம் சான்றோர் நலனே பிறநலம்
எந்நலத் துள்ளதூஉ மன்று.

விளக்கம்: நல்ல குணங்களை கொண்டு இருந்தாலே எல்லா சிறப்பும் வந்து சேரும்.வேறு எந்த நலன்களும் சிறப்பை தராது.

3.அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொ(டு)
ஐந்துசால்(பு) ஊன்றிய தூண்.

விளக்கம்: அன்புடைமை,நாணம்,உதவி செய்தல்,இரக்கம் கட்டுதல்,உண்மை பேசுதல் போன்ற ஐந்து குணங்களை சான்றாண்மையின் தூண்களாகும்.

4.கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு.

விளக்கம்: தவம் என்பது பிற உயிர்களை கொல்லாமை,பிறர் குறைகளை சொல்லாமை சான்றாண்மை எனப்படும்.

5.ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
மாற்றாரை மாற்றும் படை.

விளக்கம்: ஒரு செயலை வெற்றியுடன் செய்து முடிக்க ஆற்றலும் பணிவாக நடத்தலும் வேண்டும்.அதுவே பகைவரை நண்பராக்க உதவும்.

6.சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின் தோல்வி
துலையல்லார் கண்ணும் கொளல்.

விளக்கம்: தம்மை விட ஆற்றல் குறைந்தவரிடத்தில் தோல்வி அடைந்தால் அதை ஏற்று கொள்ள வேண்டும்.அதுவே ஒருவரின் சான்றாண்மையை அறிய உதவும் உரைகல் ஆகும்.

7.இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு.

விளக்கம்: நமக்கு தீங்கு செய்தவருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும்.அவ்வாறு செய்யாவிட்டால் சான்றாண்மை பண்பு இருந்தும் எந்த பயனும் இல்லை.

8.இன்மை ஒருவற்கு இளிவன்று சால்பென்னும்
திண்மையுண் டாகப் பெறின்.

விளக்கம்: சான்றாண்மை என்னும் பண்பு ஒருவருக்கு இருந்தால் வறுமை அவருக்கு ஒரு குறையாக இருக்காது.

9.ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்(கு)
ஆழி எனப்படு வார்.

விளக்கம்: சான்றாண்மை பண்பு கொண்டவர்களை கடல் என்று புகழ்வர்.உலகம் அழியும் காலம் வந்தாலும் தன் நிலையிலிருந்து மாற மாட்டார்கள்.

10.சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்
தாங்காது மன்னோ பொறை.

விளக்கம்: சான்றாண்மை பண்பில் குறைவு ஏற்பட்டவர்களின் பாரத்தை பூமி தாங்காது.

பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

(நன்னெறியில் செலுத்தும் பேரறிவுடையாரைத் துணையாகக் கொள்ளுதல்)

1.அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையார் கேண்மை
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல்.

விளக்கம்: அறிவிலும்,ஒழுக்கத்திலும்,வயதிலும் பெரியவர்களின் நட்பை ஏற்று கொள்ள வேண்டும்.

2.உற்றுநோய் நீக்கி உறாஅமை முற்காக்கும்
பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்.

விளக்கம்: தமக்கு வந்த துன்பத்தை நீக்கி துன்பம் வராதவாறு காக்கும் திறமையுடையவரை நட்பாக்கி கொள்ள வேண்டும்.

3.அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்.
விளக்கம்: அறிவுமிக்க பெரியோர்களை உறவாக கொள்ள வேண்டும்.அதுவே ஒருவன் பெற வேண்டிய பேறுகளுள் அரிய பேறு ஆகும்.

4.தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல்
வன்மையுள் எல்லாம் தலை.
விளக்கம்: நம்மை விட பெரியவர்களை நட்பாக்கி கொள்ள வேண்டும்.அதுவே சிறந்த வலிமையாகும்.

5.சூழ்வார்கண் ணாக ஒழுகலான் மன்னவன்
சூழ்வாரைச் சூழந்து கொளல்.
விளக்கம்: தக்க வழிகளை ஆராய்ந்து கூறும் பெரியயோர்களை கண்ணாக கொண்டு நடப்பதால் மன்னனுக்கு அரசபாரம் எளிதாக தோன்றும்.

6.தக்கார் இனத்தனாய்த் தானொழுக வல்லானைச்
செற்றார் செயக்கிடந்த தில்.
விளக்கம்: பெரியவர்களின் துணை கொண்டு நடப்பவர்களுக்கு பகைவர்களால் எந்த தீங்கும் வராது.

7.இடிக்குந் துணையாரை ஆள்வாரை யாரே
கெடுக்குந் தகைமை யவர்.
விளக்கம்: தவறுகளை சுட்டிகாட்டும் பெரியவர்களைத் துணையாகக் கொண்டு வாழ்பவர்களை அழிக்க எவருமிலர்.

8.இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பார் இலானுங் கெடும்.
விளக்கம்: தவறுகளை சுட்டி காட்டும் பெரியவர்களின் துணையை மதிக்காதவன் பகைவர் இல்லை என்றாலும் தானே அழித்து விடுவான்.

9.முதலிலார்க்(கு) ஊதிய மில்லை மதலையாம்
சார்பிலார்க் கில்லை நிலை.

விளக்கம்: முதலீடு இல்லாத வணிகருக்கு எந்த ஊதியமும் இல்லை,அதுபோல பெரியோர் துணையில்லாதவர்க்கு எந்த நன்மையும் இல்லை.

10.பல்லார் பகைகொளலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல்.
விளக்கம்: பெரியோர்களின் நட்பை கைவிடுவது பலரை பகைத்து கொள்வதை விட பலமடங்கு தீமை உடையது ஆகும்.

பொருள் செயல்வகை

(பொருளை ஆக்குவதற்கும் காப்பதற்குமான செயல்முறைகள்)

1.பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.
விளக்கம்: எந்த தகுதியும் இல்லாதவரை மதிக்க செய்வது பொருள் என்னும் செல்வமாகும்.

2.இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை
எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு.
விளக்கம்: செல்வம் இல்லாதவரை உலகம் இகழும்,செல்வம் உடையவரை புகழ்ந்து பேசும்.

3.பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும்
எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.
விளக்கம்: செல்வம் என்பது அணையா விளக்கு அது எந்த இடத்திற்கு சென்றாலும் பகைமை என்னும் இருளை போக்கும்.

4.அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்.
விளக்கம்: பிறருக்கு தீங்கு செய்யாமல் நல்ல வழியில் சேர்த்த செல்வம் அறத்தினையும்,இன்பத்தினையும் தரும்.

5.அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம்
புல்லார் புரள விடல்.

விளக்கம்: தவறான வழியில் வந்த செல்வத்தை அனுபவிக்காமல் அழிய விட வேண்டும்.

6.உறுபொருளும் உல்கு பொருளுந்தன் ஒன்னார்த்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.

விளக்கம்: மக்கள் வரி பொருளும்,அரசுரிமையால் வந்த பொருளும்,பகைவரை வென்று கொண்ட பொருளும் அரசனுக்குரிய பொருள் ஆகும்.

7.அருளென்னும் அன்பீன் குழவி பொருளென்னுஞ்
செல்வச் செவிலியால் உண்டு.

விளக்கம்: அன்பு என்னும் தாய் ஈன்ற அருள் என்னும் குழந்தை,பொருள் என்னும் வளர்ப்புத்தாயால் வளர்க்கப்படும்.

8.குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

விளக்கம்: தன் கையில் பொருளை வைத்து கொண்டு ஒரு செயலை செய்வது,மலையின் மேல் ஏறி யானைப் போரை பார்ப்பது போன்றதாகும்.

9.செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும்
எஃகதனிற் கூரிய தில்.

விளக்கம்: எதிரியை அழிக்கும் கூர்மையான கருவி செல்வமாகும்.அச்செல்வத்தை தேடி சேர்க்க வேண்டும்.

10.ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க் கெண்பொருள்
ஏனை யிரண்டும் ஒருங்கு.

விளக்கம்: நல்ல வழியில் பொருளை சேர்ந்தவருக்கு அறமும் இன்பமும் ஒரு சேர எளிதாகக் கிடைக்கும்.

வினைத்திட்பம்

1.வினைத்திட்பம் என்பது தொருவன் மனத்திட்பம்
மற்றைய எல்லாம் பிற.

விளக்கம்: மனஉறுதி என்பது ஒரு தொழிலை செய்யும் உறுதி ஆகும்.வேறு எந்த உறுதியும் சிறந்தது இல்லை.

2.ஊறொரால் உற்றபின் ஒல்காமை இவ்விரண்டின்
ஆறென்பர் ஆய்ந்தவர் கோள்.
விளக்கம்: வருமுன் காத்தல்,வந்த பின் தளராமை ஆகிய இரண்டும் வினைத்திட்பம் பற்றி அறிந்தவர்களின் செயல் ஆகும்.

3.கடைக்கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை இடைக்கொட்கின்
ஏற்றா விழுமந் தரும்.
விளக்கம்: ஒரு செயலை செய்து முடிக்கும் வரை வெளியில் தெரியாமல் செய்வது திறமை ஆகும்.வெளிப்பட்டால் துன்பத்தை தரும்.

4.சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல்.
விளக்கம்: ஒரு செயலை இன்னவாறு செய்து முடிக்கலாம் என்று சொல்வது எளிதாகும்.அதை போல் செய்து முடிப்பது அரியதாகும்.

5.வீறெய்தி மாண்டார் வினைத்திட்பம் வேந்தன்கண்
ஊறெய்தி உள்ளப் படும்.
விளக்கம்:ஒரு செயலை செய்து பெருமை பெற்றவரின் வினைத்திட்பமானது உலகத்தால் நன்கு மதிக்கபடும்.

6.எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணியர் ஆகப் பெறின்.
விளக்கம்: ஒரு பொருளை பெற எண்ணியவர் அவற்றை பெற முயற்சி செய்தால் அவர் எண்ணியவற்றை பெற முடியும்.

7.உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்னார் உடைத்து.
விளக்கம்: பெரிய தேரினை இயக்க உதவும் சிறிய அச்சாணி போல சிறுஉடம்பினர்கள் இவ்வுலகத்தில் உண்டு.அவர்களை நாம் இகழ கூடாது.

8.கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது
தூக்கங் கடிந்து செயல்.
விளக்கம்: மனதில் எண்ணிய செயலை மனம் தளராமலும் காலம் தாழ்த்தாமலும் செய்து முடிக்க வேண்டும்.

9.துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி
இன்பம் பயக்கும் வினை.
விளக்கம்: ஒரு செயலை செய்யும் போது பல துன்பங்கள் வந்தாலும் மனம் தளராது செய்து முடிந்தால் அச்செயல் முடிவில் இன்பத்தை தரும்.

10.எனைத்திட்ப மெய்தியக் கண்ணும் வினைத்திட்பம்
வேண்டாரை வேண்டா துலகு.
விளக்கம்: வேறு எந்த உறுதி இருந்தும் செய்யும் செயலில் உறுதி இல்லாதவரை இவ்வுலகம் மதிக்காது.

இனியவைகூறல்

(இனிமை பயக்கும் சொற்களைப் பேசுதல்)

1.இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிறுஇலவாம்
செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்.
விளக்கம்: அன்பு நிறைந்து பேசுபவரின் வாய் சொற்கள் வஞ்சனை இல்லாது இருக்கும்.

2.அகனமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து
இன்சொலன் ஆகப் பெறின்.
விளக்கம்: ஒருவருக்கு மனம் விரும்பி பொருள்களை கொடுத்து மகிழ்வதை விட முகம் மலர்ந்து அவர்களிடம் பேசுவது நல்ல மகிழ்ச்சியை தரும்.

3.முகத்தான் அமர்ந்தினிது நோக்கி அகத்தானாம்
இன்சொ லினதே அறம்.
விளக்கம்: தன்னை பார்க்க வருவோரை கண்டவுடன் முகம் மலர்ந்து இனிய சொற்களை பேசுவதே சிறந்த அறமாகும்.

4.துன்புறூஉம் துவ்வாமை இல்லாகும் யார்மாட்டும்
இன்புறூஉம் இன்சொ லவர்க்கு.
விளக்கம்: எல்லாரிடமும் இனிய சொற்களை பேசுவதால் துன்பம் என்னும் வறுமை தம்மை அணுகாது.

5.பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு
அணியல்ல மற்றுப் பிற.
விளக்கம்: பிறரிடத்தில் பணிவாகவும் இனிய சொற்களை பேசுவதும் உண்மையான அணிகலன்கள் ஆகும்.வேறு எந்த அணிகலன்களும் அழகை தராது.

6.அல்லவை தேய அறம்பெருகும் நல்லவை
நாடி இனிய சொலின்.
விளக்கம்: பிறர்க்கு நன்மை பயக்கும் இனிய சொற்களை பேசுவது சிறந்த அறமாகும்.

7.நயன்ஈன்று நன்றி பயக்கும் பயன்ஈன்று
பண்பின் தலைப்பிரியாச் சொல்.
விளக்கம்: பிறருக்கு நன்மை பயக்கும் இனிய சொற்களை பேசுவது இன்பத்தை தரும்.

8.சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பந் தரும்.
விளக்கம்: பிறருக்கு துன்பம் விளைவிக்கும் சொற்களை பேசாது இனிய சொற்களை பேசுபவனின் வாழ்வு இப்பிறவியிலும் மறுபிறவியிலும் இன்பத்தை கொடுக்கும்.

9.இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது.
விளக்கம்: இனிய சொல் பேசுவது இன்பத்தை தரும் என்று அறிந்தும்,பிறரிடம் கடுஞ்சொற்களை பேசுவது தவறான செயல் ஆகும்.

10.இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனிஇருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.
விளக்கம்: பிறரிடம் பேசும் போது இனிய சொற்களை பேசாது துன்பம் தரும் கடுஞ்சொற்களை பேசுவது கையில் கனியை வைத்து கொண்டு காய்களை உண்பது போன்றது ஆகும்.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுக்காப்பியங்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

காப்பிய இலக்கியத் தகவல்கள்

- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் தண்டியலங்காரம்.
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என இரு வகைப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம் எனப்படும்.
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் எனப்படும்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் மயிலைநாதர்; (நன்னூல் 387) உரை.
- சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை -சீத்தலைச் சாத்தனார்
- சீவக சிந்தாமணி - திருத்தக்க தேவர்
- வளையாபதி -பெயர் தெரியவில்லை
- குண்டலகேசி - நாதகுத்தனார்
- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி என்ற மூன்றும் சமணக் காப்பியங்கள்
- மணிமேகலை, குண்டலகேசி, என்ற இரண்டும் பௌத்த காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள் ஆகும்.
- குண்டலகேசிக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டது நீலகேசி
- நீலகேசி ஐஞ்சிறு காப்பியத்துள் ஒன்று (காண்க ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்)

1. சிலப்பதிகாரம்

நூற் குறிப்பு:

- சிலம்பு +அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம்
- கண்ணகியின் சிலம்பால் விளைந்த கதையை முதன்மையாகக் கொண்டது. ஆதலின் சிலப்பதிகாரமாயிற்று.
- சிலப்பதிகாரம் எனும் செந்தமிழ்க் காப்பியம் புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம்,
- வஞ்சிக் காண்டம் எனும் முப்பெருங்கண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் உடையது.
- புகார்க்காண்டம் பத்து காதைகளையும், மதுரைக் காண்டம் பதின்மூன்று
- காதைகளையும் வஞ்சிக் காண்டம் ஏழு காதைகளையும் கொண்டுள்ளது.
- இது உரையிடப்பட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனவும் வழங்கப்பெறும்.
- முதற் காப்பியம், இரட்டைக் காப்பியம், முத்தமிழ் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம் எனச் சிலப்பதிகாரத்தைப் போற்றி புகழ்வோர்.
- ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் முதன்மையானது சிலப்பதிகாரம்
- ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள்
- இளங்கோவடிகள் துறவு பூண்டு அமர்ந்த இடம் குடவாயிற் கோட்டம் என்ற ஊர்.
- குடவாயிற் கோட்டம் சேர நாட்டு ஊர்
- மூன்று காண்டம் முப்பது காதை
- காதை - கதை பொதிந்துள்ள பாட்டு
- புகார் காண்டம் : மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் முதல் நாடுகாண் காதை வரை உள்ள 10 காதைகள்
- மதுரைக் காண்டம்: காடுகாண் காதை முதல் கட்டுரைக் காதை வரை உள்ள 13 காதைகள்
- வஞ்சிக் காண்டம் : குன்றக் குரவை முதல் வரந்தருகாதை உள்ள 13 காதைகள்
- சிலப்பதிகாரம் ஆசிரியப் பாவாலும் கொச்சகக் கலிப்பாவாலும் ஆனது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இளங்கோவடிகள் சேர மரபினர்
- இளங்கோவடிகளின் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் , தாய் நற்சோனை
- இவரது தமையன் சேரன் செங்குட்டுவன்
- இளையவரான இளங்கோவே நாடாள்வார் என்று கணியன் கூறிய கருத்தைப் பொய்ப்பிக்கு ம் பொருட்டு இளங்கோ இளமையிலேயே துறவு பூண்டு குணவாயிற் கோட்டத்தில் தங்கினார்.
- அரசியல் வேறுபாடு கருதாதவர், சமய வேறுபாடற்ற துறவி.
- இவர் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

சிலம்பின் புகழ்:

- "நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர்
  மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு" - பாரதியார்
  "சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும் … தமிழ்ச்
  சாதியை அமரத்தன்மை வாய்ந்தது என்று உறுதி
  கொண்டிருந்தேன்" - பாரதியார்

- "யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
  வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவனைப் போல்
  பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை" - பாரதியார்

- "தமிழ் கூறும் நல் உலகம்" என்று மூன்று நாடுகளையும் ஒருங்கே காணும் தன்மை தொல்காப்பியத்தில் உண்டு. ஆனால் சங்க இலக்கியத்தில் இல்லை.
  "முதன்முதலாகத் தமிழ் மக்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே காணும் நெறியில் நின்று நூல் செய்தவர் இளங்கோவடிகள் - மு.வரதராசனார்.

- நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்குச் சிறப்பு த் தந்து முதலில் பாடியவர் இளங்கோவடிகள்
- நாட்டுப்புறப் பாடல்களுக்குச் சிறப்புத் தந்து இணங்கோவடிகளை அடுத்துப் பாடியவர் மாணிக்கவாசகர்;
- சைவ வைணவ நெறிகளையும் பாடிய சமணநூல் சிலப்பதிகாரம்
- முதல் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம்
- முதல் தேசியக் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்
- இரண்டாவது தமிழ் தேசிய காப்பியம் பெரிய புராணம்
- பாவின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட நூல் சிலப்பதிகாரம்
- சிலப்பதிகாரத்திற்குச் சிறந்த உரை எழுதியவர் அடியார்க்கு நல்லார்.

முக்கிய கதை மாந்தர்கள்:

- தலைவன் கோவலன்
- தலைவி கண்ணகி (சங்க காலத்துக் கடையெழு வள் ளல்களில் ஒருவனான பேகனின் மனைவி பெயரும் கண்ணகி)
- ஆடல் மங்கை மாதவி
- கோவலன் தந்தை மாசாத்துவான்
- கண்ணகியின் தந்தை மாநாய்கன்
- மாதவியின் தாய் சித்திராபதி
- கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்தவள் மணிமேகலை
  கண்ணகியின் தோழி தேவந்தி (இவள் ஓர் அந்தணப் பெண் இவள் கணவன் பாசண்ட சாத்தன்)
- மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை
- பெண் சமணத்துறவி கவுந்தியடிகள்
- ஆண் பௌத்தத் துறவி அறவண அடிகள்

செய்திகள்:

- சிலம்பின் குறிக்கோள் மூன்று
- கோவலன் - மாதவி பிரிவுக்குக் காரணம் ஊழ்
- கோவலன் மதுரை சென்றதுக்குக் காரணம் ஊழ்
- கோவலன் கொலையுண்டதற்குக் காரணம் ஊழ்
- மதுரை எரிந் ததற்குக் காரணம் ஊழ் என்று இளங்கோவடிகள் கருதுகிறார்.

- இளங்கோவடிகளுக்குக் கண்ணகியின் வரலாற்றைக் கூறியவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- கண்ணகியின் வரலாற்றைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் இளங்கோவடிகள்
- கண்ணகியின் வரலாற்றை எழுதத் தகுதியுடையவர் இளங்கோவடி களே என்று சொல்லி அவரே எழுத வேண்டும் என்று சொன்னவர் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- இளங்கோவடிகள் தம் நூலைச் சீத்தலைச் சாத்தனார் முன் அரங்கேற்றினார்.

2. மணிமேகலை

- ஆசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
- வேறுபெயர் தண்டமிழ்ச் சாத்தன், தண்டமிழ்ப் புலவன்
- காலம் 2 ஆம் நூற்றாண்டு
- இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்ற பெயரும் உண்டு
- பௌத்த காப்பியம்
- தமிழன் இரண்டாம் காப்பிய நூல்
- சமய பூசலுக்கு வித்திட்ட நூல்
- துறவுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் நூல்
- கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மணிமேகலை என்ற பெண்ணின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்
- பெண்ணின் பெருமை பேசும் நூல் (சிலப்பதிகாரம் போன்று)
- சங்க இலக்கியம் இல்லறத்திற்கு முதன்மை கொடுத்தது திருக்குறள் இல்லறம் துறவறம் இரண்டுக்கும் முதன்மை கொடுத்தது மணிமேகலை துறவுக்கு முதன்மை கொடுத்தது.

நூல் அமைப்பு:

- காண்டப் பிரிவுகள் இல்லை
- 30 காதைகள் உள்ளன
- முதல் காதை விழாவறைக் காதை
- இறுதிக் காதை பவத்திறம் அறுக எனப் பாவை நோற்ற காதை
- முழுவதும் ஆசிரியப் பாவால் ஆனது.
- 27-வது சமயக்கணக்கர்தம் திறம் கேட்ட காதை மட்டும் இணைக் குறள்
- ஆசிரியப்பாவாலானது மற்றவை நிலை மண்டில ஆசிரியப்பாக்கள்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- மணிமேகலையின் ஆசிரியர் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்.
- சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர்
- இவர் திருச்சிராப்பள்ளியைச் சார்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தார்
- கூலவாணிகம் (கூலம் - தானியம்) செய்தவர்.
- இவர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று வழங்கப்பெற்றார்.
- இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவராவார்.
- இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- தண்டமிழ் ஆசான் சாத்தன் தன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாராகப் பாராட்டியுள்ளார்.
- இவரது காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

நூற்குறிப்பு:

- மணிமேகலை ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று.
- மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால் இந்நூலுக்கு மணிமேகலையைத் துறவு என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.
- இந்நூல் சொற்சுவையுமம் பொருட்சுவையும் இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது. பௌத்த மதச் சார்புடையது.
- முப்பது காதைகளைக் கொண்டது
- முப்பது காதைகளுள் ஆபுத்திரன் நா டு அடைந்த காதை இருபத்து நான்காவது காதை.

கதை மாந்தர்:

- மணிமேகலையின் தோழி சுதமதி கண்ணகியின் தோழி தேவந்தி
- ஆதிரையின் கணவன் சாதுவன்
- மணிமேகலைக்கு முதன்முதலாக அமுதசுரபியில் பிச்சையிட்டவள் ஆதிரை
- ஆதிரையின் வரலாற்றை மணிமேகலைக்குச் சொன்னவள் காய சண்டிகை
- விருச்சிக முனிவரால் பசிநோய் சாபம் பெற்றவள் காய சண்டிகை
- காய சண்டிகையின் பசிநோயைப் போக்கியவள் மணிமேகலை

- மணிமேகலையை மணிபல்லவத்தீவுக்கு அழைத்துச் சென்ற தெய்வம் மணிமேகலாத் தெய்வம்
- மணிமேகலாத் தெய்வம் மணிமேகலைக்குக் கொடுத்த வரம் மூன்று
- ஆபுத்திரனுக்கு அமுதசுரபியைக் கொடுத்தது சிந்தாதேவி
- அமுதசுரபியைக் கோமுகியில் இட்டவன் ஆபுத்திரன்
- அமுத சுரபி பற்றி மணிமேகலைக்குச் சொன்னது தீவதிலகை

இடங்கள்:

- மணிமேகலை பிறந்த ஊர் பூம்புகார்
- மணிமேகலை மறைந்த ஊர் காஞ்சிபுரம்
- மணிமேகலை சமயவாதிகளிடம் உண்மை கேட்ட ஊர் வஞ்சி மாநகரம்
- பூம்புகாரில் உள்ள சோலைகள் : இலவந்திகை, உய்யாவனம், உவவனம், கவேரவனம், சம்பாதிவனம்
- மணிமேகலை பூக்கொய்யச் சென்ற வனம் உவவனம்
- மணிபல்லவத்தில் இருந்த பீடிகை புத்தபீடிகை
- அமுத சுரபி இருந்த இடம் கோமுகி
- அமுத சுரபிக்கு வேறு பெயர் அட்சய பாத்திரம்

செய்திகள்:

- சம்புத் தீவின் தெய்வம் சம்பு
- சம்புத் தீவிற்கு நாவலந்தீவு என்ற வேறுபெயரும் உண்டு
- நாவலந்தீவு என்பது இந்தியா
- சம்பாபதி புகார் நகரத்திற்குக் காவிரி பூம்பட்டினம் என்று பெயர் அளி;த்தது.
- முதன்முதலில் இந்திரவிழா எடுத்தவன் தூங்கெயில் எறிந்த தொடிதோட் செம்பியன்
- இந்திரவிழா 28 நாட்கள் நடைபெறும்.
- மழை வேண்டி எடுக்கப்படும் விழா இந்திரா விழா
- பூம்புகாரில் இந்திரவிழா மிகச் சிறப்பாக நடந்ததாக சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை என்ற இரண்டு நூல்களும் கூறுகின்றன.
- மூவகைப் பத்தினிப் பெண்டிர்
  1. உடன் எரி மூழ்குவர்
  2. தனிஎரி மூழ்குவர்
  3. கைம்மை நோன்பு நோற்பார்

- உடல் அடக்க முறை ஐந்து
  1. சுடுதல்
  2. வாளா இடுதல்
  3. தோண்டிப்புதைத்தல்
  4. பள்ளத்தில் அடைத்தல்
  5. தாழியில் கவிழ்தல்
- தீயவை பத்து
  1. கொலை 2. களவு 3. காமம்
  4. பொய் 5. குறளை 6. கடுமொழி
  7. பயனில் சொல் 8. வெஃகல் 9. வெகுளல்
  10. பொல்லாக்காட்சி

3. சீவக சிந்தாமணி

- ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவர்
- காலம் 9 ஆம் நூற்றாண்டு. கருத்து வேறுபாடு உண்டு.
- திருத்தக்க தேவர் நிலையாமை குறித்து எழுதிய நூல் நரிவிருத்தம்
- விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்
- சமணக் காப்பியம்
- மணநூல், காமநூல்,முக்தி நூல் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.
- வட மொழியில் உள்ள கத்திய சிந்தாமணி, சத்திர சூளாமணி என்ற இரு நூலையும் தழுவி எழுதப்பட்டது சீவக சிந்தாமணி
- காண்டப் பிரிவு இல்லை
- 13 இலம்பகங்களையும் 3145 பாடல்களையும் கொண்டது.
- முதல் இலம்பகம் நாமகள் இலம்பகம்
- இறுதி இலம்பகம் முக்தி இலம்பகம்
- காப்பியத் தலைவன் சீவகன்
- சீவகன் சிந்தாமணியுடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளான்.
- சிந்தாமணி என்பது கேட்டதைக் கொடுக்கும்
- தேவலோகத்தில் உள்ள ஒரு மணி (ரத்தினம்)
- சீவகனின் தந்தையான சச்சந்தனைக் கொன்றவன் கட்டியங்காரன்
- சீவகன் பிறந்த இடம் சுடுகாடு
- சீவகனை எடுத்து வளர்த்தவன் கந்துக்கடன் என்னும் வணிகன்
- சீவகனுக்குக் கல்வி கற்பித்த ஆசிரியர் அச்சணந்தி
- திருத்தக்கதேவர் சோழர்குலத்தில் பிறந்தவர் இவர்.

- இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்
- இவர் பாடிய மற்றொரு நூல் நரி விருத்தம் ஆகும்.

நூல் குறிப்பு:

- ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சீவகசிந்தாமணி
- இந்நூலின் கதைத் தலைவன் சீவகன்
- அவன் பெயரை இணைதத்துச் சீ வகசிந்தாமணி எனப் பெயர் பெற்றது என்பர்.
- இந்நூலுக்கு மணநூல் என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.

சிறப்பு:

- அனைத்துச் சமயத்தவரும் விரும்பிக்கற்ற சமணக் காப்பியம்
- சைவனான குலோத்துங்க மன்னன் விரும்பிக்கற்ற காப்பியம்
- நூல் முழுமைக்கும் சைவரான நச்சினார்க்கினியர் உரை எழுதினார்.
- இவர் இருமுறை உரை எழுதினார் என்பர்
- சைவரான உ.வே.சா. அவர்கள் முதன் முதலில் பதிப்பித்தார்.
- அவர் பதிப்பித்த முதல் நாலும் சீவகசிந்தாமணியே ஆகும்.
- கிறித்துவரான ஜி.யு.போப் இதனை இலியட் ஒடிசியுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார்.

4. வளையாபதி

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- சமணக் காப்பியம்
- விருத்தப்பாவால் ஆனது
- முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை
- கிடைத்தவை 72 பாக்கள்
- மூல நூல் வைசிக புராணம் 35 வது சுருக்கம்
- நவகோடி நாராயணன் பற்றிய நூல்
- மடலேறுதல் பற்றிக் கூறும் காப்பிய நூல்
- ஒட்டக் கூத்தர் கவியழகு வேண்டி வளையாபதியை நினைத்தார் என்று தக்கயாகப்
- பரணியின் உரையாசிரியர் கூறுகிறார்.சிறப்பு
- இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்களால் மிகவும் போற்றப்பட்ட நூல்

5. குண்டலகேசி

- ஆசிரியர் நாதகுத்தனார்
- காலம் 7 ஆம் நூற்றாண்டு
- பௌத்த காப்பியம்
- சுருண்ட தலைமுடியை உடையவள் என்று பொருள்
- குண்டலகேசி விருத்தம் அகல கவி என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.
- நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை
- கிடைத்தவை 224 பாடல்கள்
- குண்டல கேசியின் வரலாற்றை நீலகேசி கூறுகிறது
- குண்டல கேசியின் இயற்பெயர் பத்திரை
- இராசகிருக நாட்டு மந்திரியின் மகள்
- குண்டலகேசியின் கணவன் காளன் இவன் ஒரு கள்வன்
- குண்டலகேசி சாரிபுத்தரிடம் தோற்றுப் புத்தமதம் தழுவினாள்
- கலைஞரால் 'மந்திரி குமாரி' என்று திரைப்படமாக்கப்பட்டது.

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

- ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்களே
- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது
- சிறுகாப்பியம் என்று இதன் இலக்கணத்தைத் தண்டியலங்காரம் கூறுகிறது.
- ஐஞ்சிறு காப்பியம் என்ற வழக்கினை ஏற்படுத்தியவர் ச.வை.தாமோதரம் பிள்ளை ஆவார்.
- நாக குமார காவியம் - ஆசிரியர் தெரியவில்லை (கந்தியார்)
- உதயண குமார காவியம் - ஆசிரியர் தெரியவில்லை (கந்தியார்)
- யசோதர காவியம் - வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள் நீலகேசி - ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- சமண சமயத்துப் பெண் துறவியின் பொதுப்பெயர் கந்தியார்

1. நாககுமார காவியம்

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை கந்தயார் ஒருவர் எழுதினார் என்பர்.

- நாகபஞ்சமி நோன்பின் சிறப்பைக் கூறும் நூல்
- இந்நூலுக்கு நாகபஞ்சமி கதை என்ற வேறுபெயரும் உண்டு
- இராசகிரியில் உள்ள விபுலி மலையில் வீற்றிருக்கும் வர்த்தமான மகாவீரரை வணங்குவதற்குச் சி ரேணிக மாமன்னனும் அவன் தேவியாகிய சாலினியும் சென்றனர் . அக்கோயிலில் இருந்த தவ முனிவராகிய கௌதமர் அவர்களுக்கு நாககுமாரனது கதையை எடுத்துரைக்கிறார்.
- மணத்தையும் போகத்தையும் மிகுதியகாகக் கூறும் சமண நூல்

2. உதயணகுமார காவியம்

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை கந்தியார் என்பர்.
- மூலநூல் பெருங்கதை
- காண்டங்கள் 6,விருத்தப்பாக்கள் 369

  1. உஞ்சைக் காண்டம் 2. இலாவண காண்டம்

  3. மகதகாண்டகம் 4. வத்தவ காண்டம்

  5. நரவாகன காண்டம் 6. துறவுக் காண்டம்
- பெருங்கதையின் முதற்பகுதியும் இறுதிப் பகுதியும் கிடைக்கவில்லை . முழுக் கதையையும் அறிய இந்நூல் துணைபுரிகிறது.
- உதயணன் குலம் குருகுலம்
- பெற்றோர் சதானிகன்ää மிருகாபதி
- நாடு வத்தவ நாடு
- தலை நகரம் கோசாம்பி
- சூரிய உதயத்தில் பிறந்ததால் உதயணன் எனப்பட்டான்.
- உதயணனுக்கு 'விச்சை வீரன்' என்ற வேறு பெயரும் உண்டு
- விச்சை வீரன் என்றால் பலகலை வல்லவன் என்று பொருள்
- உதயணனைச் சிறைப்படுத்தியவன் உச்சியினி மன்னன் பிரச் சோதனன்
- உதயணன் யாழின் பெயர் கோடபதி
- இவன் அமைச்சன் பெயர் யூகி (நண்பனும் ஆவான்)
- உதயணனுக்கு நான்கு மனைவியர்

3. யசோதர காவியம்

- ஆசிரியர் வெண்ணாவலூர் உடையார்வேள்
- சருக்கம் 5, பாடல்கள் 320

- வடமொழியில் எழுதப்பட்ட உத்திர புராணத் திலிருந்து இதன் கதை எடுக்கப்பட்டது என்றும் , புட்பதத்தர் எழுதிய யசோதர சரிதத்தின் தழுவல் என்றும் கூறுவர்.
- உயிர்க்கொலை தீது என்று உணர்த்தும் நூல்
- நல்ஞானம் நற்காட்சி நல்ஒழுக்கம் இம்மூன்றும் மும்மணிகள்
- ஏழுவகை நரகங்கள் கூறப்படுகின்றன அவை .
  1. இருளில் இருள் 2. இருள் 3. புகை 4. சேறு 5. மணல் 6. பரல் 7. மருள்

4. நீலகேசி

- நீலகேசி என்றால் கருத்த கூந்தலை உடையவள் என்று பொருள்
- ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- சருக்கம் 10 (பதிகவுரைச் சருக்கம் நீங்கலாக)
- பாடல்கள் 894
- நீலகேசித் தெருட்டு என்ற வேறு பெயரும் உண்டு
- சமண முனிவர் முனிச் சந்திரனை நீலி என்ற பெண் அச்சுறுத்தி மயக்க முயல்கிறாள். மயங்காத முனிவர் அறிவுரை கூற , அவள் திருந்தி சமணமதத்தை ஏற்றுப் பிற சமய வாதிகளை வெற்றி கொள்கிறாள்.
- சமணம் அல்லாத பிற இந்திய சமயங்கின் கோட்பாடுகளைத் தருக்க முறையில் மறுத்துரைக்கும் நூல்
- குண்டலகேசி என்ற நூலு க்கு எதிராக எழுதப்பட்ட நூல் நீலகேசி உரையாசிரியர் சமய திவாகர வாமன முனிவர் . இவ்வுரைக்குச் சமய திவாகர விருத்தி என்ற பெயரும் உண்டு

5. சூளாமணி

- ஆசிரியர் தோலா மொழித்தேவர். இயற்பெயர் வர்த்தமான தேவர்
- சருக்கம் 12 விருத்தப்பாக்கள் 2330
- காப்பியத் தலைவன் உலகின் முடிக்கோ ர் சூளாமணி ஆயினான் என்பதால்
- சூளாமணி என்று பெயர் பெற்றது. (பலமுறை வருதல்)
- முதல் நூல் வட மொழியில் உள்ள ஆருகத மாபுராணம்
- இதன் கதை ஸ்ரீ புராணத்திலும் உள்ளது.
- சுரமை நாட்டு மன்னன் பயாபதி

- பயாபதியின் மக்கள் மூவர்.
  1. திவிட்ட நம்பி (கண்ணன் அவதாரம்)
  2. விசய நம்பி (பலராமன் அவதாரம்)
  3. மகள் சோதிமாலை

பெருங்காதை

- ஆசிரியர் கொங்குவேள்
- உதயணன் வரலாற்றை முதலில் தமிழில் கூறிய நூல்
- சமணக் காப்பியம்
- இதற்குக் 'கொங்குவேள் மாக்கதை" என்ற பெயரும் உண்டு
- நூல் முழுவதும் கிடைக்கவில்லை
  கிடைத்தவை 5 காண்டங்கள், 99 காதைகள் ஆசிரியப்பாவில் ஆனது
- முதற் பகுதியும் இறுதிப் பகுதியும் கிடைக்கவில்லை . (பதிற்றுப்பத்துப் போல)
- முழுக் கதையையும் அறிய உதயணகுமார காவியம் உதவி செய்கிறது
- கதைக் களஞ்சியம் என்று போற்றப்படும் நூல் பெருங்கதைபிருகத்கதா என்ற பைசாச மொழிநூலை ஒட்டி இயற்றப்பட்டது என்றும் கூறுவர்

விவேக சிந்தாமணி

நூல் குறிப்பு : விவேக சிந்தாமணி என்னும் இந்நூல் புலவர் பலரால் இயற்றப்பட்ட பாக்களின் தொகுப்பு இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை.

வாழ்த்து - தாயுமானவர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - தாயுமானவர்
- பெற்றோர் - கேடிலியப்பர் - கெசவல்லி அம்மையார்
- ஊர் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
- மனைவி - மட்டுவார் குழலி
- நூல் - தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு
- பணி - திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்
- காலம் - கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு:

- வாழ்த்தாக இடம் பெற்றுள்ள பாடல், தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் பராபரக் கண்ணி என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- இந்நூல் தெய்வத் தமிழின் இனிமையும் ; எளிமையும் பொருந்திய செய்யுள் நடையால் மனத்தூய்மை , பக்திச்சுவை ஆகியவற்றை ஊட்டும்.
- திருச்சிராப்பள்ளி மலைமீது எழுந்தருளியு ள்ள இறைவன் தாயுமானவர் திருவருளால் பிறந்தமையால் இவருக்கு தாயுமானவர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- தாயுமானவர் நினைவு இல்லம் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்து இலட்சுமிபுரத்தில் உள்ளது.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

உணவே மருந்து - நோய் தீர்க்கும் மூலிகைகள்

1. மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது எது?
   உணவு

2. மனிதர்களின் உடல்நலத்தை தீர்மானிப்பவை எவை?
   மக்கள் உண்ணும் உணவும், உணவுப் பழக்க வழக்கங்களுமே அவர்களது உடல் நலத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன.

3. தமிழர் மருத்துவத்தில் அனைத்து நோய்களையும் தீர்க்கக்கூடிய சஞ்சீவி மருந்தாகக் கருதப்படுவது எது?
   உணவு

4. உடல்நலத்தையும், உள நலத்தையும் பாதுகாக்க மருத்துவர் தரும் பரிந்துரை யாது?
   இயற்கை உணவு முறையினையும், இயற்கையோடு இயைந்த பழக்கவழக்கங்களையும் கடைபிடிக்க வேண்டும்

5. இன்றைய கால சூழ்நிலையில் நாம் எந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம்.?
   உணவே மருந்து என்னும் நிலைமாறி, மருந்தே உணவு என்னும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம்.

6. உணவின் இன்றியமையாமை குறித்து வழங்கும் சொல் எது?
   உண்டி முதற்றே உலகு

7. உடலையும், உயிரையும் வளர்க்கும் அமுதம் எது?
   உணவு

8. பசியின் கொடுமையை மணிமேகலை காப்பியம் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது?
   பசிப்பிணி என்னும் பாவி

9. பசிப்பிணிக்கு உரிய மருந்து எது?
   உணவு

10. உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என்று கூறும் நூல்கள் யாவை?
    புறநானூறு, மணிமேகலை

11. உணவே மருந்தாகும் தன்மையை திருக்குறளில் உள்ள எந்த அதிகாரத்தில் திருவள்ளுவர் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார்?
    மருந்து

12. உண்ட உணவு செரித்த பின்னரே மீண்டும் உண்ண வேண்டுமெனக் கூறுவது எது?
    தமிழ் மருத்துவம்

13. முன் உண்டது செரித்தது கண்டு உண்பார்க்கு மருந்துண்ணும் தேவை ஏற்படாது என்று கூறுவது எது?
    திருக்குறள்

14. மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
    அற்றது போற்றி உணின் - (குறள் - 942) என்பது யாருடைய வாக்கு?
    திருவள்ளுவர்

15. எந்த நாட்டு உணவு, தொன்று தொட்டு மருத்துவமுறையில் சமைக்கப்படுகிறது?
    தமிழகத்து உணவு

16. வெப்பநாடான நமது நாட்டு சமையலுக்கு ஏற்ற அரிசி எது?
    புழுங்கலரிசி

17. அன்றாட சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் நெஞ்சிலுள்ள சளியை நீக்குவது எது?
மஞ்சள்

18. அன்றாட சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் பித்தத்தைப் போக்குவது எது?
கொத்துமல்லி

19. அன்றாட சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் வயிற்றுச்சூட்டைத் தணிப்பது எது?
சீரகம்

20. அன்றாட சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் தொண்டைக் கட்டை அகற்றும் பொருள் எது?
மிளகு

21. அன்றாட சமையலில் கூட்டுவனற்றுள் வளியகற்றி வயிற்றுப் பொருமலை நீக்கி பசியை மிகுக்கும் பொருள் எது?
பூண்டு

22. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் குளிர்ச்சி உண்டாக்கிக் குருதியைத் தூய்மைப்படுத்துவது எது?
வெங்காயம்

23. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் வளியை(காற்று) வெளியேற்றும் பொருள் எது?
பெருங்காயம்

24. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் பித்தத்தை ஒடுக்கி காய்ச்சலை கண்டிக்கும் பொருள் எது?
இஞ்சி

25. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் நீர்க்கோவையை நீக்குவது எது? தேங்காய்

26. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் மணமூட்டி, உணவு விருப்பை உண்டாக்கும் பொருள் எது?

கறிவேப்பிலை

27. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் கண்குளிர்ச்சியும், அறிவுத் தெளிவும் உண்டாக்கும் பொருள் எது?

நல்லெண்ணெய்

28. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் சூட்டைத் தணித்துச் செரிமான ஆற்றலை அதிரிக்கும் பொருள் எது?

சீரகம் பூண்டு கலந்த மிளகுநீர்

29. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் உடலுக்கு வலுவூட்டவும், கழிவு அகலவும் உதவும் பொருள் எது?

கீரை

30. நோய்க்கு முதல் காரணம் எது?

உப்பு

31. உப்பினை எந்த அளவு சேர்த்தல் உடலுக்கு நல்லது?

குறைவாகச் சேர்த்தல்

32. முழுவதுமாகத்தவிர்க்க வேண்டிய உப்பு நிறைந்த பொருள்கள் யாவை?

ஊறுகாய், அப்பளம், வடாம், கருவாடு, முந்திரிப்பருப்பு

33. உணவில் எந்தெந்த பொருள்களை நீக்குதல் வேண்டும்?

கொழுப்பு நிறைந்த இறைச்சிகள், முட்டையின் மஞ்சள் கரு, தயிர், நெய், வெண்ணெய், பாலாடை, பனிக்கூழ், இனிப்புக்கட்டி.

34. கூடா உணவுகள் எவை?

காரமும் புளிப்பும் கொண்ட உணவுகள்.

35. நொறுக்குத்தீனி கூடாது என்பதை விளக்கும் பழமொழி எது?
நொறுக்குத்தீனி வயிற்றுக்குக் கேடு

36. குடல் ஏற்றுக் கொள்ளும் உணவுப் பொருள்கள் எவை?
எளிதில் செரிக்கக்கூடிய பழம், காய், பருப்பு, அரிசி, கோதுமை, பால்

37. எந்த உணவு முறை உடலுக்கு நல்லது?
நாச்சுவை கருதி உண்ணாமல், உடல் நலம் கருதி உண்ணுதலே நல்லது.

39. உணவை விரைவாக விழுங்காமல் நன்றாக மென்று விழுங்குதல் வேண்டும் ஏன்?
அப்போதுதான் வாயிலுள்ள உமிழ்நீர் வேண்டிய அளவு சுரந்து உணவுடன் கலக்கும்.

40. காய்கறிகளை எப்படி வேகவைத்து உண்ண வேண்டும்?
முக்கால் வேக்காட்டில் வேகவைத்து உண்ணல் வேண்டும்.

41. வேகவைத்த காய்கறி நீரை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான காரணம் என்ன?
மிகுதியான சத்துக்கள் இருப்பதனால்

42.உணவை ஒன்றாக மென்று விழுங்க வேண்டும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி எது?
நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது

43.“ நீரின்றமையாது உலகு ” என்று கூறும் நூல் எது?
திருக்குறள்(வள்ளுவம்)

44. எல்லா வகையான உணவுப் பொருள்களும் விளைவதற்குக் காரணமாக அமைவது எது? நீர்

45. உண்ட உணவு குருதியுடன் கலப்பதற்கும் குருதி தூய்மை அடைவதற்கும் உடலிலுள்ள கழிவுப் பொருள்கள் வெளியேறுவதற்கும் இன்றியமையாத பொருள் எது?
நீர்

46. உணவு உண்ணும் போது இடையில் நீர் குடிக்கலாமா?
குடிக்கக்கூடாது

47. நாளொன்றுக்கு எத்தனை லிட்டர் தண்ணீர் குடித்தல் உடலுக்கு நல்லது?
குறைந்தது மூன்று லிட்டர்.

48. சமச்சீர் உணவு என்றால் என்ன?
ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாவுச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துக்கள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு.

49. ஒவ்வொருவரின் கடமை எது?
அளவறிந்து உண்ணுவது

50. அரை வயிறு அளவு உண்ண வேண்டிய பொருள்கள் எவை?
சோறும் காய்கறியும்.

51. கால்வயிறு அளவு உண்ண வேண்டிய பொருள்கள் எவை?
பால், மோர், நீர்

52. " மீதூண் விரும்பேல் " என்றவர் யார்?
ஔவையார்

53. அளவறிந்து உண்ண வேண்டியதை உணர்த்தும் பழமொழி எது?
அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு.

54. வயது ஏறும்போது எந்த உணவின் அளவைச் சிறிதுசிறிதாகக் குறைத்துக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்?
கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவின் அளவை

55. எளிய உடற்பயிற்சி எது?
நடைபயிற்சி

56. "காலை மாலை உலாவி நிதம் காற்று வாங்கி வருவோரின் காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு காலன் ஓடிப் போவானே" என்று பாடியவர் யார்?
கவிமணி

57. எப்படி உண்டால் மருந்தென்பதே உடலுக்குத் தேவையில்லை?
உண்பதற்காக வாழாமல், வாழ்வதற்காக உண்ணும்போது.

58. உடலைக் காத்தலின் தேவையை வலியுறுத்தியவர் யார்? திருமூலர்

59. " உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே " என்று பாடியவர் யார்?
திருமூலர்

60. <u>அறுசுவையின் பயன்கள்</u>

1. இனிப்பு	-	வளம்
2. கார்ப்பு	-	உணர்வு
3. துவர்ப்பு	-	ஆற்றல்
4. உவர்ப்பு(காரிப்பு)	-	தெளிவு
5. கைப்பு(கசப்பு)	-	மென்மை
6. புளிப்பு	-	இனிமை

நோய்நீக்கும் மூலிகைகள்

1. எளிதில் நமக்கு மிக அருகிலேயே கிடைப்பனவும், மருத்துவப் பயன்மிக்கனவாகவும் உள்ள பொருளுக்கு என்ன பெயர்?

மூலிகைகள்

2. பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தாமல் எல்லாவிதமான நோய்களையும் குணப்படுத்தும் பொருள்கள் எவை?

மூலிகைகள்

3. மார்புச்சளி, நீர்கோவை, தலைவலி ஆகிய நோய்கள் எதனால் நீங்கும்?

துளசிச்செடியின் இலைகளை நீரிலிட்டுக் கொதிக்கச் செய்து ஆவி பிடித்தால் நீங்கும்.

4. துளசி இலைகளை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றுடன் அரைத்துப் போட்டால் தீரும் நோயின் பெயர் என்ன?

படை

5. உடற்சூடு, நீரெரிச்சல் அடங்க என்ன செய்யவேண்டும்?

துளசி விதைகளைப் பொடி செய்து ஒன்று அல்லது இரண்டு கிராம் உண்ண வேண்டும்.

6. கீழ்வாய் நெல்லி எனக் குறிப்பிடப்படும் மூலிகை எது?

கீழாநெல்லி

7. மஞ்சட்காமாலையைக் குணப்படுத்தும் எளிய மருந்தாகப் பயன்படும் மூலிகை எது? கீழாநெல்லி

8. கீழாநெல்லியை எவ்வாறு உட்கொள்ள வேண்டும்?

காய்களுடன் கூடிய முழுக் கீழாநெல்லிச்செடியைத் தூய நீரில் கழுவி அரைத்து விழுதாக்கி ஐம்பது கிராம் அளவுள்ள விழுதை இருநூறு மில்லி லிட்டர் எருமைத்தயிருடன் கலந்து காலை ஆறுமணி அளவில் வெறும் வயிற்றில் மூன்று நாள் தவறாமல் உட்கொண்டால் மஞ்சள் காமாலை தீரும்.

9. சிறுநீர் தொடர்பான நோய்கள் நீங்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

கீழாநெல்லி இலைகளை கற்கண்டுடன் சேர்த்து அரைத்து மூன்று கிராம் அளவு காலை மாலை இருவேளை நான்கு நாள் தொடர்ந்து உட்கொள்ள வேண்டும்.

10. தோட்டங்களிலும் வேலியோரங்களிலும் இயல்பாக வளரும் கொடி எது?

தூதுவளை

11. கொடியிலும் இலையிலும் கொக்கி போன்ற சிறுமுள்களைக்கொண்ட கொடி எது?

தூதுவளை

12. தூதுவளையின் வேறு பெயர்கள் யாவை? தூதுளை, சிங்கவல்லி

13. நல்லெண்ணையில் சமைத்த தூதுவளை இலைகளை உணவோடு சேர்த்து இருபத்தாறு நாள் உண்டு வந்தால் அகல்வது எது?

சுவாசகாசம் அகலும், இளைப்பு இருமல் போக்கும்.

14. தூதுவளையை வள்ளலார் என்ன பெயரால் போற்றுகிறார்?

ஞானப்பச்சிலை

15. குரல் வளத்தை மேம்படுத்தி, வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் மூலிகை எது?
தூதுவளை

16. பூச்சிக்கடிப்பிற்கு, குப்பை மேனி போன்ற மூலிகைகளைக் கொண்டும் செய்யும் வைத்தியத்திற்கு என்ன பெயர்?
பாட்டி வைத்தியம்

17. நச்சுக்கடிகளுக்கு நல்ல மருந்தாக விளங்கும் மூலிகைச் செடி எது?
குப்பைமேனி

18. குப்பைமேனி இலைகளைக் காயவைத்து பொடியாக்கிப் பூசினால் குணமாகும் நோய் எது?
படுக்கைப்புண்

19. குழந்தைகளின் மலப்புழுக்களை வெளியேற்றி, வயிற்றைத் தூய்மையாக்கி, பசியைத் தூண்டும் மூலிகை எது? குப்பை மேனி

20. குப்பை மேனி இலைகளுடன் மஞ்சள், உப்பு சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் நீங்கும் நோய்கள் எவை? சொறி, சிரங்கு

21. குப்பைமேனியின் சிறப்பை விளக்கும் பழமொழி எது?
மேனி துலங்க குப்பைமேனி

22. வறண்ட நிலத் தாவரம் எது?
கற்றாழை

23. மருந்தாகப் பயன்படும் கற்றாழை எது?
சோற்றுக் கற்றாழை

24. சோற்றுக் கற்றாழையின் கசப்புத்தன்மை நீங்க என்ன செய்ய வேண்டும்?
சோற்றுக் கற்றாழையின் தோலைநீக்கிச் சோற்றுப் பகுதியை குறைந்தது பத்து முறையேனும் கழுவுதல் வேண்டும்.

25. நூறுகிராம் அளவு கற்றாழையின் சோற்றுப் பகுதியை எடுத்து நூறுமில்லி நல்லெண்ணையில் இட்டுக் காய்ச்சித் தலைக்குத் தேய்த்து வர என்ன பயன்?
முடிவளரும், இரவில் நல்ல உறக்கம் வரும்

26. எந்த மூலிகையை மஞ்சள் சேர்த்துக் காயம் பட்ட இடத்தில் பூசினால் காயம் குணமாகும்? சோற்றுக் கற்றாழை

27. சோற்றுக் கற்றாழையுடன் எதைச் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மூலச்சூடு குறையும்? பசுவின் பால்

28. கற்றாழையின் வேறு பெயர் என்ன? குமரி

29. “ குமரி கண்ட நோய்க்கு குமரி கொடு ” என்னும் வழக்கு எதனால் ஏற்பட்டது? பெண்களின் கருப்பைச் சார்ந்த நோய்களை குமரி என்னும் வேறு பெயருடைய கற்றாழை நீக்குவதால்

30. முருங்கையை மூலிகை என யாரும் எண்ணுவதில்லை ஏன்?
எளிதாகக் கிடைப்பதனாலும், வீட்டில் வளர்வதாலும்.

31. முரிந்த எலும்பு விரைவில் கூடுவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?
முருங்கைப் பட்டையை அரைத்துத் தடவ வேண்டும்

32. கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும் கீரை எது?
முருங்கைக் கீரை

33. உடலை வலுவாக்கும் கீரை எது?
முருங்கைக்கீரை

34. இரும்புச் சத்து உள்ள கீரை எது?
முருங்கைக்கீரை

35. கூந்தலை வளரச் செய்வதில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் மூலிகை எது?
முருங்கைக்கீரை

36. கறிவேப்பிலை என்பது என்ன?
மூலிகை

37. மூன்றே நாட்களில் விஷக்கடி குணமாவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? ஒரு மண்சட்டியில் முந்நூறு மில்லி அளவு பசுவின் பாலை ஊற்றி வேடுகட்டி, அதன்மீது கறிவேப்பிலையின் காம்பு நீக்கிய கொழுந்து இலைகளைப் போட்டுச் சிறு தீயில் அவித்தல் வேண்டும். அதனை விஷக் கடி ஏற்பட்ட இடத்தில் வைத்துக்கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும்.

38. இரண்டே நாளில் சீதபேதி குணமாக என்ன செய்யவேண்டும்?
காலை, மாலை என இருவேளையும் ஐந்துகிராம் கறிவேப்பிலையைக் கழுவிச் சிறிது சிறிதாக வாயில்போட்டு மென்று விழுங்க வேண்டும்.

39. உணவில் சேரும் சிறுநச்சுத் தன்மையை முறிக்கும் மூலிகை எது?
கறிவேப்பிலை

40. வேடுகட்டுதல் என்றால் என்ன?
சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக் கட்டுதல்.

41. இரத்த சோகை, செரிமானக் கோளாறு, மஞ்சள் காமாலை முதலிய நோய்களுக்கு நல்ல மருந்தாகப் பயன்படும் மூலிகை எது?

கரிசலாங்கண்ணி

42. கண்பார்வையைத் தெளிவாக்கி, நரையைப் போக்கும் மூலிகை எது

கரிசலாங்கண்ணி

43. கரிசலாங்கண்ணிக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம்

44. வாய்ப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும் மூலிகை எது?

மணித்தக்காளி

45. முசுமுசுக்கைக் கொடியின் வேரினை பசுவின்பாலில் ஊறவைத்து உலர்த்திப் பொடியாக்கிப் பசுவின்பால், மிளகுப்பொடி, சர்க்கரையுடன் உண்டு வந்தால் நீங்கும் நோய் எது?

இருமல்

46. பல்சார்ந்த நோய்களைக் குணமாக்கும் மூலிகை எது?

அகத்திக்கீரை

47. நினைவாற்றல் பெருக உதவும் கீரை எது?

வல்லாரை

48. மார்புச் சளியை நீக்கும் மூலிகை எது?

வேப்பங்கொழுந்து

49. அம்மையால் வந்த வெப்புநோய் அகல என்ன செய்யவேண்டும்?

வேப்பிலையை அரைத்து தடவவேண்டும்.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : சமய முன்னோடிகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சமய முன்னோடிகள்

1. திருநாவுக்கரசர்(அ)அப்பர் :

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = மருள்நீக்கியார்
- பெற்றோர் = புகழனார், மாதினியார்
- ஊர் = தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவாமூர்
- சகோதரி = திலகவதி
- வாழ்ந்த காலம் = 81 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = சரியை என்னும் தாச மார்க்கம்
- நெறி = தொண்டு நெறி
- இவரின் தமிழ் = கெஞ்சு தமிழ்
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம் = திருவதிகை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = திருப்புகலூர்

படைப்புகள்:

- இவர் அளித்தது 4,5,6 ஆம் திருமுறை
- 4 ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை
- 5 ஆம் திருமுறை = திருக்குறுந்தொகை
- 6 ஆம் திருமுறை = திருந்தான்டகம்

வேறு பெயர்கள்:

- மருள்நீக்கியார்(இயற் பெயர்)
- தருமசேனர்(சமண சமயத்தில் இருந்த பொழுது)
- அப்பர்(ஞானசம்பந்தர்)
- வாகீசர்
- தாண்டகவேந்தர்
- ஆளுடைய அரசு
- திருநாவுக்கரசர்(இறைவன் அளித்த பெயர்)
- சைவ உலகின் செஞ்ஞாயிறு

செய்த அற்புதங்கள்:

- "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்.
- "மகேந்திரவர்மப் பல்லவனை" சைவராக்கினார்.
- திருமறைக்காட்டில் பாடியே கதவை திறக்கச் செய்தார்.
- பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதியடிகளின் மகனை உயிர் பெற்று எழச் செய்தார்.
- திருவையாற்றில் மூழ்கி எழுந்து, கயிலாயக் காட்சியை கண்டார்.
- மகேந்திரவர்மப் பல்லவன் இவரை கல்லில் கட்டி கடலில் வீசிய போதும், "கடலில் பாய்ச்சினும் நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே" எனப் பாடி கடலில் கல்லுடன் மிதந்து கரை சேர்ந்தார்.

சிறப்பு:

- சிவபெருமானே இவரை "நாவுக்கரசர்" எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- "உழவாரப்படை" கொண்டு கோயில் தோறும் உழவாரப்பணி(புல் செதுக்கி சுத்தம் செய்தல்) மேற்கொண்டார்.
- திருஞானசம்பந்தரை தன் தோலில் சுமந்து பல தலங்கள் சென்றுள்ளார்.
- "என் தவம் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்.
- இறைவனை கணவனாகவும், ஆன்மாவை மனைவியாகவும் உருவகித்து பாடியவர்.

குறிப்பு:

- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்து தன் சகோதரியின் மூலம் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.
- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்த பொது இவரின் பெயர் = தருமசேனர்
- இவர் 4900 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஆனால் இன்று கிடைத்ததோ 313 பதிகங்கள் மட்டுமே.

- சங்கம் என்னும் வார்த்தை முதன் முதலில் இவரது திருப்பத்தூர்த் தேவாரத்தில், "நன் பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி நற்கனகக்கிழி தருமிக் கருளினோன் காண்" என்ற பாடலில் வருகிறது.

மேற்கோள்:

- மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
  வீசு தென்றலும் வீங்குஇள வேனிலும>

- கல்துணைப் பூட்டிஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்
  நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே

- நமார்ர்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
  நரகத்தில் இடர்ப்போம் நடலை இல்லோம்
  ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
  இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை
  குனித புருவமும் கொவ்வைச் செவ்
  வாயிற்குமிண் சிரிப்பும்
  பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
  சாத்தி ரம்பல பேசும் சழக்கர்காள்
  கோத்திரமும் குளமும் கொண்டு என் செய்வீர்?
  முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்

- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

2. திருஞானசம்பந்தர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ஆளுடையபிள்ளை
- பெற்றோர் = சிவபாத இருதயார், பகவதி அம்மையார்
- ஊர் = சீர்காழி(தோணிபுரம், பிரம்மபுரம், வேணுபுரம்)
- மனைவி = சொக்கியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 16 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கம்
- நெறி = மகன்மை நெறி
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம் = சீர்காழி
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = பெருமண நல்லூர்
- இவரின் தமிழ் = கொஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- 1,2,3 ஆம் திருமுறைகள்
- முதல் மூன்று திருமுறைகள் ="திருகடைகாப்பு" எனப் போற்றுவர்

வேறு பெயர்கள்:

- ஆளுடையபிள்ளை(இயற்பெயர்)
- திருஞானம் பெற்ற பிள்ளை
- காழிநாடுடைய பிள்ளை
- ஆணைநமதென்ற பெருமான்
- பரசமயகோளரி
- நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தம்(சுந்தரர்)

- திராவிட சிசு(ஆதிசங்கரர் தம்முடைய சௌந்தர்ய லகரி என்னும் நூலில்)
- இன்தமிழ் ஏசுநாதர்
- சத்புத்திரன்
- காழி வள்ளல்
- முருகனின் அவதாரம்
- கல்லாமல் கற்றவன்(சுந்தரர்)

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- திருமறைக்காடு = மூடிய கோயில் கதவுகளை பாடித் திறக்க செய்தார்.
- திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் = மழவன் மகளின் முயலகன் நோய் நீக்கினார்
- திருமருகல் = பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் நீக்கினார்
- திருவோத்தூர் = ஆண்பனையை பெண்பனை ஆக்கினார்
- மதுரை = தான் தங்கியிருந்த மடத்திற்குக் கூன்பாண்டியன் வைத்த நெருப்பை அவனுக்கே வெப்பு நோயாகப் பற்றச் செய்தார்.
- அவன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் வேண்ட, நீறு பூசி அவனின் வெப்பு நோய் நீக்கி, அவனின் கூன் நீக்கச் செய்து அவனை “நின்றசீர் நெடுமாறன்” ஆகினார்.
- மதுரை = வாதத்துக்கு அழைத்த புத்தநந்தியின் தலை துண்டாகுமாறு செய்தார்.
- மயிலாப்பூர் = குடத்தில் சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை என்னும் பெண்ணை உயிருடன் வரச் செய்தார்.
- திருஏடகம் = வைகையாற்றில் இட்ட ஏடு கரை ஏறியது.
- திருப்பூந்துருத்தி = நாவுக்கரசர் இவரை சுமந்த இடம்.

இறைவனிடமிருந்து பெற்றவை:

- திருகோலக்காவில் = பொற்றாளம்
- திருவாடுதுறை = பொற்கிழி
- திருவீழிமிழலை = படிகாசு
- திருவாயிலறத்துறை = முத்துச்சிவிகை

- பட்டீஸ்வரம் = முத்துப்பந்தல்

குறிப்பு:

- மூன்று வயதில் இவருக்கு உமையம்மையே நேரில் வந்து இவருக்கு "ஞானப்பால்" ஊட்டினார். அன்று முதல் இவர் "ஞானசம்பந்தன்" எனப் பெயர் பெற்றார்.
- இவர் தந்தையாரின் தோளில் அமர்ந்தவாறே சிவத்தலங்கள் சென்று பாடினார்.
- இவரின் அனைத்துப் பதிகங்களிலும்
    - எட்டாவது பாடல் "இராவணன்" பற்றியும்,
    - ஒன்பதாவது பாடல் "மாலும் அயனும்" காண இயலாத சிவபெருமானின் பெருமையும்,
    - பத்தாவது பாடல் "சமண பௌத்த சமயங்கள்" துன்பம் தரும் தீங்கினை உடையன என்றும் பாடும் பாங்கினை கொண்டுள்ளன.
- 16 ஆண்டுகள் மட்டுமே இவர் உயிருடன் வாழ்ந்தார்.
- அந்தணரான சம்பந்தர் தாம் செல்லும் இடங்களுக்கு எல்லாம் பாணர் குளத்தை சேர்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்பாணரை அழைத்து செல்வார்.
- இவர் தன்னை தானே "தமிழ் ஞானசம்பந்தன்" என அழைத்துக்கொண்டார்.
- மதுரையில் அனல்வாதம், புனல்வாதம் செய்து சமணர்களை தோற்கடித்தார். தோல்வி தாங்காமல் 8000 சமண முனிவர்கள் தற்கொலை செய்துக்கொண்டனர்.
- 220 திருத்தலங்களுக்கு சென்று பாடியுள்ளார்.
- சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் சந்தித்த இடம் = திருப்புகலூர்

சிறப்பு:

- தந்தை இல்லாமல் சென்ற இடங்களில் சிறுவனான இவரை, திருநாவுக்கரசர் தம் தோளில் சுமந்து சென்றுள்ளார்.
  (இடம் = திருப்பூந்துருத்தி)

- திருநாவுக்கரசரை “அப்பர்” எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- இவரின் நெறி = மகன்மை நெறி
- இவரின் மார்க்கம் = சத்புத்திர மார்க்கம்
- சேக்கிழார் தமது பெரியபுராணத்தில், “வேதநெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத்துறை விளங்க இவர் தோன்றினார்” எனப் பாராட்டினார்.
- தம் பாடல்களில் 23 பண் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- ஏறத்தாழ 110 சந்தங்களை தன் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- எனவே இவரை, “சந்தத்தின் தந்தை” என்று கூறுவர்.
- யமகம், மடக்கு முதலிய சொல்லணிகட்கும், சித்திர கவிக்கும் முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் சம்பந்தரே ஆவார்.
- சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் ஏறக்குறைய பாதிக்கு பாதி சம்பந்தர் வரலாறு இடம் பெறுவதால் “பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி” எனப் போற்றப்படுகிறது.
- இவர் “முருகனின் அவதாரமாகவே” கருதப்பட்டார்.
- யாழ முறி இவருக்கு மட்டுமே உரியது.

மேற்கோள்:

- காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
  ஓதுவார் தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது
  வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது
  நாதனாம நமச்சிவாயமே

- சிறையாரும் மடக்கிளியே இங்கே வா தேனொடுபால்
  ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
  சனி பாம்பி ரண்டு முடனே
  ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
  அடியார வர்க்கு மிகவே

3. சுந்தரர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = நம்பி ஆரூரர்
- பெற்றோர் = சடையனார், இசைஞானியார்
- ஊர் = திருமுனைப்பாடி நாடு திருநாவலூர்
- மனைவி = பரவையார், சங்கிலியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 18 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = யோகம் என்னும் சக மார்க்கம்
- நெறி = யோகம் அல்லது தோழமை நெறி
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம் = திருவெண்ணெய் நல்லூர்
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = கைலாயம்
- இவரின் தமிழ் = மிஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- 7ஆம் திருமுறை. இதனை "திருப்பாட்டு" என்பர்.
- திருதொண்டத்தொகை

வேறு பெயர்:

- வன்தொண்டர்
- தம்பிரான் தோழர்
- சேரமான் தோழர்
- திருநாவலூறார்
- ஆலாலசுந்தரர்
- ஆளுடைய நம்பி

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- 12000 பொன்னை மணிமுத்தாற்றில் போட்டு கமலாலயத்தில் எடுத்தார்.
- இவர் பொருட்டு காவிரி ஆறு இரண்டு கூறாகப் பிளந்து நின்றது.

- செங்கல்லை தங்கக் கல்லாக மாற்றினார்.
- வாழ்நாள் முழுவதும் மணக்கோலத்துடன் வாழ்ந்தவர்.
- பரவையார் மீது இவர் கொண்ட காதலுக்கு சிவபெருமான் உதவி புரிந்தார்.
- இரு கண்ணையும் இழந்தவரை, காஞ்சியில் ஒரு கண்ணையும் திருவாரூரில் ஒரு கண்ணையும் பெற வைத்தார்.
- முதலை உண்ட பாலகனை உயிரோடு மீட்டார்.

சிறப்பு:

- இவரின் திருமணத்தன்று இறைவனே நேரில் வந்து அடிமை ஓலை காட்டி, சுந்தரர் தனது அடிமை என நிறுவினார்.
- தன்னை அடிமை என்று கூறிய இறைவனைப் "பித்தா" எனக் கோபித்துப் பேசினார்.
- இறைவன் சுந்தரரை ஆட்கொண்டப்பின் "பித்தாபிறை சூடி" என்ற பாடலை பாடினார்.
- சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடு "வெள்ளையானை மீது" அமர்ந்து கயிலை சென்றார்.
- மனைவியின் ஊடலை தவிர்க்க இறைவனையே தூதாக அனுப்பினார்

குறிப்பு:

- இவரை திருமுனைப்பாடி நாட்டை ஆண்ட நரசிங்கமுனையர் என்ற மன்னனால் தத்து எடுத்து வளர்க்கப்பட்டவர்.
- இவர் 38000 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படிகிறது, ஆனால் கிடைத்தவை 100 மட்டுமே.
- "வித்தகம் பேச வேண்டா விரைந்து பணி செய்ய வேண்டும்" என்று இறைவன் இவரிடம் கூறினார்.

மேற்கோள்:

- பித்தா பிறை சூடி பெருமானே அருளாளா
- பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
- தம்மானை அறியாத சாதியாரும் உளரோ

4. மாணிக்கவாசகர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = தெரியவில்லை
- பெற்றோர் = சம்பு பாதசாரியார், சிவஞானவதியார்
- ஊர் = பாண்டி நாட்டு திருவாதவூர்
- வாழ்ந்த காலம் = 32 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = ஞானம் என்னும் சன் மார்க்கம்
- நெறி = ஞானம் நெறி
- இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம் = திருப்பெருந்துறை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = சிதம்பரம்

படைப்புகள்:

- 8ஆம் திருமுறை = திருவாசகம், திருக்கோவையார்
- திருவெம்பாவை
- போற்றித் திருவகவல்

திருவாசகம்: வேறுபெயர்

- தமிழ் வேதம்
- சைவ வேதம்

திருக்கோவையார்: வேறுபெயர்

- திருசிற்றம்பலக்கோவை
- ஆரணம்
- ஏரணம்
- காமநூல்
- எழுத்து

மாணிக்கவாசகரின் வேறு பெயர்கள்:

- திருவாதவூரார்
- தென்னவன் பிரம்மராயன்
- அழுது அடியடைந்த அன்பர்
- வாதவூர் அடிகள்
- பெருந்துறைப் பிள்ளை
- அருள் வாசகர்
- மணிவாசகர்

சிறப்பு:

- மன்னனக்காக குதிரை வாங்க சென்ற பொது திருப்பெருந்துறை இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.
- இவருக்காக இறைவன் நரியை பரியக்கினார்.(பரி=குதிரை)
- பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை “கல்லைக்கட்டி வைகையில்” இட்ட பொது, கோபமுற்று வைகையில் வெள்ளப் பெருக்கை ஏற்படுத்தினான்.
- திருவாசகத்தை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிப் பெயர்த்துள்ளார்.
- இராமலிங்க அடிகள், திருவாசகத்தின் இனிமையை போற்றுகிறார்.

- தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கணித் தீஞ்சுவைகலந்து ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே
- இவருக்காக வந்தி என்ற கிழவியின் கூலி ஆளாய் இறைவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தார்.
- பாடல்களை இவர் சொல்ல இறைவனே எழுதினார்.
- புத்தர்களை ஊமையாக்கியது, புத்த அரசனின் ஊமை மகளைப் பேசவைத்தது போன்ற அற்புதங்களை செய்துள்ளார்.
- "திருவாசகம் ஒருகால் ஓதின் கருங்கல் மனமும் கரைந்துருகும்" - நால்வர் நான்மணிமாலை
- "திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்" என்ற பழமொழி உண்டாயிற்று.
- 51 தலைப்புகளில் 659 பாடல்கள் உள்ளன.

திருக்கோவையார்:

- "பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக" என இறைவன் கேட்க மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவையாரை பாடினார்.
- திருக்கோவையாரை, "திருசிற்றம்பலக்கோவை" எனவும் அழைப்பர்
- இந்நூலின் வேறு பெயர்கள் = ஆரணம், ஏரணம், காமநூல், எழுத்து
- இந்நூல் கட்டளை கலித்துறையால் பாடப்பட்டது.
- 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- கோவை நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது

குறிப்புகள்:

- அரிமர்த்த பாண்டியனிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்.
- மன்னனிடம் "தென்னவன் பிரம்மராயன்" என்னும் பட்டம் பெற்றார்.
- மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைத் தலைவனாகக் கொண்டு 20
- பாடல்களில் திருவெம்பாவை பாடினார்.

மேற்கோள்:

- நமச்சிவாயம் வாழ்க நாதம் தாள்வாழ்க

- ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி

- தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
  எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி

- வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி

- உற்றாரை யார்வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்

- அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே

- புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்
  பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி

5. திருமூலர் :

- பெயர்: திருமூலர்
- குலம்: இடையர்
- பூசை நாள்: ஐப்பசி அசுவினி
- அவதாரத் தலம்: சாத்தனூர்
- முக்தித் தலம்: திருவாவடுதுறை\

முக்கிய சொற்றொடர்கள்:

- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்

- ஒன்றவன் தானே இரண்டவன் இன்னருள்
  நின்றனன் மூன்றினுள் நான்குணர்ந்தான் ஐந்து
  வென்றனன் ஆறு விரிந்தனன் ஏழும்பர்ச்
  சென்றனன் தானிருந் தானுணர்ந் தேட்டே
- அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
  அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார்
  அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின்
  அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே

- திருமூலர் அல்லது திருமூல நாயனார் சேக்கிழார் சுவாமிகளால் புகழ்ந்து பேசப்பட்ட 63 நாயன்மார்களுள் ஒருவரும், பதினெண் சித்தர்களுள் ஒருவரும் ஆவார்.
- இவர் சிறந்த ஞானியாய் விளங்கியவர்.
- திருமூலர் வரலாற்றை நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் சுருக்கமாய்க் கூறுகிறார்.
- இவர் வாழ்ந்த காலம் ஐந்தாவது நூற்றாண்டு.
- இவர் அருளிச்செய்த நூல் திருமந்திரமாலையாகும்.
- இது 3000 பாடல்களைக் கொண்டது இதனைச் சைவத்திருமுறை பன்னிரண்டினுள் பத்தாவது திருமுறையாய்த் தொகுத்துள்ளனர்.

நூல்கள்

- திருமூலர் காவியம் 8000
- சிற்பநூல் 1000
- சோதிடம் 300
- மாந்திரீகம் 600
- வைத்தியச் சுருக்கம் 200
- சூக்கும ஞானம் 100
- சல்லியம் 1000
- பெருங்காவியம் 1500

- யோக ஞானம் 16
- காவியம் 1000
- தீட்சை விதி 100
- ஆறாதாரம் 64
- கருங்கிடை 600
- கோர்வை விதி 16
- பச்சை நூல் 24
- விதி நூல் 24
- தீட்சை விதி 18
- திருமந்திரம் 3000

6. குலசேகர ஆழ்வார்

குறிப்பு:

- இவர் சேரநாட்டுத் திருவஞ்சிக் களத்தில் தோன்றியவர்.
- இவர் எழுதிய பாடல்கள் பெருமாள் திருமொழி எனப்படும்.
- அவை மொத்தம் 105 பாடல்கள் ஆகும்.
- இவர் கௌத்துவ மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் வடமொழியில் "முகுந்த மாலை" என்னும் நூலினை எழுதியுள்ளார்
- இவர் இராமனுக்கு தாலாட்டு பாடியவர்
- ஒவ்வொரு வைணவத் திருக்கோயிலிலும் இறைவனின் கருவறைக்கு முன் உள்ள படி "குலசேகரன் படி" என்ற பெயரில் வழங்கப்படும்
- திருவரங்கத்தின் மூன்றாம் மதிலை இவர் கட்டினார்

வேறு பெயர்கள்:

- கொல்லிக் காவலன்
- கூடல் நாயகன்
- கோழிக்கோ

படைப்பு:

- பெருமாள் திருமொழி

மேற்கோள்:

- ஆனாத செல்வத் தரம்பையர்கள் தற்சூழ
  வானாளுஞ் செல்வமும் மண்ணரசும் யான்வேண்டேன்
  தேனார்பூஞ் சோலைத் திருவேங் கடச்சுனையில்
  மீனாய்ப் பிறக்கும் விதியுடைய னாவேனே
  மீன்னோக்கும் நீள்வயல்சூழ் வித்துவக்கோட் டம்மாஎன்
  பானோக்கா யாகிலுமுன் பற்றல்லால் பற்றில்லேன்
  தானோக்கா தெத்துயரம் செய்திடினும் தார்வேந்தன்
  கோனோக்கி வாழுங் குடிபோன் றிருந்தேனே

7. ஆண்டாள்

குறிப்பு:

- பிறந்த ஊர் = ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- இவர் பூமகள் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் துளசி வனத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டார்
- இவருக்கு பெரியாழ்வார் இட்ட பெயர் = கோதை இறைவனுக்கும்
- ஆண்டாளுக்கும் திருமணம் நடைபெற்ற இடம் = திருவரங்கம்
- இவரின் பாடல்களைப் “பள்ளமடை” என்றும், பிற ஆழ்வார்களின் பாடல்களை “மேட்டுமடை” என்றும் குறிப்பிடுவர்

திருப்பாவை:

- திருப்பாவையை "வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து" என்றவர் = இராமானுஜர்
- நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத் தொகுப்பில் மூன்றாவது பிரபந்தமாக வைக்கப்பட்டிருப்பது திருப்பாவை.
- பாவை என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.
- பாவை என்பது இருமடியாகு பெயர்.
- திருப்பாவை பாக்கள் முப்பதும் வெண்டளையால் வந்த எட்டடி நாற்சீர் கொச்சகக் கலிப்பா வகையை சார்ந்தவை.
- இவரின் திருப்பாவை, பாவை நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் இட்ட பெயர் = சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பது

சிறப்பு பெயர்:

- கோதை(பெரியாழ்வார் இட்ட பெயர்)
- சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி
- நாச்சியார்
- ஆண்டாள்

படைப்புகள்:

- திருப்பாவை
- நாச்சியார் திருமொழி

மேற்கோள்:

- கற்பூரம் நாறுமோ! கமலப்பூ நாறுமோ?
  திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்து இருக்குமோ?
  மறுப்பு ஒசித்த மாதவன்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
  விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல் ஆழிவெண்சங்கே!
  வாரணம் ஆயிரம் சூழ வளஞ்செய்து
  நாரணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று

மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப் படின்
வாழகில்லேன் கண்டாய் மன்மதனே
நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்

8. சீத்தலைச் சாத்தனார்

- இவர் பௌத்தர் என்பதை இவரது பெயரே விளக்குகிறது.
- புத்தருக்குரிய பெயர்களுள் சாஸ்தா என்பதும் ஒன்று.
- இச்சொல் திரிந்து தமிழில் 'சாத்தன்' என்று வழங்குகின்றது
- 'சீத்தலை' என்னும் அடைமொழிகொண்டு சீ வழிந்தோடும் புண்ணுடைய தலையார் இவர் என்றும், பிறர் பாடும் பாட்டுக்களிற் குற்றங்கண்டால் அக்குற்றத்தைப் பொறாமல், எழுத்தாணியால் தமது தலையைக் குத்திக்கொள்ள அதனால் எப்போதும் இவர் தலையில் புண் இருந்து சீப்பிடித்திருந்தது என்றும் பொருந்தாக் கதைகளைக் கூறுவர்.
- சீத்தலை என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவராகையால் இவருக்குச் 'சீத்தலை' என்னும் அடைமொழி கொடுக்கப்பட்டதென்று கூறுவர்.
- மதுரைமாநகரில் இவர் கூலவாணிகஞ் செய்திருந்தமைபற்றி இவரை மதுரைக் கூலவாணிகர் சாத்தனார் என்றும் கூறுவர்.
- செங்குட்டுவனுக்கும், அவர் தம்பியாராகிய இளங்கோவடிகளுக்கும் இவர் உற்ற நண்பர்.
- இவர் காலத்தில் தான் கோவலன் பாண்டி நாட்டில் கொலையுண்டான்.
- கோவலன், கண்ணகி இவர்களின் செய்தியை இவர் செங்குட்டுவனுக்கும் இளங்கோவடிகளுக்கும் சொல்ல, அதைக் கேட்ட செங்குட்டுவன் கண்ணகியின் கற்பினைப் பாராட்டி, அவளுக்குக் கோயில் அமைத்தான்.
- இளங்கோ அடிகள் அவ்வரலாற்றினைச் சிலப்பதிகாரம் என்னும் காப்பியமாக இயற்றி, இவர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார்.

- சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாக 'மணிமேகலை' என்னும் காப்பியத்தை இவர் இயற்றி, இளங்கோ அடிகள் முன்னர் அரங்கேற்றினார்.
- மணிமேகலையை இயற்றியது மன்றி, வேறு சில செய்யுள்களையும் இவர் இயற்றியிருக்கின்றார்.
- அவை சங்கநூல்களுள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

    - நற்றிணையில் மூன்று,
    - குறுந்தொகையில் ஒன்று,
    - புறநானூற்றில் ஒன்று,
    - அகநானூற்றில் ஐந்து.

- இவர் பாடலில்,

"தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை என்றவப்
பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறாய்" (மணிமேகலை 22-060)

என்று திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டித் திருவள்ளுவரைப் புகழ்கின்றபடியால், இவர் திருவள்ளுவருக்குப் பிற்காலத்தவராவர்.

- இவரது காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி.

வாய்மையே வெல்லும்

9. எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை:

நூலாசிரியர்

- தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்தியதில் ஐரோப்பியக் கிறித்துவச் சமயத் தொண்டர்களுக்குப் பெரும் பங்குண்டு.
- ஐரோப்பியக் கிறித்துவத் தமிழ்த் தொண்டர்களைப் போல, தமிழ்க் கிறித்துவத் தொண்டர்களும் தம் படைப்புகளால் தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்தினர்.
- அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை ஆவார்

வாழ்க்கை வரலாறு:

பிறப்பு

- தமிழகத்திலுள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கரையிருப்பு என்னும் சிற்றூரில் 1827ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 23ஆம் நாள் பிறந்தவர் கிருஷ்ணபிள்ளை.
- தந்தையார் சங்கர நாராயண பிள்ளை; தாயார் தெய்வநாயகி அம்மையார்.
- இவர்கள் வைணவ சமயத்தினர்.
- ஆழ்ந்த தமிழ்ப் புலமையும் கல்வியறிவும் மிக்கவர்.
- கிருஷ்ண பிள்ளையின் தந்தை கம்பராமாயணத்தைத் தொடர் சொற்பொழிவாக விளக்கியுரைக்கும் திறம் பெற்றவர்.
- தம் புதல்வருக்கும் தக்க ஆசிரியர்கள் வாயிலாகத் தமிழ்ப் பயிற்சியும் வடமொழிப் பயிற்சியும் கொடுத்தார்.

கிறித்துவராதலும் பணிசெயலும்:

- சாயர்புரம் திருமறைக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகக் கவிஞர் பணியாற்றினார்.
- அப்பொழுது, இயேசு பெருமானின் அறக்கருத்துகளினால் ஈர்க்கப்பெற்றுக் கிறித்துவராக மாறினார்.

- தமது முப்பதாம் வயதில் சென்னையிலுள்ள தூய தாமசு ஆலயத்தில் திருமுழுக்குப் பெற்றார்.
- அது முதல் ஹென்றி ஆல்பிரடு கிருஷ்ணபிள்ளை என வழங்கப்பட்டார்.
- இவர் சென்னையில் தினவர்த்தமானி என்ற இதழின் துணையாசிரியராகவும், மாநில உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.
- பின்னர், பாளையங்கோட்டை சி.எம்.எஸ்.கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும், திருவனந்தபுரம் மகாராசர் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் பணி செய்தார்.
- மேலும் கிறித்தவ இலக்கியச் சங்கத்தின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

சமகால அறிஞர்கள்

- தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரியார்,
- மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை,
- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை,
- பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை

படைப்புகள்

- இரட்சணிய யாத்திரிகம்
- இரட்சணிய மனோகரம்(கிருத்துவர்களின் தேவாரம்)
- போற்றித் திரு அகவல்,
- இரட்சணிய சரிதம்
- இலக்கண சூடாமணி (இலக்கண நூல்)
- இரட்சணிய குறள்,
- இரட்சணிய பால போதனை

இறப்பு

தமது 73ஆம் வயதில் கி.பி. 1900ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி 3ஆம் நாள் மறைந்தார்.

10. உமறுப்புலவர்:

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்.
- செய்கு அப்துல் காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தை எழுதினார்.
- நூல் முடிவுறும் முன்னரே சீதக்காதி மறைந்தார்.
- பின் அபுல் காசிம் என்ற வள்ளலின் உதவியால் சீறாப்புராணம் நிறைவு பெற்றது.
- உமறுப்புலவர் முதுமொழிமாலை என்ற என்பது பாக்களால் ஆன நூலையும் படைத்துள்ளார்.

நூல் குறிப்பு:

- சீறா என்பதற்கு வாழ்க்கை என்பது பொருள், புராணம் என்பதற்கு வரலாறு என்பது பொருள்.
- சீறாப்புராணம் என்பதற்கு நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு என்று பொருள்.
- இந்நூல்
    - விலாதத்துக் காண்டம்(பிறப்பியற் காண்டம்),
    - நுபுவ் வத்துக் காண்டம்(செம்பொருட் காண்டம்),
    - ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம்(செலவியற் காண்டம்)

  என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

- இந்நூலில் 5027 விருதப்பாக்கள் உள்ளன.
- பெருமானார் பிறந்ததும் இளமை நிகழ்வுகளும் திருமணமும் விலாதத்துக் காண்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

- வானவர் ஜிப்றாயில் மூலம் திருமுறை நபிகள் பெருமானார்க்கு அருளப்பட்டதும் அதன்பின் மக்கத்தில் நடந்தவையும் நுபுவ்வத்துக் காண்டத்தில் பேசப்படுகின்றன.
- மக்கத்தை விட்டுப் பெருமானார் மதீனம் சென்றதும் தீன் நிலை நிறுத்தற்காக நிகழ்ந்த போர்களும் பிறவும் ஹிஜ்றத்துக் காண்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சீறாப்புரானத்தில் நபிகளின் வாழ்வு முற்றிலுமாகப் பாடி நிறைவு செய்யப்படவில்லை.
- எனவே பனூ அகமது மரைக்காயர் என்பவர் தாம் பெருமானாரின் தூய திருவாழ்வு முழுமையும் பாடி முடித்தார்.
- அது “சின்ன சீறா” என வழங்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : தமிழ்

பகுதி : சங்க இலக்கியம்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் **ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)** க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சங்க இலக்கியம்

- பாண்டியர்கள் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த காலம் **சங்க காலம்** எனப்படும்.
- கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள இடைப்பட்டக் காலத்தை சங்க காலம் என்பர்.
- சங்க காலத்தில் எழுந்த நூல்கள் **சங்க இலக்கியம்** எனப்பட்டது.
- சங்க இலக்கிய செய்யுட்களைச் சான்றோர் செய்யுட்கள் என்று கூறுவார் பேராசிரியர்.
- சங்க இலக்கிய நூல்களைத் **தொகை, பாட்டு** என இரண்டாகப் பிரிப்பர்.
- பல புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பைத் தொகை என்றும் தனி ஒரு புலவர் பாடிய பாடலைப் பாட்டு என்றும் கூறுவர்
- தொகை என்பது **எட்டுத்தொகையையும்**, பாட்டு என்பது **பத்துப்பாட்டையும்** குறிக்கும்.
- எட்டுத்தொகை என்பது **எட்டுத் தொகை நூல்**களின் தொகுப்பாகும்.
- சங்க இலக்கியங்களைத் திணை இலக்கியங்கள் என்றும் கூறுவர்.
- சங்க இலக்கியத்தில் வரும் அகப்பாடல்கள் பாத்திரங்களின் கூற்றிலும் புறப்பாடல்கள் புலவர்கள் கூற்றிலும் அமைந்துள்ளன.
- இவற்றை **பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்கள்** என்றும் கூறுவர்.
- எட்டுத் தொகையில் எட்டுத் தொகை நூல்கள் உள்ளன. அவை,

  - **நற்றிணை,**
  - **குறுந்தொகை,**
  - **ஐங்குறுநூறு,**
  - **பதிற்றுப்பத்து,**
  - **பரிபாடல்,**
  - **கலித்தொகை,**
  - **அகநானூறு,**
  - **புறநானூறு**

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூ
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோ டகம்புறமென்
றித்திறத்த எட்டுத் தொகை.

- எட்டுத் தொகை நூல்களை **அகம், புறம்** (அகத்திணை நூல்கள், புறத்திணை நூல்கள்) என இரண்டாகப் பிரிப்பர்.
- எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகத்திணை நூல்கள் **ஐந்து**. அவை,
    - **நற்றிணை,**
    - **குறுந்தொகை,**
    - **ஐங்குறுநூறு,**
    - **கலித்தொகை,**
    - **அகநானூறு**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறத்திணை நூல்கள் **இரண்டு**. அவை,
    - **பதிற்றுப்பத்து,**
    - **புறநானூறு**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் **அகமா? புறமா?** என்ற ஐயம்கொண்ட நூல் **பரிபாடல்**.
- பரிபாடலை அகப்புற நூல்கள் என்றும் கூறுவர்.
- எட்டுத் தொகையுள் பாடப்பட்ட யாப்பினால் பெயர்பெற்ற நூல்கள் இரண்டு. அவை, கலித்தொகை (கலிப்பா), பரிபாடல் (பரிபாட்டு) என்பன.
- எட்டுத் தொகை நூல்களுள் காலத்தால் முந்தைய நூல் புறநானூறு.
- எட்டுத் தொகை நூல்களுள் காலத்தால் பிந்தைய நூல்கள் இரண்டு. அவை, கலித்தொகை. பரிபாடல் என்பன
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் '**நல்**' என்ற அடைமொழிக் கொண்ட நூல் **நற்றிணை.**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் '**நல்ல**' என்ற அடைமொழிக் கொண்ட நூல் **குறுந்தொகை.**

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ‘**ஒத்த**’ என்ற அடைமொழிக் கொண்ட நூல் **பதிற்றுப்பத்து.**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ‘**ஓங்கு**’ என்ற அடைமொழிக் கொண்ட நூல் **பரிபாடல்.**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ‘**கற்றறிந்தார் ஏத்தும்**’ என்ற அடைமொழிக் கொண்ட நூல் **கலித்தொகை.**
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, பரிபாடல் ஆகியன தனித்தனிப் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டுத் தொகுக்கப்பெற்ற **தனிநிலைச்** செய்யுட்களாகும்.
- ஐங்குறுநூறு. கலித்தொகை ஆகியன சொல்லாலும், பொருளாலும் தொடர்ந்து பாடப்பட்ட **தொடர்நிலைச்** செய்யுட்களாகும்.

அகத்திணை நூல்கள்

- ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் தம்முள் கொண்ட இன்ப நுகர்ச்சிகளை இவ்வாறு இருந்தன எனப் புறத்தார்க்குக் கூறப்படாது தமக்குள்ளேயே கொண்டு இன்பம் அனுபவிக்கும் இல்லற இன்ப நுகர்ச்சியே அகத்திணை எனப்படும்.
- அகத்திணை நூல்களாக **நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு** என்ற ஐந்து நூல்கள் உள்ளன.

நற்றிணை

- நன்மை+திணை = நற்றிணை (சிறந்த ஒழுக்கம் என்னும் பொருள் கொண்ட நூல்)
- இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் **முதலாவதாகக்** குறிப்பிடும் நூல்.
- இது **அகப்பொருள்** பற்றிய நூல்.
- ‘**நல்**’ என்னும் அடைமொழி கொண்டநூல்.
- **ஒன்பது** அடிமுதல் **பன்னிரண்டு** அடிவரையில் பாடப்பட்ட நூல்.
- இது 400 பாடல்களைக் கொண்டு அமைகிறது. ஆதலால் **நற்றிணை நானூறு** என்ற சிறப்புப் பெயரும் இதற்குண்டு.

- இதனை 275 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- இந்நூலுக்குப் **பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்** கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார்.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் **பாண்டிய மன்னன் பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி**. தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- இதற்கு பழைய குறிப்பு கொண்டு **பின்னாத்தூர் நாராயணசாமி அய்யர்** எழுதிய விளக்க உரையே **முதல் உரை**யாகும்.

நற்றிணை:(தோழி தலைமகனிடம் கூறியது)

“அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்
மறுகால் உழுத ஈரச் செறுவின்
வித்தொடு சென்ற வட்டி பற்பல
மீனொடு பெயரும் யாணர் ஊர
நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
செல்வம் அன்றுதன் செய்வினைப் பயனே
சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
மென்கண் செல்வம் செல்வமென் பதுவே”.-

மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- மிளை என்னும் ஊரில் பிறந்தவராதலால் **மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்** என்னும் பெயர் பெற்றார்.
- இவர் ஐந்திணைகளைப் பற்றியும் பாடல் இயற்றியுள்ளார்.
- இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு பாடல்களும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக ஐந்து பாடல்கள் உள்ளன.
- இவர் சங்க காலத்தவர்

குறுந்தொகை

- குறுமை+தொகை = குறுந்தொகை
- இது எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இரண்டாவதாகக் குறிப்பிடும் நூல்.
- இது **அகப்பொருள்** பற்றிய நூலாகும்.
- ‘**நல்ல**’ என்னும் அடைமொழி கொண்டநூல்
- குறைந்த அடிகளை உடைய பாக்களால் ஆனது என்பதால் இதனைக் குறுந்தொகை என்று கூறப்படுகிறது.
- இதன் அடிஎயவு **நான்கு அடி** முதல் **எட்டு அடி** வரை ஆகும்.
- எனினும் 307, 391 ஆகிய இரண்டு பாடல்கள் ஒன்பது அடிகளால் பாடப்பட்டுள்ளன.
- **இருநூற்று ஐவர்** (205) பாடிய இந்நூலைத் தொகுத்தவர் ‘பூரிக்கோ’.
- தொகுப்பித்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை.
- யார் பாடியது என அறிய முடியாத வகையில் 10 பாக்கள் உள்ளன.
- இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் பாடியவர் ‘**பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்**’.
- இக்கடவுள் வாழ்த்து முருகனைப் பற்றியது.
- கடவுள் வாழ்த்து உட்பட இதில் 402 (401+1) பாடல்கள் உள்ளன.
- இந்நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை.
- ஆராய்ச்சிப் பதிப்பு உ.வே. சாமிநாதர்.
- உரையாசிரியர்களால் மிகுதியாக மேற்கோள் காட்டி எடுத்தாளப்பெற்ற சங்க இலக்கிய நூல் இதுவேயாகும்.
- சங்க நூல்களுள் குறுந்தொகையே முதன் முதலில் தொகுக்கப்பெற்ற நூலாகும்.
- குறுந்தொகைப் பாடல்களின் வாயிலாகப் **பண்டைத் தமிழ் மக்களின் ஒழுக்கம், காதல் வாழ்க்கை, பழக்க வழக்கங்கள், நாகரிகம், மகளிர் மாண்புகள், அற உணர்வுகள்** முதலியனவற்றை அறியலாம்.

இறைவன் தருமிக்கு அருளிய பாடல்:

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ நீ அறியும் பூவே. “

- குறுந்தொகை 2

குறுந்தொகை

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே”.- தேவகுலத்தார்.

குறிஞ்சி

ஆசிரியர் குறிப்பு- கபிலர்

- பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருவாதவூரில் அந்தணர் மரபில் பிறந்தவர்.
- கடைச்சங்கப் புலவர்கள் பரணர், இடைக்காடர், ஔவை ஆகியோரிடம் நட்பு பூண்டவர்.
- கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனாகிய பாரியை உயிர்த் தோழனாகக் கொண்டவர்.
- பாரியின் அவைக்களப் புலவராகவும் விளங்கியவர்.
- குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லவர்.
- “கபிலரது பாட்டு” என்னும் தொடரே இவர் பாட்டுத் திறனுக்குச் சான்றாகும்.

> “வாய்மொழிக் கபிலன்” என்று நக்கீரரும்,
> நல்லிசைக் கபிலன்” என்று பெருங்குன்றூர்க் கிழாரும்

- ➢ வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்" என்று பொருந்தில் இளங்கீரனாரும்,
- ➢ "புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன்","பொய்யா நாவிற் கபிலன்" என மாறோக்கத்து நப்பசலையாரும் புகழ்ந்துள்ளனர்.

யாரு மில்லை தானே கள்வன்

தானது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ

தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுங் கால

ஒழுகுநீ ராரல் பார்க்கும்

குருகு முண்டுதான் மணந்த ஞான்றே

- கபிலர்

- திணை - குறிஞ்சி
- துறை - வரைவு நீட்டித்தவிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

ஐங்குறுநூறு

- ஐந்து+குறுமை+நூறு = ஐங்குறுநூறு.
- எட்டுத் தொகையுள் மூன்றாவதாக வைத்துக் கூறப்படும் நூல்.
- இது அகத்திணை நூல்.
- **மூன்று அடி** முதல் **ஆறு அடி** வரை பாடப்பட்ட நூல்.
- இந்நூல் **ஐந்நூறு** பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

- மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை என்ற வரிசை முறையில் அமைக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு திணைக்கும் நூறு பாடல்கள் வீதம் ஐந்நூறு பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன.
- இவை முறையே

  - **ஓரம்போகியார்,**
  - **அம்மூவனார்,**
  - **கபிலர்,**
  - **ஓதலாந்தையார்,**
  - **பேயனார்**

  ஆகிய ஐந்து ஆசிரியர்கள் பாடியுள்ளனர்.

திணை	**பாடலாசிரியர்**
மருதம்	ஓரம்போகி
நெய்தல்	அம்மூவன்
குறிஞ்சி	கபிலர்
பாலை	ஓதலாந்தை
முல்லை	பேயன்

➢

➢ **மருதமோ ரம்போகி நெய்த லம்மூவன்**
கருதுஞ் குறிஞ்சி கபிலன் - கருதிய
பாலையோத லாந்தை பனிமுல்லை பேயனே
நூலையோ தைங்குறு நூறு.

- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் '**புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்**'.
- தொகுப்பித்தவர் **கோச்சேரமான்** '**யானைக்கண்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை**'.
- இந்நூலில் ஒவ்வொரு திணையிலும் உள்ள 100 பாடல்கள் பத்துப்பத்துப் பாடல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுத் தனித்தனித் தலைப்புக்களின் கீழ்ப்பகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் **பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்**.
- இக் கடவுள் வாழ்த்து சிவனைப் பற்றியது.
- இந்நூல், ஐந்து திணைகளிலும் தனித்தனியே நூறு நூறு பாடல்களால் பாடப்பட்ட, ஐந்து நூறுகளின் தொகுதி என்பதால் இதற்கு ஐங்குறுநூறு எனப்பட்டது.
- இந்நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் உ.வே. சாமிநாதையர்.

கலித்தொகை

- இது **கலிப்பாவால்** ஆன நூல்
- சங்க நூல்களில் ஓசை நயம் மிக்க பாட்டுகள் அமைந்த நூல்.
- இது அகப்பொருள் சார்ந்த நூல்.
- 'கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி' என்ற சிறப்பைப் பெற்ற நூல்.
- இதனைத் தொகுத்தவர் **நல்லந்துவனார்**.
- தொகுப்பித்தவர் யார் எனத் தெரியவில்லை.
- கலித்தொகைப் பாடல்கள்

    - '**பாலைக்கலி**,
    - **குறிஞ்சிக்கலி**,
    - **மருதக்கலி**,
    - **முல்லைக்கலி**,
    - **நெய்தல்கலி**'

    என்ற வரிசை முறையில் ஐந்துப் பிரிவுகளைக் கொண்டு அமைகிறது.

- இதனைப் பாடியவர்கள் ஐவர் ஆவார்.

திணை	**பாடியவர்**	**பாடல் எண்ணிக்கை**
பாலை	பெருங்கடுங்கோன்	35
குறிஞ்சி	கபிலர்	29
மருதம்	மருதன் இளநாகனார்	35
முல்லை	சோழன் நல்லுருத்திரன்	17
நெய்தல்	நல்லந்துவனார்	33

- இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலோடு சேர்த்து 150 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- கடவுள் வாழ்த்தைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார். இக்கடவுள் வாழ்த்து சிவனைப் பற்றியது.
- இனிய ஓசையோடு நாடக முறையில் காதல் நிகழ்ச்சிகள் அமைந்திருப்பதும் இந்நூலின் சிறப்பியல்பாகும்.
- இதற்கு **நச்சினார்க்கினியர்** விரிவான உரை எழுதியுள்ளார்.
- இந்நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை.
- இந்நூலை நல்லந்துவனார் என்ற புலவர் மட்டுமே பாடியிருக்கக் கூடும் எனக் கருதுபவர்கள் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, கே.என். சிவராஜப் பிள்ளை.

கலித்தொகை:

“ஆற்றுதல் என்பதுஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பெனப் படுவது பாடுஅறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறாஅமை

அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொல்நோன்றல்
செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாஅமை
நிறையெனப் படுவது மறைபிறர் அறியாமை

முறையெனப் படுவது கண்ணோடாது உயிர்வௌவல்
பொறையெனப் படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்”

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- நல்லந்துவனார் சங்க காலத்தவர்
- இவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஏதும் கிடைக்கப் பெறவில்லை.
- இவர் நெய்தல் கலியில் முப்பத்து மூன்று பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.
- கலித்தொகையைத் தொகுத்தவரும் இவரே.

அகநானூறு

- அகம்+நான்கு+நூறு = அகநானூறு.
- இதனை ‘அகப்பாட்டு’ எனவும் ‘அகம்’ எனவும் கூறுவர்.
- இது ஒரு அகத்தினை நூல்.
- 400 பாடல்களைக் கொண்டநூல்.
- ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- இந்நூல்
    - **களிற்றுயானை** 120 (1 - 120) **பாடல்கள்**
    - **மணிமிடைப்பவளம்**, 180 (121 - 300) **பாடல்கள்**
    - **நித்திலக்கோவை** 100 (301 - 400) **பாடல்கள்**

    என்னும் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

- இது 13 அடி சிறுமையும் 31 அடி பெருமையும் கொண்டது.
- இதற்கு நெடுந்தொகை என்ற வேறுபெயரும் உண்டு.
- இந்நூலில்
    - 1,3,5,7,9 என வரும் ஒற்றைப்படை எண்களாக வரும் பாடல்கள் அனைத்தும் பாலைத்திணைப் பாடல்கள்.
    - 2,8 என வரும் எண்களைக் கொண்ட பாடல்கள் அனைத்தும் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்.

- 4,14,24 என வரும் எண்களைக் கொண்ட பாடல்கள் அனைத்தும் முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்.
- 6,16,26 என வரும் எண்களைக் கொண்ட பாடல்கள் அனைத்தும் மருதத்திணைப் பாடல்கள்.
- 10,20,30 என வரும் எண்களைக் கொண்ட பாடல்கள் அனைத்தும் நெய்தல்திணைப் பாடல்கள்.

- இவ்வமைப்பில் தொகுக்கப்பட்ட சங்க இலக்கிய நூல் இது மட்டுமே.
- இந்நூல்,
  - பாலைத்திணையில் 200 பாடல்களும்,
  - குறிஞ்சித் திணையுல் 80 பாடல்களும்,
  - முல்லைத் திணையில் 40 பாடல்களும்,
  - மருதத் திணையில் 40 பாடல்களும்,
  - நெய்தல் திணையில் 40 பாடல்களும் கொண்டுள்ளது.

- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூரிக்குடிக்கிழார் மகனார் உருத்திர சன்மனார் ஆவார்.
- தொகுப்பித்தவன் பாண்டியன் உக்கிர பெருவழுதி.
- இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். இக்கடவுள் வாழ்த்து சிவனைப் பற்றியது.
- இந்நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் வே. ராசகோபால ஐயங்கார்.
- இந்நூலுக்கு உரை எழுதியவர்கள் நா.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், இரா. வேங்கடாசலம் பிள்ளை.

பாலை

ஓங்குமலைச் சிலம்பில் பிடவுடன் மலர்ந்த

வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன

ஊன்பொதி அவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருளை

மூன்றுடன் ஈன்ற முடங்கர் நிழத்த

துறுகல் விடரளைப் பிணவுப்பசி கூர்ந்தெனப்

பொறிகிளர் உழுவைப் போழ்வாய் ஏற்றை

அறுகோட்டு உழைமான் ஆண்குரல் ஓர்க்கும்

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை

வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்

செலவயர்ந் திசினால் யானே பலபுலந்து

உண்ணா உயக்கமொடு உயிர்செலச் சாஅய்த்

தோளும் தொல்கவின் தொலைய நாளும்

பிரிந்தோர் பெயர்வுக் கிரங்கி

மருந்துபிறி தின்மையின் இருந்துவினை இலனே

- ஔவையார்

- திணை- பாலை
- துறை- செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

புறத்திணை நூல்கள்

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புற இலக்கியங்களாக விளங்குவன இரண்டு. அவை, பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு என்பனவாகும்.
- மக்களின் புற வாழ்க்கையோடு இயைந்த கல்வி, ஒழுக்கம், அறம், கொடை, வீரம், வெற்றி, ஆட்சிமுறை, புகழ், அறிவு, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் ஆகிய புறப்பொருள் பற்றிப் பாடப்பட் பாடல்கள் ஆகையால் புறப்பாட்டு எனப்பட்டது.

பதிற்றுப்பத்து

- பத்து x பத்து = நூறு
- பத்து+இன்+இற்று+பத்து = பதிற்றுப்பத்து
- இன், இற்று என்பன சாரியைகள்.
- சேர அரசர்கள் பத்துப் பேரை பத்து புலவர்கள் தலா பத்துப் பாடல்கள் வீதம் பாடியதால் இதற்குப் பதிற்றுப்பத்து எனப்பட்டது.
- சேர அரசர்களைப் பற்றிப் பாடும் எட்டுத்தொகை நூல் பதிற்றுப்பத்து.
- இந்நூல், தமிழ் மூவேந்தருள் சேர மன்னர்களின் செயல் நலன்கள் மட்டும் வரைந்து கூறுகிறது.
- இந்நூலில், முதல் பத்துப் பாடல்களும் கடைசிப் பத்துப் பாடல்களும் கிடைக்கப்பெறவில்லை.
- ஏனைய 80 பாடல்களே இடம்பெற்றுள்ளன.
- இதில் ஒவ்வொரு பத்தின் இறுதியிலும் ஒரு பதிகம் காணப்படுகிறது. இந்நூலைத் தொகுத்த ஒருவரால் இப்பதிகம் பாடப்பட்டிருக்கலாம்.
- இந்நூலுக்குப் பழைய உரை ஒன்றும் உள்ளது.
- இந்நூலை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் உ.வே. சாமிநாதர்.
- உரை இயற்றியவர் சு. துரைசாமிப் பிள்ளை
- இப்போதுள்ள பதிற்றுப்பத்தில் எட்டு சேர மன்னர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன.

- பதிற்றுப்பத்தில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு பத்துப் பாடல்களின் ஈற்றிலும் ஒரு பதிகம் அமைந்துள்ளது.
- இப்பதிகத்தில் பாடப்பட்ட மன்னன் பெயர், அவர் செய்த போர், கொடைத்திறம், பாடிய புலவர் பெயர், அவர் பெற்ற பரிசுப்பொருள் ஆகியன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- ஒவ்வொரு பாட்டின் ஈற்றிலும் அப்பாடலின் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பெயர் என்ற பாட்டியல் கூறுகளைப் பழைய உரையாசிரியர் குறித்துள்ளார்.
- பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்களை அனைத்தும் பாடண்திணையைச் சார்ந்தவை.
- பரிபாடலைப் போலவே பதிற்றுப்பத்தும் இசையோடுப் பாடுதற்குரியது

வ. எண்	நூல்	ஆசிரியர்	பாடுடைத் தலைவன்
1	முதல் பத்து	கிடைக்கப் பெறவில்லை	
2	இரண்டாம் பத்து	குமட்டூர் கண்ணனார்	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
3	மூன்றாம் பத்து	பாலைக் கௌதமனார்	பல்யானைக் செல்கெழுங் குட்டுவன்
4	நன்காம் பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்
5	ஐந்தாம் பத்து	பரணர்	கடல்பிறக் கோட்டிய செங்குட்டுவன்
6	ஆறாம் பத்து	காக்கைபாடினியார்(எ) நச்செள்ளையார்	ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்
7	ஏழாம் பத்து	கபிலர்	செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்
8	எட்டாம் பத்து	அரிசில் கிழார்	தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை
9	ஒன்பதாம் பத்து	பெருங்குன்றூர் கிழர்	குடக்கோ இளஞ்சேரல் இரும்பொறை
10	பத்தாம் பத்து	கிடைக்கப் பெறவில்லை	

புறநானூறு

- புறம்+நான்கு+நூறு = புறநானூறு.
- இதனைப் 'புறப்பாட்டு', 'புறம்', 'புறம்பு', 'தமிழ்க் கருவூலம்' எனவும் வழங்குவர்.
- 400 பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல், ஆசிரியப்பாவால் பாடப்பட்டுள்ளது.
- இதனை 158 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.
- இதற்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் பாடியவர் 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்'. இக்கடவுள் வாழ்த்து சிவனைப் பற்றியது.
- இந்நூலைத் தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை.
- புறநானூற்றில் சில பாடல்களை ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- தமிழ்நாட்டில் பண்டைக் காலத்தில் வாழ்ந்த மூவேந்தர்கள், சிற்றரசர்கள், அமைச்சர்கள், சேனைத் தலைவர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள், வீரர்கள், புலவர்கள், சான்றோர்கள் எனப் பலருடைய வரலாற்றுக் குறிப்புகளும், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை, நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் முதலியனவும் இந்நூலின் மூலம் அறிய முடிகிறது.
- புறநானூற்றுப் பாடல்கள் வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என வழங்கப்பெறும் புறத்திணைகளுக்குரிய துறைப்பொருள்கள் கொண்டு அமைந்தவையாகும்.
- திணை - ஒழுக்கம், நெறி.
- துறை - திணையின் உட்பிரிவு. (அவ்வத்திணையில் கூறப்படும் பொருளைப் பாகுப்படுத்திக் கூறுவது.)
- இந்நூலில் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

புறநானூறு - ஔவையார்

"நாடாகு ஒன்றோ காடாகு ஒன்றேர்
அவலாகு ஒன்றேர் மிசையாகு ஒன்றேர்
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை; வாழிய நிலனே! "- ஔவையார்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- ஔவையார் சங்கப் புலவர், அதியமானின் நண்பர்.
- அரிய நெல்லிக்கனியை அதியமானிடம் பெற்றவர்
- சங்க காலத்தில் பெண் கவிஞர் பலர் இருந்தும் அவர்களுள் மிகுதியான பாடல்கள் பாடியவர் ஔவையார்.
- சங்கப்பாடல்கள் பாடிய ஔவையாரும், ஆத்திசூடி பாடிய ஔவையாரும் ஒருவர் அல்லர் வேறு வேறானவர்.

புறநானூறு - மோசிகீரனார்

"நெல்லும் உயிரன்றே நீரும்உயி ரன்றே
மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
அதனால் யான்உயிர் என்பது அறிகை
வேன்மிகு தானை வேந்தற்குக் கடனே."- மோசிகீரனார்

ஆசிரியர் குறிப்பு :

- தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ள மோசி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். கீரன் என்பது குடிப்பெயராகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.
- உடல் சோர்வினால் அரசுக்குரிய முரசுக் கட்டிலில் உறங்கிய போது, சேரமான் பெருஞ்சேரல் இரும் பொறை என்ற அரசனால் கவரி வீசப் பெற்ற பெருமைக்குரியவர்.

- இவர் பாடிய பாடல்கள் அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகியவற்றுள் உள்ளன.

புறநானூறு - நக்கீரனார்

"தென்கடல் வளாகம் பொதுமை இன்றிவெண்குடை நிழற்றிய ஒருமை
யோர்க்கும் நடுநாள் யாமத்தும் பகலும் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்கும் கல்லா ஒருவற்கும்
உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
பிறவும் எல்லாம் ஓர்ஒக் கும்மே
செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்போம் எனினே தப்புந பலவே".-

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்.
- இவர் இறையனார் எழுதிய களவியலுக்கு உரை கண்டவர்
- பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்றுப்படையையும் நெடுநல் வாடையையும் இயற்றியவர்
- இவ் உலகியல் உண்மையை இப்பாடலில் கூறியுள்ளார்
- மகனார் நக்கீரனார்.

புறநானூறு - கண்ணகனார்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இப்பாடலாசிரியர் கண்ணகனார் கோப்பெருஞ்சோழனின் அவைக்களப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்த பொழுது பிசிராந்தையாரின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தான்.

- அவருடன் இருந்தவர் கண்ணகனார் ஆவார்.
- அவன் உயிர் துறந்த பொழுது மிகவும் வருந்திய கண்ணகனார் இப்பாடலைப் பாடினார்.

அகப்புற நூல்

- அகமும் புறமும் கலந்து பாடப்பட்ட எட்டுத் தொகை நூல் பரிபாடல்.
- 'வேம்பு தலை யாழ்த்த நோன்காழ் எஃகம்' என்ற குறிப்பே இதனைப் புற இலக்கியமாக்கியது.

பரிபாடல்

- இசைப்பாட்டு வகையைச் சார்ந்த நூல்.
- தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் நூல்.
- பாவகையால் பெயர்பெற்ற நூல்.
- எட்டுத் தொகையுள் அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரிய நூல்.
- பாண்டிய நாட்டைச் சிறப்பிக்கவே பாடப்பட்ட நூல் பரிபாடல்.
- பரிபாடலைப் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை 13.
- இதன் சிற்றெல்லை 25 அடி, பேரெல்லை 400 அடி..

வ. எண்	நூல்	பாடிய ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை	பாடல் எண்ணிக்கை	யாப்பு	அடிய ளவு	திணை	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்	கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர்	கடவுள் வாழ்த்தில் பாடப்பட்ட தெய்வம்
1	நற்றிணை	175	400	ஆசிரியப் பா	9-12	அகம்	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	திருமால்
2	குறுந்தொகை	205	401	ஆசிரியப் பா	4-8	அகம்	பூரிக்கோ		பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	முருகன்
3	ஐங்குறுநூறு	5	500	ஆசிரியப் பா	3-6	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கண்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
4	கலித்தொகை	5	150	கலிப்பா		அகம்	நல்லந்துவனார்		நல்லந்துவனார்	சிவன்
5	அகநானூறு	145	400	ஆசிரியப் பா	13-31	அகம்	உருத்திரசன்ம னார்	பாண்டியன் உக்கிர பெருவழுதி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
6	பதிற்றுப்பத்து	8	80	ஆசிரியப் பா		புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	கிடைக்கவில்லை	
7	புறநானூறு	158	400	ஆசிரியப் பா		புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
8	பரிபாடல்	13	22	பரிபாட்டு	25-400	அகப்பு றம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		

- இது, திருமால்(8), முருகன்(31), கொற்றவை(1), வையை(26), மதுரை நகர்(4) ஆகிய தலைப்புகளில் 70 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

திருமாற் கிருநான்கு செவ்வேட்கு முப்பத்
தொருபாட்டு காடுகிழாட் கொன்று - மருவினிய
வையை இருபத்தா(று) மாமதுரை நான்கென்ப
செய்ய பரிபாடல் திறம்.

- ஆயினும் இன்று திருமால் (6), முருகன் (8), வையை (8) ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்த 22 பாடல்களே பழைய உரையுடன் கிடைக்கின்றன.
- வேறுவகையால் இரண்டு பாடல்களும், சிதறிய நிலையில் சில பாடல்களும் கிடைத்திருக்கின்றன.
- இவற்றுள் திருமாலுக்கு ஏழு பாடலும், முருகனுக்கு எட்டு பாடலும், வையைக்கு ஒன்பது பாடலும், மதுரையைப் பற்றி ஆறு பாடலும் சிதைவுகளாகக் கிடைக்கின்றன.
- முதல் 22 பாட்டுக்கும் துறை, பாடியோர் பெயர், பாடப்படும் பாணி, பண் வகுத்தோர் ஆகியவை குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேறு வகையால் கிடைக்கப்பெற்றவைகளுக்கு இக்குறிப்புகள் இல்லை.
- இந்நூல் முழுமையும் கிடைக்கப் பெறாமையால் இதனைத் தொகுத்தோர் பெயரும் பிறவும் அறிய முடியவில்லை.
- கிடைத்தவை மட்டும் வைத்து நோக்கும்போது நல்லந்துவனார் முதலாக 13 பேர் பாடி இருப்பதாகத் தெரிகிறது.
- வையைப் பற்றிய பாடல்கள் அகம் சார்ந்தன.
- கடவுள் வாழ்த்துப் பற்றிய பாடல்கள் புறம் சார்ந்தன.
- பாடலைத் தொகுத்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- பரிபாடலுக்கு பரிமேலழகர் உரை இயற்றியுள்ளார்.
- இதனை முதன் முதலில் தொகுத்தவர் உ.வே.சாமிநாதர்.

பத்துப்பாட்டு

- எட்டுத் தொகையில் அடி நீண்டு வரும் பாடல்களைத் தனியே தொகுத்து அதற்கு பாட்டு என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.
- பாட்டு என்பது பத்துப் பாடல்கள் அடங்கிய பத்துப்பாட்டைக் குறிக்கும்.

முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி - மருவினிய
கோல நெடு(நல்)வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப்
பாலை கடாத்தொடும் பத்து.

- இப்பத்துப்பாட்டின் சிற்றெல்லை 103 அடிகள், பேரெல்லை 782 அடிகளாகும்.
- 103 அடிகளைக் கொண்ட பத்துப்பாட்டு நூல் முல்லைப்பாட்டு.
- 782 அடிகளைக் கொண்ட பத்துப்பாட்டு நூல் மதுரைக்காஞ்சி.
- இவற்றுள் ஆற்றுப்படைகளாக வருவன ஐந்து நூல்கள்
- அவை,

    - ❖ திருமுருகாற்றுப்படை (புலவராற்றுப்படை),
    - ❖ பொருநராற்றுப்படை,
    - ❖ சிறுபாணாற்றுப்படை,
    - ❖ பெரும்பாணாற்றுப்படை,
    - ❖ கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்)

- ஆற்றுப்படை நூல்கள் அனைத்தும் புறநூல்களாகும்.
- ஏனைய ஐந்து நூல்களும் அகம், புறம் சார்ந்தவைகளாகும்.
- பத்துப்பாட்டில் அகத்திணை நூல்கள் மூன்று.
- அவை,

- முல்லைப் பாட்டு,
- குறிஞ்சிப்பாட்டு,
- பட்டினப்பாலை.

- பத்துப்பாட்டில் புறத்திணை நூல்கள் ஆறு.

- அவை,

- **திருமுருகாற்றுப்படை (புலவராற்றுப்படை),**
- **பொருநராற்றுப்படை,**
- **சிறுபாணாற்றுப்படை,**
- **பெரும்பாணாற்றுப்படை,**
- **கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்)**

(மேற்கண்ட ஐந்தும்) — **ஆற்றுப்படை**

- **மதுரைக் காஞ்சி** உடன் சேர்த்து ஆறு நூல்களாகும்.

- பத்துப்பாட்டில் அகப்புற நூல் ஒன்று. அது, **நெடுநல்வாடை**..

1. திருமுருகாற்றுப்படை

- பத்துப்பாட்டின் முதல் நூலாக அமைவது திருமுருகாற்றுப்படை.
- இது பத்துப்பாட்டின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாகவும் அமைகிறது.
- பத்துப்பாட்டில் காலத்தால் பிந்தைய நூல்.
- ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- திருமுருகாற்றுப்படையைப் புலவராற்றுப்படை என்றும் அழைப்பர்
- இதனை இயற்றியவர் நக்கீரர்.
- இந்நூல் 317 அடிகளைக் கொண்டது.
- இது முருகப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளது.
- ஆபத்தில் மாட்டிக் கொண்ட ஒரு புலவன் அதிலிருந்து மீண்டு வருவதற்கான வழிவகைகளை இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது.

- ஏனைய ஆற்றுப்படை நூல்கள் பரிசில் பெறச் செல்வோரின் பெயரால் அமைய, திருமுருகாற்றுப்படை மட்டும் பரிசில் கொடுப்போன் பெயரால் அமைந்துள்ளது.

2. பொருநராற்றுப்படை

- பத்துப்பாட்டின் இரண்டாவது நூலாக அமைவது பொருநராற்றுப்படை
- இதன் ஆசிரியர் முதடத்தாமைக் கண்ணியார்.
- பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்.
- இதில் 248 அடிகள் உள்ளன.
- இது ஆசிரியப்பாவால் ஆன நூல்.
- இவ்வாசிரியப்பாவில் வஞ்சியடிகள் இடையிடையே விரவி வருகின்றன.
- போர்க்களத்தில் பாடுவோன் பொருநன்.

3. சிறுபாணாற்றுப்படை

- பத்துப்பாட்டின் மூன்றாவதாக அமைவது சிறுபாணாற்றுப்படை
- இதன் ஆசிரியர் இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்.
- 269 அடிகளைக் கொண்ட இந்நூல் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் ஓய்மா நாட்டு நல்லிய கோடன்.
- ஓய்மா நாடு என்பது திண்டிவனத்தை ஒட்டிய பகுதிகள்.
- இடைக்கழி நாடு என்பது செங்கற்பட்டு மாவட்டம், மதுராந்தகம் வட்டத்தில் உள்ள கடற்கரைப் பகுதி.
- உப்பங்கழிக்கும் கடலுக்கும் இடைப்பட்டப்பகுதி இடைக்கழிநாடு எனப்படும்.

4. பெரும்பாணாற்றுப்படை

- பத்துப்பாட்டின் நான்காவதாக அமைவது பெரும்பாணாற்றுப்படை.
- இதன் ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்.

- கண்ணன் என்பது இயற்பெயர், உருத்திரன் என்பது தந்தையார் பெயர்.
- 500 அடிகளைக் கொண்ட இந்நூல் ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன்.

5. முல்லைப்பாட்டு

- பத்துப்பாட்டின் ஐந்தாவதாக அமைவது முல்லைப்பாட்டு.
- இது அகத்திணை நூல்.
- அகவற்பவால் ஆனநூல்.
- 103 அடிகளைக் கொண்டது.
- இதனைப் பாடியவர் காவிரிப் **பூம்பட்டினத்துப் பொன்வாணிகனார் மகன் நப்பூதனார்.**

6. மதுரைக்காஞ்சி

- பத்துப்பாட்டின் ஆறாவதாக அமைவது மதுரைக் காஞ்சி
- இது புறத்திணை நூல்
- 782 அடிகளைக் கொண்டது
- இது ஆசிரியப்பாவால் ஆனநூல். இடையிடையே வஞ்சியடிகள் விரவி வருதலால் இதனை **வஞ்சிப்பாட்டு** என்று கூறுவர்.
- இதனை இயற்றியவர் மதுரைக்காஞ்சி எனப் புகழப்படும் **மாங்குடி மருதனார்** ஆவார்.
- இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் **தலையாலங் கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெருஞ்செழியன்.**

7. நெடுநல்வாடை

- பத்துப்பாட்டின் ஏழாவதாக அமைவது நெடுநல்வாடை
- இது அகப்புற நூல்.

- 188 அடிகளைக்கொண்டது.
- ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- இது ஒரு அகத்திணை நூல்.
- இதன் ஆசிரியர் **நக்கீரர்**.
- பாடுடைத்தலைவன் **தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்.**

8. குறிஞ்சிப்பாட்டு

- பத்துப்பாட்டின் எட்டாவதாக அமைவது **குறிஞ்சிப்பாட்டு.**
- இது அகத்திணை நூல்.
- இதற்கு **பெருங்குறிஞ்சி** என்ற பெயரும் உண்டு.
- இதனை இயற்றியவர் **கபிலர்.**
- இதில் **261** அடிகள் உள்ளன.
- **அகவற்பாவால்** இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- இதனை ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவித்தற்காகக் கபிலர் பாடினார் என்ற ஒரு வரலாறும் உண்டு.
- இதில் தமிழ் என்பது அகப்பொருள் என்றும் கூறுவர்.
- இப்பாடல் தோழி செவிலித்தாய்க் கூறுவதாக அமைகிறது.
- 99 வகை பூக்களின் பெயர்களை இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது.
- 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பூக்கும் பூ குறிஞ்சி.

9. பட்டினப்பாலை

- பத்துப்பாட்டின் ஒன்பதாவதாக அமைவது பட்டினப்பாலை.
- இது அகத்திணை நூல். 301 அடிகளைக் கொண்டுள்ளது.
- ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. எனினும் வஞ்சியடிகள் நிறைய வருதலின் இதனை **வஞ்சி நெடும்பாட்டு** என்றும் கூறுவர்.
- இதனைப் பாடியவர் **கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்**.
- பாட்டுடைத் தலைவன் **சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான்**.

வ. எண்	நூல்	பாடல் எண் ணிக் கை	யாப்பு	நூலின் பண்பு	ஆசிரியர்	பாடுடைத் தலைவன்	வேறு பெயர்க ள்
1	திருமுருகாற்று ப்படை	317	ஆசிரியப்பா	ஆற்றுப்ப டை	நக்கீரர்	முருகன்	புலவாரா ற்றுப்ப டை
2	பொருநராற்றுப் படை	248	ஆசிரியப்பா	ஆற்றுப்ப டை	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகால் வளவன்	
3	சிறுபாணாற்றுப் படை	269	ஆசிரியப்பா	ஆற்றுப்ப டை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லிய கோடன்	
4	பெரும்பாணாற் றுப்படை	500	ஆசிரியப்பா	ஆற்றுப்ப டை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன்	பாணாற் றுப் படை
5	முல்லைப் பாட்டு	103	ஆசிரியப்பா	அகத்தி ணை	நப்பூதன்	இல்லை	
6	மதுரைக்காஞ்சி	782	ஆசிரியப்பா	புறத்தி ணை	மாங்குடி மருதனார்	தலையாலங் கானத்து செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்	வஞ்சிப் பாட்டு
7	நெடுநல்வாடை	188	ஆசிரியப்பா	அகப்புற த் திணை	நக்கீரர்	தலையாலங் கானத்து செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்	
8	குறிஞ்சிப்பாட்டு	261	ஆசிரியப்பா	அகத்தி ணை	கபிலர்	இல்லை	பெருங் குறிஞ்சி
9	பட்டினப்பாலை	301	ஆசிரியப்பா	அகத்தி ணை	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்	இல்லை	வஞ்சி நெடும் பாட்டு
10	மலைபடுகடாம்	583	ஆசிரியப்பா	புறத்தி ணை	பெருங்கௌசிக னார்	நன்னன்	கூத்தரா ற்றுப்ப டை

10. மலைபடுகடாம்

- பத்துப்பாட்டின் பத்தாவதாக அமைவது மலைபடுகடாம்.
- கடாம் என்பது மதம். மதம் பிடித்த பெருயாணை முழக்கம். மதம்பிடித்த யானை பிளிறும் ஓசைபோல் மலையில் ஓசை அமைகிறது என்பதே மலைபடுகடாம் என்பதன் பொருள்.
- இதற்குக் **கூத்தராற்றுப்படை** என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.
- இதனைப் பாடியவர் **இரணிய முற்றத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்.**
- இது **நன்னனைப்** புகழ்ந்து பாடும் நூல்.
- 583 அடிகளைக்கொண்ட நூல்.
- ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைக் கூறும் நூல் இது.
- யாழினைப் புகழ்ந்து இந்நூல் தொடங்குகிறது.

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - உரைநடை

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

மறைமலை அடிகள்

- இயற்பெயர் : வேதாசலம்
- பெற்றோர் : சொக்கநாதர் (இவர் நாகையில் அறுவை மருத்துவர்)
- தாயார் – சின்னம்மையார்
- புனைப்பெயர் : முருகவேல்
- **காலம்** : 15.07.1876 – 15.09.1950

பணிகள்

- சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- தனித்தமிழ் இயக்கத்தைத் தொடங்கி தமிழைச் செழுமையாக வளர்த்தவர்.
- தனித்தமிழ் நடையின் தந்தை
- 1905 ல் “சைவ சித்தாந்த சமாஜம்” என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்.
- பல்லாவரத்தில் இராமலிங்க வள்ளலாரின் கொள்கைப்படி 22.04.1911ல் “சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம்” தொடங்கினார். பின்னர் அதனை ‘பொதுநிலைக் கழகம்’ எனப் பெயர் மாற்றம் செய்தார்.
- திருமுருகன் அச்சுக் கூடத்தை ஏற்படுத்தி பல நூல்களை வெளியிட்டார்.
- ‘மணி மொழி நூல் நிலையம்’ என்ற நூலகத்தை ஏற்படுத்தினார்.
- திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்தம் தோன்றுவதற்கு இவரே காரணமாக இருந்தார்.
- ‘ஞான சேகரம்’ என்ற இதழை நடத்தினார்.
- ‘டிஸ்டிக் மைனர்’, ‘தி ஓரியண்டல் விஸ்டம்’ என்ற ஆங்கில இதழ்களையும் நடத்தினார்.
- 1867-ம் ஆண்டு ஆ. நல்லசாமிப் பிள்ளை என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட ‘சித்தாந்த தீபிகை’ என்ற தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளுக்கான இரண்டு இதழ்களிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- மறைமலை அடிகள் ”பல்லாவரம் முனிவர் ” என்றும் குறிப்பிடப்பட்டார்

இவரது படைப்புகள்

1. **பொருந்தும் உணவும் பொருந்தா உணவும்** (1921)
2. **மனித வசியம் அல்லது மனக்கவர்ச்சி** (1927)
3. **மக்கள் நூற்றாண்டு ஊர்வாழ்க்கை இரு தொகுதிகள்** (1933)
4. **யோக நித்திரை** : **அரிதுயில்** (1922)
5. **தொலைவில் உணர்தல்** (1935)
6. **மரணத்தின் பின் மனிதர் நிலை** (1911)
7. **சாகுந்தல நாடகம்** (**சமஸ்கிருதத்தில் இருந்து மொழி பெயர்ந்தது** (1907)
8. **சாகுந்தல நாடக ஆராய்ச்சி** (1934)
9. **ஞான சாகரம் மாதிகை** (1902)

பரிதிமாற் கலைஞர்

- பரிதிமாற் கலைஞர் : வி.கே. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார்
- பிறந்த இடம் : விளாச்சேரி (மதுரை)
- **காலம்** : 06.07.1870 – 02.11.1903
- பெற்றோர் : கோவிந்த சிவன் – இலட்சுமி அம்மாள்

இளமைக் காலம் மற்றும் பணிகள்

- 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழிற்குத் தொண்டாற்றியவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்.
- இவர் தனது இயற்பெயரான சூரிய நாராயண சாஸ்திரி என்பதனை ‘பரிதிமாற் கலைஞர்’ எனத் தமிழாக மாற்றினார்.
- பசுமலை பள்ளியில் இளமைப் படிப்பும், மதுரைக் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியும், சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரியில் இளங்கலை வகுப்பும் படித்தார்.
- 1892 இல் பி.ஏ. தேர்வில் தமிழிலும், வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக் கழக முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றார்.
- 1893 இல் கிறித்தவக் கல்லூரி நிர்வாகம் அவருக்குத் தத்துவத்துறை பேராசிரியர் பதவி தந்தது. அதனை ஏற்க மறுத்து தமிழாசிரியர் பதவி ஏற்றார். 1895ல் தமிழ்த்துறைத் தலைவரானார்.
- ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்ற அழைப்பு வந்த போது அதனை மறுத்து விட்டார்.

- யாழ்பாணம் சி .வை.தாமோதரனார், பரிதிமாற்கலைஞரின் தமிழ்ப் புலமை கண்டு ”திராவிட சாஸ்திரி ” என்னும் சிறப்புப்பட்டத்தை வழங்கினார்

படைப்புகள்

தமிழக அரசு இவரது மரபுரிமையாளர் 19 பேருக்கு ரூபாய் 15 இலட்சம் பரிசுத் தொகையாக அளித்து இவரது பதின்மூன்று நூல்களும் 2006 டிசம்பர் 2 அன்று தமிழக அரசால் அரசுடைமையாக்கப்பட்டன.

நூல்கள்

1. மானவிஜயம்
2. தனிப்பாசுரத் தொகை
3. பாவலர் விருந்து
4. மதிவாணன்
5. நாடகவியல் (நாடக இலக்கண நூல்)
6. தமிழ் வியாசங்கள்
7. தமிழ் மொழியின் வரலாறு
8. சித்திரகவி விளக்கம்

பதிப்பித்த நூல்கள்

1. செயங்கொண்டாரின் கலிங்கத்துப் பரணி (1898)
2. மகாலிங்கையர் எழுதிய இலக்கணச் சுருக்கம் (1898)
3. புகழேந்திப் புலவரின் நளவெண்பா (1899)
4. உத்திர கோச மங்கை மங்களேசுவரி பிள்ளைத்தமிழ் (1901)
5. தனிப்பாசுரத் தொகை (1901)

இயற்றிய நாடக நூல்கள்

1. ரூபாவதி
2. கலாவதி
3. மானவிஜயம்
4. சூர்ப்பனகை

5.பரிதிமாற் கலைஞர் 'முத்ரராராட்சசம்' என்னும் வடமொழி நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து உள்ளார்.

ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்

(நடுக்காவேரி முத்துச்சாமி மகன் வேங்கட சாமி நாட்டார்)

- இயற்பெயர் : சிவப்பிரகாசம்
- பெற்றோர் : முத்துச்சாமி நாட்டார் – தைலம்மை
- **காலம்** : 12.04.1884 – 1944
- பிறந்த ஊர் : நடுக்காவேரி, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்

கல்வி

- திண்ணைப் பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பு வரை படித்தார். பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பி.ஏ. பட்டம் பெற்ற பின் சட்டம் பயின்றார்.
- மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்காலத்தில் 'பிரவேச பண்டிதம்', 'பால பண்டிதம்', 'பண்டிதம்' என்னும் மூன்று தேர்வுகளை நடத்தி வந்தது. ஆறு ஆண்டுகள் படித்து தேர்வு எழுத வேண்டிய அம்மூன்று தேர்வுகளையும் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் மூன்றே ஆண்டுகளில் அதாவது 1905, 1906, 1907 ஆண்டுகளில் எழுதி தேர்ச்சி பெற்றார்.
- இத்தேர்வுகளுக்குப் பிறகு 'பண்டிதர்' என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார்.
- 1940இல் சென்னை மாகாணத் தமிழ் மாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது. அம்மாநாட்டில் நாட்டாருக்கு 'நாவலர்' என்ற சிறப்பு பட்டம் அளிக்கப்பட்டது.

படைப்புகள்

1. கபிலர்
2. கண்ணகி வரலாறு
3. சோழர் சரித்திரம்
4. நக்கீரர்
5. வேளிர் வரலாறு
6. கள்ளர் சரித்திரம்

7. கற்பும் மாண்பும்
8. கட்டுரைத் திரட்டு

உரைநூல்கள்

- ✓ ஆத்திசூடி,
- ✓ கொன்றை வேந்தன்,
- ✓ இன்னா நாற்பது,
- ✓ களவழி நாற்பது,
- ✓ கார் நாற்பது,
- ✓ வெற்றி வேற்கை
- ✓ மூதுரை,
- ✓ நல்வழி
- ✓ நன்னெறி,
- ✓ சிலப்பதிகாரம்,
- ✓ மணிமேகலை,
- ✓ திருவிளையாடற் புராணம்,
- ✓ யாப்பெருங்கலக்காரிகை,
- ✓ தண்டியலங்காரம்,
- ✓ அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு.

மறைவு

- 1944 இல் ந.மு.வே நாட்டாருக்கு மணிவிழா கொண்டாடுவதென செயற்குழுவினர் முற்பட்ட போது எதிர்பாராத நிலையில் இவர் திடீரென காலமானர்.
- இவருக்கு சமாதி வைக்கப்பட்ட இடத்தில் ஒரு கற்கோயில் எழுப்பப்பட்டது. தமிழ்ப் புலவர் ஒருவர் மறைந்த இடத்தில் கற்கோயில் எழுப்பப்பட்டது இதுவே முதல் முறையாகும்.
- இவருக்கு தமிழகம் முழுவதும் இரங்கல் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன.
- இவரது நூற்றாண்டு விழாவை 22.04.1984 இல் தமிழக அரசு தஞ்சையில் கொண்டாடியது.

இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

- பெயர் : இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை
- பெற்றோர் : பிறவிப் பெருமாள் பிள்ளை, சொர்ணம்மாள்
- ஊர் : இராசவல்லிபுரம், திருநெல்வேலி
- **காலம்** : 02.03.1896 – 25.04.1961

பணிகள்

நெல்லையில் சில ஆண்டுகள் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றினார். 1930ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 6 ஆண்டுகள் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்பு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தார். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் பேராசிரியர் என்ற பெருமை இவருக்கு உண்டு.

வரலாற்று நூல்கள்

- தமிழ் நாட்டு நவமணிகள்
- கால்டுவெல் ஐயர் சரிதம்
- கிறித்தவத் தமிழ்த் தொண்டர்
- திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்

ஆய்வு நூல்கள்

- திருவள்ளுவ நூல் நயம்
- சிலப்பதிகார நூல் நயம்
- வீரமாநகர்
- தமிழ் விருந்து
- தமிழகம் ஊரும் பேரும்
- தமிழின்பம் (சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற முதல் தமிழ் நூல்)
- தமிழர் வீரம்
- வழிவழி வள்ளுவர்
- தமிழகம் அலையும் கலையும்

தொகுப்புக் கட்டுரை நூல்கள்

- ஆற்றங்கரையினிலே
- கடற்கரையினிலே
- வேலும் வில்லும்
- வேலின் வெற்றி
- சிலம்பின் கதை அமைப்பு
- தமிழகப் பெண்மணி

திரு.வி.க (திருவாரூர் விருத்தாசலனாரின் மகன் கலியாண சுந்தரனார்)

- பெயர் : திரு.வி.கலியாண சுந்தரம்
- பெற்றோர் : விருத்தாசலனார் – சின்னம்மையார்
- பிறந்த ஊர் : துள்ளம் காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்
  (இவ்வூர் தற்போது ‘தண்டலம்’ என அழைக்கப்படுகிறது)
- **காலம்** : 26.08.1883 – 17.09.1953

நூல்கள்

செய்யுள் நூல்கள்

- ✓ உரிமை வேட்கை,
- ✓ முருகன் அருள் வேட்டல்,
- ✓ திருமால் அருள் வேட்டல்,
- ✓ சிவன் அருள் வேட்டல்,
- ✓ கிறித்துவின் அருள் வேட்டல்,
- ✓ புதுமை வேட்டல்,
- ✓ பொதுமை வேட்டல்,
- ✓ அருகன் அருகே,
- ✓ கிறிஸ்து மொழிக்குறள்,
- ✓ இருளில் ஒளி,
- ✓ இருமையும், ஒருமையும்,
- ✓ முதுமை ஊறல்.

கட்டுரை நூல்கள்

1.இந்தியாவும் விடுதலையும்
2.மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
3.முருகன் அல்லது அழகு
4.பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணைநலம்
5.சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து
6.சைவத்திறவு
7.சைவத்தின் சமரசம்
8.கடவுள் காட்சியும் தாயுமானவரும்
9.இராமலிங்கசுவாமிகள் திருவுள்ளம்
10.தமிழ்நூல்களில் பௌத்தம்
11.தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
12.நாயன்மார்கள்
13.தமிழ்ச்சோலை
14. உள்ளொளி

குறிப்புகள்

- திரு.வி.க பயணம் என்பதற்கு செலவு என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி முதன் முதலாக வழக்கிற்குக் கொண்டுவந்தவர்.
- திரு.வி.கவின் வாரிசுகள் என மு.வரதராசனாரும், கல்கி. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் பாராட்டப்படுகின்றனர்.
- திரு.வி.க. வின் சொற்பொழிவுகளின் தொகுப்பு நூல் ‘தமிழ்த்தென்றல்’.
- திரு.வி.க.வின் பத்திரிக்கைத் தலையங்கத் தொகுப்பு நூல் ‘தமிழ்ச் சோலை’
- திரு.வி.க. வின் மேடைச் சொற்பொழிவுகளின் தொகுப்பு நூல் ‘மேடைத் தமிழ்’
- திரு.வி.க.வின் ‘பொதுமை வேட்டல்’ என்ற நூலில் உள்ள பாக்களின் எண்ணிக்கை நானூற்று முப்பது.

வையாபுரிப் பிள்ளை

- **பெயர்** : **வையாபுரிப் பிள்ளை**
- **பெற்றோர்** : **சரவணப் பெருமாள் பிள்ளை – பாப்பம்மாள்**
- **காலம்** : 12.10.1891 – 1956
- **ஊர்** : **சிக்கநரசையன், திருநெல்வேலி மாவட்டம்**

இயற்றிய நூல்கள்

1. கம்பன் காவியம்
2. இலக்கிய தீபம்
3. இலக்கிய உதயம்
4. இலக்கிய சிந்தனைகள்
5. சொற்கலை விருந்து
6. காவிய காலம்
7. தமிழ்ச் சுடர்மணிகள்
8. தமிழர் பண்பாடு
9. இலக்கணச் சிந்தனைகள்
10. உலக இலக்கியங்கள்
11. மாணிக்க வாசகர் காலம்
12. பத்துப் பாட்டின் காலநிலை
13. பவணந்தி காலம்
14. வள்ளுவர் காலம்
15. அகராதி நினைவுகள்
16. இலக்கிய மண்டபக் கட்டுரைகள்

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழகம் - ஊரும் பேரும்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

ஊரும் பேரும்

- நாடு என்னும் சொல் ஆதியில் மக்கள் வாழும் நிலத்தைக் குறிப்பதற்கு வழங்கப்பட்டது.
- தமிழர் வாழ்ந்த நாடு தமிழ்நாடு எனப் பெயர் பெற்றது.
- மூவேந்தர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட தமிழ்நாட்டின் பகுதிகள் அவரவர் பெயராலேயே சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு என்று அழைக்கப்பட்டன.
- நாளடைவில் முந்நாடுகளின் உட்பிரிவுகளும் நாடு என அழைக்கப்பட்டன. கொங்குநாடு, தொண்டைநாடு முதலியன இதற்குச் சான்றாகும்.
- முரப்புநாடு என்பது பாண்டி மண்டலத்தைச் சேர்ந்த நாடுகளுள் ஒன்று. இப்பொழுது, அப்பெயர் பொருநையாற்றின் கரையிலுள்ள ஒரு சிற்றூரின் பெயராக நிலவுகின்றது. அதற்கு எதிரே ஆற்றின் மறுகரையில் உள்ள மற்றொரு சிற்றூர் வல்லநாடு என்னும் பெயர் உடையது.
- மாயவரத்திற்கு அணித்தாக உள்ள ஓரூர் கொரநாடு என வழங்கப்படுகிறது. கூறைநாடு என்பதே கொரநாடு என மருவிற்று. பட்டுக்கோட்டை வட்டத்தில் கானாடும், மதுராந்தக வட்டத்தில் தென்னாடும் உள்ளன.

<u>நகரம்</u> :

- சிறந்த ஊர்கள், நகரம் என்னும் பெயரால் வழங்கப்படும்
- நாட்டின் தலைமை சான்ற நகரம் தலைநகரம் எனப்படும்.
- ஆழ்வார்களில் சிறந்த நம்மாழ்வார் பிறந்த இடம் குருகூர். தம் பழம்பெயரைத் துறந்து, ஆழ்வார்திருநகரியாக திகழ்கின்றது.
- பாண்டி நாட்டிலுள்ள விருதுப்பட்டி, வாணிகத்தால் மேம்பட்டு இன்று விருதுநகராக விளங்குகின்றது.

சென்னை :

- சென்னையின் பகுதிகளாக இன்று விளங்கும் மயிலாப்பூரும் திருவல்லிக்கேணியும் கடற்கரைச் சிற்றூர்களாக அந்நாளில் காட்சி அளித்தன.
- மயிலாப்பூரில் உள்ள கபாலீச்சுரம் என்னும் சிவாலயம் மிகப் பழைமை வாய்ந்தது. திருஞானசம்பந்தர் அதனைப் பாடியுள்ளர்.
- திருமயிலைக்கு அருகே உள்ள திருவல்லிக்கேணி, முதல் ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்றது. அவ்வூரின் பெயர் அல்லிக்கேணி என்பதாகும். அல்லிக்கேணி என்பது அல்லிக்குளம்.
- அல்லி மலர்கள் அழகுற மலர்ந்து கண்ணினைக் கவர்ந்த கேணியின் அருகே எழுந்த ஊர் அல்லிக்கேணி எனப் பெயர் பெற்றது. அங்கே பெருமாள், கோவில் கொண்டமையால் திரு என்னும் அடைமொழி பெற்றுத் திருவல்லிக்கேணி ஆயிற்று.
- திருவல்லிக்கேணிக்கு வடக்கே மேடும் பள்ளமாகப் பல இடங்கள் இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று நரிமேடு.

புரம் :

- புரம் என்னும் சொல், சிறந்த ஊர்களைக் குறிப்பதாகும்.
- ஆதியில் காஞ்சி எனப் பெயர் பெற்ற ஊர் பின்னர், புரம் என்பது சேர்ந்து காஞ்சிபுரம் ஆயிற்று.
- பல்லவபுரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தருமபுரம் முதலியவை மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.

பட்டினம் :

- கடற்கரையில் உருவாகும் நகரங்கள் பட்டினம் எனப் பெயர் பெறும்.
- காவிரிப்பூம்பட்டினம், நாகப்பட்டினம், காயல்பட்டினம், குலசேகரப்பட்டினம், சதுரங்கப்பட்டினம் ஆகியவை பட்டினம் எனப் பெயர் பெற்ற ஊர்கள் ஆகும்.

பாக்கம் :

- கடற்கரைச் சிற்றூர்கள் பாக்கம் எனப் பெயர் பெறும்.
- பட்டினப்பாக்கம், சேப்பாக்கம், மீனம்பாக்கம், நுங்கம்பாக்கம், கோடம்பாக்கம் இப்படிப் பாக்கம் எனப் பெயர் பெற்ற ஊர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

புலம் :

- புலம் என்னும் சொல் நிலத்தைக் குறிக்கும். எடுத்துக்காட்டாக மாம்புலம், தாமரைபுலம், குரவைப்புலம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

குப்பம் :

- நெய்தல் நிலத்தில் அமைந்த வாழ்விடங்கள் குப்பம் என்னும் பெயரால் வழங்கப்பெறும். காட்டுக்குப்பம், நொச்சிக்குப்பம், மஞ்சக்குப்பம், மந்தாரக்குப்பம், முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

******

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழில் கடித இலக்கியம்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழில் கடித இலக்கியம்

நேரு எழுதிய கடிதம்

- நேரு, இந்திராகாந்திக்கு 1922 முதல் 1964 வரை, மொத்தம் 42 ஆண்டுகள் கடிதம் எழுதினார்.
- இந்திரா காந்தி, மேற்கு வங்காளத்தில், சாந்தி நிகேதன் என்னுமிடத்தில் உள்ள தாகூரின் விஸ்வபாரதி கல்லூரியில் படித்தார்.
- நேரு கடிதம் எழுதியது உத்திராஞ்சல் மாநில அல்மோரா மாவட்ட சிறையில் இருந்து நாள்: 22.02.1935
- நேரு இங்கிலாந்தில் உள்ள கேம்ப்ரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்தார்.
- புத்தகம் வாசிப்பதை கடமையாக்கவோ, கட்டாயப்படுத்தவோ கூடாது என்கிறார் நேரு.
- மேலும் நேரு, பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை, சிந்தனையை தூண்டுபவை என்றும் கூறுகிறார். அவை சுருக்கமாகவும், வாசிக்க எளிதாகவும் இருக்கும்.
- கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தை தூண்டும் என்றும் கூறுகிறார். காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகம் படிக்க வேண்டிய நூல் என்றும் கூறுகிறார்.
- டால்ஸ்டாயின் “போரும் அமைதியும்” என்ற நாவல், உலகில் மிகச் சிறந்த நூல்களில் ஒன்று எனவும், பெர்னார்ட்ஷாவின் நூல்கள் வாசிக்க தகுந்தவை என்றும் கூறுகிறார்.
- நேருக்கு மிகவும் பிடித்தமானவர் ஆங்கில சிந்தனையாளரும், கல்வியாளருமான பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்.
- புத்தக படிப்பு என்பது 1000 முகங்கள் கொண்ட வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ள பயன்படும் என்கிறார்.
- கேம்ப்ரிட்ஜ் – இங்கிலாந்தில் உள்ள பல்கலைக்கழகம்

- சேக்ஸ்பியர் – ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் – ஆங்கில கவிஞர்
- பிளேட்டோ – கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் – வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
- டால்ஸ்டாய் – ரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர்
- பெர்னார்ட் ஷா – ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- பெட்ரண்ட ரஸ்ஸல் – சிந்தனையாளர், கல்வியாளர்
- கிருபாளினி – விஸ்வபாரதியில் பணிபுரிந்த ஒரு பேராசிரியர்.

காந்தியடிகளின் கடிதங்கள்

- 1917-ம் ஆண்டு புரோச் நகரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கல்வி மாநாட்டில் காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய தாய்மொழி வழிக்கல்வி பற்றிய தலைமை உரை மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வண்ணம் கடித வடிவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.
- "பயிற்றுமொழி" குறித்து சிந்திக்காமல் கல்வி கற்பிப்பது அடித்தளமில்லாமல் கட்டடம் எழுப்புவது போன்றது.
- ரவீந்திரநாத் தாகூரின் இலக்கிய நடையின் உயர்வு அவருடைய ஆங்கில அறிவால் மட்டுமின்றி தாய்மொழி மொழிப்புலமையினாலும் வந்ததே ஆகும். முன்சிராம் பேச்சாற்றலுக்குக் காரணம் அவர் தம் தாய் மொழி அறிவே. மதன் மோகன் மாளவியாவின் தாய்மொழி பேச்சு தங்கத்தைப் போல் ஒளி வீசுகிறது, ஆங்கிலப் பேச்சு வெள்ளியைப் போன்று ஒளி வீசுகின்றது.
- வேலை தெரியாத தொழிலாளி தன் கருவியின் மீது சீற்றம் கொண்டானாம்.
- படித்த இந்தியர் அனைவரும் அயல் மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதில்லை.

- இந்தியாவில் தாய் மொழிக்கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல ஜெகதீஸ் சந்திர போஸ்களும் , பி.சி.ராய்களும் தோன்றி இருப்பார்கள்.
- பள்ளிக்கூடம் வீட்டைப் போன்று இருக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு வீட்டில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்க வேண்டும். தெரிந்தறியாத ஒரு மொழியின் மூலம் கல்வி கற்பது இந்த இணக்கத்தைக் குறைத்து விடும்.
- காந்தியடிகள் தன் கடிதங்களை குஜராத்தி மொழியில் எழுதும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார்.
- காந்தியடிகளின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடிதங்கள் பகுதி – 1 வால்ஜி கோவிந்தஜி தேசாய் அவர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பதிப்பு 1962ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. ஆசிரம சகோதரிகள் , ஆசிரமக் குழந்தைகள், பணியாட்கள் போன்றோருக்குப் பல தலைப்புகளில் கடிதம் எழுதினார்.

மு.வரதராசனார் எழுதிய கடிதம்

வளவன் என்னும் பெயரில் தம்பி எழிலுக்கு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

தம்பிக்கு கூறிய அறிவுரைகள்

- தமிழ் ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்தவல்லது.
- ஆட்சிமொழி என்றால் சட்டசபை முதல் நீதிமன்றம் வரையில் தமிழ் வழங்கவேண்டும்
- கல்வி மொழி என்றால் எவ்வகைக் கல்லூரிகளிலும், எல்லா பாடங்களிலும் தமிழிலேயே கற்பிக்க வேண்டும்.
- ”ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற செம்மொழியைப் போற்றுவோம்.

- “ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் இல்லை” என்று பாரதியார் கண்ட கனவைப் போற்று
- ”இந்த நாட்டில் சொன்னபடி செய்ய ஆள் இல்லை. ஆனால் கண்டபடி சொல்ல ஆள் ஏராளம், ஒவ்வொருவரும் ஆணை இடுவதற்கு விரும்புகிறார், அடங்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை. அதனால்தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது“ என்று விவேகானந்தர் கூறியதை தம்பிக்குஅறிவுறுத்துகிறார்.

நாட்குறிப்பு

- பழங்கால வரலாற்றை அறிய உதவும் காலக்கண்ணாடிகள் - கல்வெட்டுகளும், செப்பேடுகளும்.
- நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் முன்னோடி - சாமுவேல் பெப்பிசு.
- “டைஸ்“ என்றும் இலத்தீன் சொல்லுக்குப் பொருள் - நாள்
- “டைரியம்“ என்னும் இலத்தீன் சொல்லுக்குப் பொருள் - நாட்குறிப்பு
- டைரி என்னும் ஆங்கிலச் சொல் டைரியம் என்னும் இலத்தீன் சொல்லிருந்து உருவானது.
- இந்தியாவின் பெப்பிசு, நாட்குறிப்பு வேந்தர், என அழைக்கப்பட்டவர் - ஆனந்தரங்கர்
- வரலாற்றுக் கருவூலமாகத் திகழ்வது - ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

- ஆனந்தரங்கர் சென்னைப் பிரம்பூரில் (பெரம்பூர்) 1709ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்
- ஆனந்த ரங்கர் மூன்று வயதில் தாயை இழந்தவர்

- ஆனந்த ரங்கர், எம்பார் என்றவரிடம் கல்வி பயின்றார்
- ஆனந்த ரங்கரின் தந்தை பெயர் - திருவேங்கடம்
- ஆனந்த ரங்கரின் மைத்துனர் பெயர் - நைனியப்பர்
- புதுவையில் அரசுப்பணியில் உதவியாளராகச் சேர்ந்து நாளடைவில் திவானாகப் பதவி உயர்வுப் பெற்றார்
- துய்ப்ளே என்னும் ஆளுநரின் மொழிபெயர்ப்பாளர்(துபாசி) இறந்த பிறகு அப்பணிக்கு ஆனந்தரங்கர் நியமிக்கப்பட்டார்
- துபாசி என்பதின் பொருள் - இருமொழிப்புலமையுடையவர் (மொழிபெயர்ப்பாளர்)
- ஆனந்தரங்கர் துபாசியாகப் பணியாற்றிய காலத்தில் 1736 ஆம் ஆண்டு முதல் 1761ஆம் ஆண்டுவரை 25 ஆண்டுகள் நாட்குறிப்பு எழுதினார்
- ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்புக்கு இட்டபெயர்கள் - தினப்படி செய்தி குறிப்பு, சொஸ்த லிகிதம்
- அக்கால நிகழ்வுகளை நமக்குத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கும் வரலாற்று ஆவணமாக திகழும் நாட்குறிப்பு - ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு
- சொஸ்த என்பதின் பொருள் - தெளிந்த (அ) உரிமையுள்ள
- “லிகிதம்“ என்பதின் பொருள் - கடிதம் (அ) ஆவணம்
- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பில் பெரும்பகுதி உள்ள செய்திகள் - வணிகச் செய்திகள்
- பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும். இந்திய மன்னர்களுக்கும் இடையே பாலமாக இருந்தவர் - ஆனந்தரங்கர்
- சுங்குசேஷாசல செட்டியாரின் பெண்கள் இருவருக்கும் நடைபெற்ற திருமண நிகழ்ச்சியில் ஆளுநர் முசேதுய்ப்ளேயும் அவர்கள் பெண்சாதி மதாம் தெப்ரமேனி ஆகியோர் கலந்து கொண்டதாக ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு தெரிவிக்கிறது

- செங்கற்பட்டுக்கோட்டைக்குத் தளபதியாகவும், அம்மாவட்டம் முழுமைக்கும் ஜாகிர்தாரராகவும் நியமனம் பெற்றவர் - ஆனந்தரங்கர்

- ஆளுநர் மாளிகைக்குப் பல்லக்கில் செல்லும் உரிமை ஆனந்தரங்கருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது.

- பன்மொழிப் புலவராகத் திகழ்ந்தாலும் தமிழிலேயே கையெழுத்திட்டார்

- ஆனந்தரங்கருக்கு கி.பி.1749ல் மூவாயிரம் குதிரைகள் வழங்கி, மன்சுபேதார் என்னும் பட்டத்தை முசபர்சங் வழங்கினார்

- இராமநாடகத்தை ஆனந்தரங்கர் முன்னிலையில் அருணாசலக்கவிராயர் அரங்கேற்றினார்

- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு ஓர் இலக்கியமாகவும் வரலாற்று ஆவணமாகவும் மதிக்கப்பெறுகிறது காரணம் - தனிமனிதனின் ஒருநாள் நிகழ்வுப் பதிவும், அன்றைய பணிகளின் குறிப்பும் மட்டும் இல்லாமல் குறித்தநாளில் நிகழ்ந்த சமூக மாற்றங்கள் அரசியல் நிகழ்வுகள், இயற்கையில் ஏற்பட்ட பேரிடர்கள் உலகின் சீரிய நிகழ்வுகள் போன்ற மிகச்சிறந்த நிகழ்வுகளின் பதிவாக அமைந்திருப்பதால் ”ஆனந்தரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் அவரது காலத்தில் யாருமே புரிந்திராத அரியதொரு இலக்கியப்பணி” என்று கே.கே.பிள்ளை கூறினார்

- **ஆனந்தரங்கர் குறித்து வெளிவந்துள்ள இலக்கியங்கள் - ஆனந்தரங்கக் கோவை - தியாகராச தேசியர், ஆனந்தரங்கன் தனிப்பாடல்கள், கள்வன் நொண்டிச் சிந்து, ஆனந்தரங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் - அரிமதி தென்னகம், ஆனந்தரங்கர் புதினங்கள். ஆனந்தரங்கர் விஜயசம்பு - சீனிவாசக்கவி (வடமொழி), ஆனந்தரங்க ராட்சந்தமு - கஸ்தூரி ரங்கக் கல்வி (தெலுங்கு).**

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - கலைகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

கலைகள்

இலக்கியத்தில் கலைகள்

நான்கு வேதம், ஆறு சாத்திரம், புராணம் போன்ற ஆரிய வழி (வடநாடு) வந்த இலக்கிய மரபுகள் கலைகள் பற்றி குறிப்பிடுகின்றன. அவை அறுபத்து நான்கு என வரையறுத்துக் கூறுகின்றன. எனினும், ஆரிய மரபிற்கு முன்னதாகவே தமிழர் பண்பாட்டில் 'கலைகள்' நிகழ்த்துக் கலைகள் (கூத்து), நிகழ்த்தாக் கலைகள் (கற்பனை) என்ற இரு வகைகளாக வழக்கத்தில் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுவே பிற்காலத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்று கலைகள் தமிழோடு கலந்து முத்தமிழாக தமிழகத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது.

சிற்பம்

சிற்பம் என்பது ஒரு முப்பரிமாண கலை பொருள் ஆகும். இது கடினமான அல்லது நெகிழ்வுத் தன்மை கொண்ட பொருள்களுக்கு உருவம் கொடுப்பது மூலம் உருவாக்கப்படுகிறது. பொதுவாகச் சிற்பங்கள் செய்வதற்காகப் பயன்படும் பொருள்களுள் கற்கள், உலோகம், மரம் என்பவை அடங்குகின்றன. சிற்பங்களை உருவாக்குபவர் 'சிற்பி' என்றழைக்கப்படுகிறார்.

தமிழகத்தின் கலைகள்

கலைகளின் விளைநிலம் சோழநாடு ஆகும். கட்டிடக்கலையும், சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் நகரம் கும்பகோணம் . ஒவ்வொரு சிற்பத்திலும் கதையோ காவியமோ பொதிந்திருக்கும். தமிழகத்தில் கற்சிற்பங்களைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை பல்லவர்களையே சாரும். மாமல்லபுரம் பல்லவர்களின் கலைக் கூடமாக விளங்குகிறது.

பாண்டியர்களின் சிற்பக்கலை

கி.பி. 6,7,8 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பாண்டியர்கள் குகைகளில் அழகிய சிற்பங்களைப் படைத்தனர். உதாரணமாக திருமயம், பிள்ளையார்பட்டி, குன்றக்குடி, திருப்பரங்குன்றம் மற்றும் கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டில் கழுகுமலை ஒற்றைக்கல் கோயில் போன்ற இடங்களில் பாண்டியர்களின் கலை உன்னத படைப்புகளைக் காணலாம்.

சோழர் கால சிற்பங்கள்

பல்லவர்கள் போற்றி வளர்த்த சிற்பக்கலை சோழ மன்னர்கள் காலத்தில் மேலும் வளர்ந்தது. அதிகமாக தெய்வச் சிலைகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி.9 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சிற்பங்கள் குடந்தைக் கீழ்க் கோட்டம், சீனிவாச நல்லூர், அரங்கநாதர் கோவில், பசுபதி கோவில் அறநெறிசுரம், ஆகியவற்றில் உள்ளன. சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம் என அனைத்து சமய தெய்வங்களுக்கும் சோழர் காலத்தில் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டன. தொடக்கத்தில் கோயில் கட்டுவதற்கு முதன்மை கொடுத்த சோழர்கள் பின் சிற்பங்களுக்கு முதன்மை கொடுத்தனர். தாராசுரம் கோயிலை ‘கலைகளின் சரணாலயம்’ எனலாம்.

பல்லவர் கால சிற்பங்கள்

மாமல்லபுரம் பல்லவர்களின் கலைக் கூடமாக விளங்குகிறது. மகிசாசுர மர்த்தினி குகை, ஆதிவராக மண்டபம், மும்மூர்த்தி மண்டபம் ஆகியவற்றிலுள்ள நேர்த்தி மிக்க சிற்பங்கள் நம் கண்களைக் கவர்கின்றன.

சிற்பங்கள் மிகுதியாக உள்ள ஊர்கள்

திருவாரூர், தஞ்சாவூர், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம், மதுரை, திருவரங்கம், மாமல்லபுரம், திருமயம், தரங்கம்பாடி, செஞ்சி, தீபங்குடி (சமணர் கோவில்) போன்றவை ஆகும்.

ஓவியம்

தோற்றம்

மிகப்பழமையான கவின் கலைகளுள் ஒன்று ஓவியக் கலையாகும். இன்றும் காணப்படும் ஓவியங்களில் தொன்மையானவை பல்லவர்கால ஓவியங்கள் ஆகும். தமிழகத்தில் 20-க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் மான், போர், வேட்டையைக் குறிக்கும் குகை ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு வரையப்பட்ட ஓவியங்களை முதலில் 'கண்ணெழுத்து' என்று அழைத்தனர். வண்ணம் கலவாமல் கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவதற்கு 'புனையா ஓவியம்' என்று பெயர்.

சங்க கால ஓவியம்

- ஓவியங்கள் சங்க காலத்தில் 'வட்டிகைச் செய்தி' என பெயர் பெற்றது.
- "ஓவத்தன்ன இடனுடை வனப்பு" – எனப் பாரியின் அரண்மனைப் புலவர் கபிலர் பாராட்டினார்.
- சிலப்பதிகாரம் 'ஓவிய விதானம்' பற்றி கூறுகின்றது. ஓவியங்கள் வரைய 'துகிலிகை' பயன்பட்டது.

விஜய நகர பேரரசு கால ஓவியங்கள்

காஞ்சி, காளத்தி, குடந்தை, திருவரங்கம், திருப்பதி, திருவண்ணாமலை, தில்லை, திருவீழிமழலை, ஆரூர், ஓமலூர் முதலான இடங்களில் நாயக்கர் கால ஓவியங்களைக் காணலாம். கி.பி.14ஆம் நூற்றாண்டில் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் திருவரங்கத்தில் வேணுகோபாலன் திருச்சந்நிதியில் வரையப்பட்டுள்ளன. குழலூதும் கண்ணனையும் அவனைச் சூழ நிற்கும் ஆநிரைகளையும், கோகுலத்துப்பெண்களையும் ஓவியமாகக் காணலாம். திருவீழிமழலையிலுள்ள சிவன் கோவில் மண்டபத்து விதானத்தில் கி.பி.15, 16 ஆம் நூற்றாண்டினைச் சேர்ந்த ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன.

மதுரை நாயக்கர் கால ஓவியங்கள் (கி.பி.1700 – 1800)

தஞ்சை, மதுரை, திருவெள்ளறை, குற்றாலம், திருவலம்புரி, குடந்தை, திருவரங்கம், செங்கம், பட்டீசுவரம் ஆகிய இடங்களில் நாயக்கர் கால ஓவியங்களைக் காணலாம். தஞ்சை கோயிலில் திருமால், இந்திரன், அக்கினி, வாயு, இரம்பை, ஊர்வசி ஆகியோரின் ஓவியங்கள் காட்சியளிக்கின்றன. குறிப்பாக மதுரையில் அங்கயற்கண்ணி, சுந்தரேச பெருமாள் மணக்கோலக்காட்சி, இராணி மங்கம்மாள் ஓவியம், விசய நகர சொக்கநாதர், மீனாட்சி எண்திசைக்காவலர்களுடன் போரிடும் காட்சி, பொற்றாமரைக்குளத்தில் சிவனின் 64 திருவிளையாடல்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.

பேச்சுக் கலை

அறிமுகம்

நுண்ணிய நூல் பல கற்றவர்க்கே அமையத்தக்க அரிய கலை பேச்சுக் கலை. பேச்சுக் கலை மக்களுக்கு அறிவைப் புகட்டி அவர்களை உயர்ந்த இலட்சியப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் வன்மையுடையது. பேச்சும், மேடைப்பேச்சும் வெவ்வேறு பேச்சு ஆகும். பேச்சு என்பது உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு பேசுதல் ஆகும். பிறருக்கு எழுதி உணர்த்துவதைக் காட்டிலும் இனிய முறையில் பேசி உணர்த்தும் மேடைப் பேச்சு மிகுந்த பலனைத் தரும்.

பேச்சுக் கலையில் மொழியும், முறையும்

மேடைப் பேச்சிற்கு கருத்துக்களே உயிர்நாடி பேச்சாளரின் மனதிலே உள்ள கருத்து கேட்பவரின் மனதில் நிலைக்க வேண்டும். பேசும் மொழி அழகியதாகவும், தெளிவாகவும், சிக்கலற்றதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நாம் சொல்ல நினைத்ததை தெளிவாகவும், காலம் அறிந்தும் சொல்லுதல் வேண்டும். “ஆள்பாதி ஆடைபாதி” என்பது பழமொழி. எனவே, சிறந்த உடை உடுத்திச் செல்வது நன்று. மிடுக்கான தோற்றப் பொலிவில் இருக்க வேண்டும்.

“செட்டியார் மிடுக்கோ, கடைச்சரக்கு முறுக்கோ” என்ற பழமொழியும் பொருந்தும். பிறரை அளவுக்கு அதிகமாகப் புகழவும் கூடாது.

மேடைப் பேச்சாளர்கள்

- மேடைப் பேச்சில் நல்ல தமிழைக் கொண்டு மக்களை ஈர்த்தோர். திரு.வி.கலியாணசுந்தரம்,பேரறிஞர்அண்ணா, இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

திரைப்படக் கலை

திரைப்பட வரலாறு

கி.பி.65-ல் லூகரீஸ் என்ற ரோமானியக் கவிஞர் நம் கண்களில் தோன்றுகின்ற 'பார்வை நிலைப்பு' என்ற பண்பைக் கண்டறிந்தார். 200 ஆண்டுகள் கழித்து டாலமி என்ற வானவியல் அறிஞர் அப்பண்பினை பரிசோதனை மூலம் மெய்ப்பித்தார். திரைப்படம் உருவாவதற்கு இதுதான் அடிப்படைப் பண்பாகும். கருத்துப்படத்தைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியவர் 'வால்ட் டிஸ்னி' ஆவார். 1830-இல் போட்டோ எடுக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்த பின்னர் இயக்கத்தைப் படம் பிடிக்க முயன்றார் எட்வர்டு மைபிரிட்ஜ் என்ற ஆங்கிலேயர்.

திரைப்பட அறிவியல்

நடிப்பாற்றலை எடுத்துக் கூறி சில நேரங்களில் தாமே நடித்தும், காட்சிகள் அமைத்தும் படம் முடியும் வரை உழைக்கும் 'நுண்மான் நுழைப்புலம்' உடையவரை 'இயக்குநர்' என்பர். ஒரு மொழிப் படத்தை மற்ற மொழிகளில் மாற்றி அமைக்கும் முறைக்கு 'மொழிமாற்றம்' என்று பெயர். கதைப்படங்கள் மட்டுமின்றி கருத்துப்படங்கள், செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், கல்விப்படங்கள் என பல வளர்ச்சி நிலைகளை திரைப்படத் துறை அடைந்துள்ளது. திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் சுருள் 'திரைப்படச்சுருள்' எனப்படும். இதனை ஈஸ்ட்மென் என்பவர் கண்டுபிடித்தார். திரைப்படச் சுருள் செல்லுலாய்டு என்னும் பொருளால் ஆனது. படம் எடுக்கப் பயன்படும் சுருள் 'எதிர்சுருள்' எனப்படும். ஒலி, ஒளிப் பதிவுகளை தனித்தனிப் படச் சுருளில் அமைப்பர்.

படம் பிடிக்கும் கருவி

திரைப்படத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்ய படப்பிடிப்பு கருவி மிகவும் இன்றியமையாதது. படப்பிடிப்பின் போது படப்பிடிப்பு கருவி அசைந்தால் படம் தெளிவாக இராது. படப்பிடிப்புக் கருவியை உயரமான இடத்தில் பொருத்தி விடுவர். சிலர் படப்பிடிப்புக் கருவியை நகர்த்தும் வண்டியில் பொருத்தி விடுவர். படப்பிடிப்பு கருவியில் ஓரடி நீளம் உள்ள படச்சுருளில் பதினாறு படங்கள் வீதம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும்.

ஒளிப்பதிவு

நடிகர்களின் நடிப்பையும், பாடும் பாடல்களையும் உரையாடல்களையும் ஒளிப்பதிவு செய்வர். உரையாடலில் எழும் ஒலி அலைகள் ஒரு நுண்ணொலிப் பெருக்கியைத் தாக்கும். நுண்ணொலிப் பெருக்கி ஒலியலைகளை மின் அதிர்வுகளாக மாற்றும். மின் அதிர்வுகள் பெருக்கப்பட்டு ஒரு வகை விளக்கினுள் செலுத்தப்படுகின்றன. மின்னோட்டத்திற்கு தக்கவாறு விளக்கின் ஒளி மாறும். இந்த ஒளி படச் சுருளின் விளிம்பிலுள்ள பகுதியில் விழுந்து அங்கு ஒளிப்பாதையைத் தோற்றுவிக்கும்.

திரைப்படக் காட்சிபதிவு

ஒளி, ஒலிப் படக் கருவி என்னும் கருவி திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்டப் பயன்படுகிறது. இக்கருவியில் மேற்பக்கம் ஒன்றும், அடிப்பக்கம் ஒன்றுமாக வட்டமான இரு பெட்டிகள் இருக்கும். காட்ட வேண்டிய படச் சுருளை ஒளி ஒலிப்படக் கருவியின் மேல்பெட்டியில் பொருத்துவர். ஒளிமிகு விளக்குகளுக்கும் உருப்பெருக்கிகளுக்கும் இடையில் படம் வரும். முன்புறம் ஒரு மூடி இருக்கும். மூடிக்கு இரண்டு கைகள் உண்டு. மூடி நொடிக்கு எட்டுமுறை சுழலும்.

பட வகைகள்

படங்களைக் கதைப்படம், கருத்துப்படம், செய்திப்படம், விளக்கப்படம், கல்விப்படம் என்று பல வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

கருத்துப் படம்

கருத்துப் படம் அமைக்கத் தொடங்கியவர் 'வால்ட் டிஸ்னி' ஆவார். இவர் ஒரு ஓவியர். ஒரே செயலைக் குறிக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான படங்களை வரைபவர். கதைகளை எழுதுவதற்குப் பதில் பொம்மைகளைக் கொண்டு படங்களைத் தயாரிக்கின்றனர். இந்த இயங்குறு படங்கள் பார்ப்பதற்கு வேடிக்கையாக இருப்பதால் குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பும்படி இருக்கும்.

கதைப்படம்

ஒரு கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்படும் படம் கதைப்படம் ஆகும். இது புராணக்கதை, வரலாற்றுக் கதை, சமூகக் கதை என பல வகைகளில் இருக்கும்.

செய்திப்படம்

உலகில் பல்வேறு பகுதிகளில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைப் படமாக்கிக் காட்டுவது செய்திப் படமாகும். திரைப்படம் எடுப்பதை விட செய்திப்படம் எடுப்பது கடினமான செயல் ஆகும். உலகப் போரின் போது ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா கண்டங்களில் படம் எடுத்தவர்கள் பலர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். மேலும், செய்தி படத்திற்கு உதாரணமாக போர், நிலநடுக்கம், சுனாமி, மக்கள் போராட்டம் போன்றவற்றை படம் எடுப்பதை குறிப்பிடலாம்.

விளக்கப்படம்

ஒரு நிகழ்வை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு அதைப் பற்றிய முழுவிளக்கத்தையும் தருவது விளக்கப்படங்கள் ஆகும். ஒரு கோட்டையைக் காட்டும் போது அதன் அமைவிடம், அமைப்பு, கட்டியவர்

அக்கோட்டையை ஆண்டவர்கள், அங்கு நடந்த போர்கள் என அனைத்தையும் காட்டுவது ஆகும்.

கல்விப் படம்

கல்வி கற்பிப்பதற்காக உருவாக்கப்படும் படங்கள் கல்விப் படங்கள் எனப்படும். ஆசிரியரின் விளக்கப்படங்கள், பாடம் தொடர்பான விலங்குகளின் வாழ்க்கை, மக்களின் வாழ்க்கை போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் மாணவர்கள் கல்வி அறிவை எளிதில் பெறுவர். வாழ்வில் நேரில் பார்க்க முடியாத பல இடங்களை நேரில் பார்க்கும்படி காட்டுவது கல்விப்படம் ஆகும்.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - சமயப் பொதுமை உணர்த்தியவர்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சமயப் பொதுமை உணர்த்தியவர்கள்

தாயுமானவர்

- காலம் - 18 ஆம் நூற்றாண்டு
- ஊர் - திருமறைகாடு (வேதாரண்யம்) நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்
- பெற்றோர் - கேடிலியப்பர் - கெஜலட்சுமி அம்மையார்
- மனைவி - மட்டுவார் குழலி
- திருச்சிராப்பள்ளி மலை மீது எழுந்தருளியுள்ள இறைவனான தாயுமானவர் திருவருளால் பிறந்தமையால் தாயுமானவர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- பணி - திருச்சியை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலராக பணியாற்றினார்
- திருமூலர் மரபில் வந்த மௌனகுரு என்பவரின் ஆசிபெற்றவர்.
- முத்தே பவளமே எனத் தொடங்கும் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலின் ஆசிரியர் தாயுமானவர்
- பராபரம் என்பதின் மேலான பொருள், இறைவன்
- தாயுமானவாரின் கவிதை நூலுக்கு தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு என்று பெயர்.
- தமிழ்மொழியின் உபநிடதம் என்று அழைக்கப்படுவது தாயுமானவர் பாடல்கள்
- முத்தே பவளமே என்னும் வாழ்த்துப் பாடல் தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் பராபரக்கண்ணி என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- தெய்வத்தமிழின் இனிமையும், எளிமையும் பொருந்திய செய்யுள் நடையால் மனத்தூய்மை, பக்திசுவை, ஆகியவற்றை ஊட்டும் நூல் தாயுமானவர் திருப்பாடல்

திரட்டு தாயுமானவர் நினைவு இல்லம் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் இலட்சுமிபுரத்தில் உள்ளது.

இராமலிங்க அடிகளார்

- பிறப்பு :15.10.1823
- பெற்றோர் : இராமையா - சின்னம்மை
- ஊர் : சிதம்பரத்துக்கு அருகிலுள்ள மருதூர்
- சிறப்புப் பெயர் : புரட்சித் துறவி, வள்ளலார், இறையருள் பெற்ற திருகுழந்தை, திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்.
  - ஆசிரியர் : குறைவற வாசித்தான் பிள்ளை.
- வடலூரில் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம், சத்திய ஞானசபை, சத்திய தரும சாலை ஆகியவற்றை நிறுவினார்.
- மறைவு: 30.01.1874.

நூல்கள்

1. திருவருட்பா
2. சீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
3. மனுமுறை கண்ட வாசகம்

நூல் குறிப்பு

திரு + அருள் + பா = திருவருட்பா.

ஐயாயிரத்து எண்ணூற்றுப் பதினெட்டுப் பாடல்களைக் கொண்டது.

1. கண்ணில் கலந்தான் என்னும் பாடலை இயற்றியவர் இராமலிங்க அடிகளார்
2. பண் என்பதின் சரியான பொருள் பாட்டின் இசை ஆகும்.

3. ”வாடிய பயிரை கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்” என்று பாடியவர் இராமலிங்க அடிகளார்.
4. ”அருட்பெருஞ்சோதி, அருட்பெருஞ்சோதி - தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெரும்சோதி” என்று பாடியவர் - வள்ளலார்
5. இராமலிங்க அடிகளார் பாடிய பாடல் தொகுப்பிற்குப் பெயர் திருவருட்பா
6. சன்மார்க்க நெறிகளை வழங்கியவர் இராமலிங்க அடிகளார்.
   பசியால் வாடும் மக்களுக்கு சோறிட வள்ளலார் அன்று மூட்டிய அடுப்பு இன்றும் அணையாமல் வடலூர் அறச்சாலையில் உள்ளது.
7. அறிவுநெறி விளங்க வள்ளலார் சத்திய ஞானசபையை நிறுவினார்.
8. பசித்துயர் போக்கி மக்களுக்கு உணவளிக்க இராமலிங்க அடிகள் அறச்சாலை அமைத்தார்.

திரு.வி.கல்யாண சுந்தரனார்

காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் துள்ளம்(தண்டலம்) என்னும் சிற்றூரில் விருத்தாசல முதலியார் - சின்னம்மா தம்பதிகளுக்கு ஆறாவது மகனாகப் பிறந்தார். இவரின் முன்னோர்கள் சோழ நாட்டில் திருவாரூர் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள்.இவர் 26.08.1883 ல் பிறந்தார்.அரசியல், சமுதாயம், சமயம் எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபாடுகொண்டு பல நூல்களை எழுதிய தமிழறிஞர். சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர். இவரது தமிழ்நடையின் காரணமாக இவர் தமிழ்த்தென்றல் என்ற சிறப்புப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார்.

கல்வி

தொடக்கத்தில் தம் தந்தையிடம் கல்வி பயின்றார். பின்னர் சென்னையில் இராயப்பேட்டையில் தங்கி ஆரியன் தொடக்கப் பள்ளியில் சேர்ந்தார். அதன் பின்னர், 1894 இல் வெஸ்லி பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பில் சேர்ந்தார். படிப்பில் நல்ல திறமையுடையவராக விளங்கினார். 1904 ஆம் ஆண்டில் ஆறாம் வகுப்புத் தேர்வு எழுத முடியாமல் போனது. அத்தோடு அவரது பள்ளிப் படிப்பும் முடிந்தது.

தமிழ்க் கல்வி

வெஸ்லி பள்ளியில் ஆசிரியராக இருந்த யாழ்ப்பாணம் நா. கதிரவேற்பிள்ளை என்ற தமிழறிஞரிடம் நட்பு ஏற்பட்டது. அவரிடம் தமிழ் பயிலத் தொடங்கினார். அவரிடம் தமிழ் நூல்களை முறையாகப் பயின்று சிறந்த புலமை பெற்றார். கதிரவேற்பிள்ளை நீலகிரிக்குச் சென்ற பொழுது அங்கு காலமானார். அதன் பின்னர் கல்யாணசுந்தரனார் மயிலை தணிகாசல முதலியாரிடம் தமிழ், மற்றும் சைவ நூல்களையும் பாடம் கேட்டார்.

ஆசிரியப் பணி

1906 ஆம் ஆண்டில் ஸ்பென்சர் தொழிலகம் என்ற ஆங்கில நிறுவனத்தில் கணக்கர் ஆகச் சேர்ந்தார். அக்காலத்தில், பால கங்காதர திலகர் போன்றோரின் விடுதலைக் கிளர்ச்சிகளில் ஈடுபாடு கொண்டதனால் அவ்வேலையிலிருந்தும் அவர் நீங்கினார். பின்னர் 1909 இல் ஆயிரம் விளக்கு பகுதியில் உள்ள வெஸ்லியன் பள்ளியில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் பணி புரிந்தார். அப்போது அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகளும் பிறந்தனர். 1918 ஆம் ஆண்டிற்குள் தம் மனைவி, பிள்ளைகளை இழந்து மீண்டும் தனியரானார். இராயப்பேட்டை

வெஸ்லி கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். நாட்டிற்கு உழைப்பதற்காக அவர் அப்பணியில் இருந்து விலகினார்.

பத்திரிகைப் பணி

பின்னர் தேசபக்தன் என்ற பத்திரிகையில் இரண்டரை ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார். அதன் பின்னர் திராவிடன், நவசக்தி போன்ற பத்திரிகைகளில் ஆசிரியராக இருந்து நாட்டு விடுதலைக்குத் தொண்டாற்றினார்.

அரசியல் பணி

தொழிற்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்துத் தொழிலாளர்களின் உரிமைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபட்டார். சிறந்த மேடைப் பேச்சாளரான இவர் அரசியல், சமுதாயம், சமயம் எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபாடுகொண்டு பல நூல்களை எழுதினார்.

எழுதிய நூல்கள்

வாழ்க்கை வரலாறுகள்

- யாழ்ப்பாணம் தந்த சிவஞானதீபம், நா.கதிரைவேற்பிள்ளை சரித்திரம் - 1908
- மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும் - 1921
- பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணை - 1927
- நாயன்மார் வரலாறு - 1937
- முடியா? காதலா? சீர்திருத்தமா? - 1938
- உள்ளொளி - 1942
- திரு.வி.க வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் 1 - 1944
- திரு.வி.க வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் 2 - 1944
- உரை நூல்கள்
- பெரிய புராணம் குறிப்புரையும் வசனமும் - 1907

- **பட்டினத்துப்பிள்ளையார் திருப்பாடற்றிரட்டும் பத்திரகிரியார் புலம்பலும் விருத்தியுரையும்** - 1923
- **காரைக்கால் அம்மையார் திருமுறை - குறிப்புரை** - 1941
- **திருக்குறள் - விரிவுரை** (**பாயிரம்**) - 1939
- **திருக்குறள் - விரிவுரை** (**இல்லறவியல்**) 1941

அரசியல் நூல்கள்

- **தேசபக்தாமிர்தம்** - 1919
- **என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே** - 1921
- **தமிழ்நாட்டுச் செல்வம்** - 1924
- **தமிழ்த்தென்றல்** (**அல்லது**) **தலைமைப்பொழிவு** - 1928
- **சீர்திருத்தம்** (**அல்லது**) **இளமை விருந்து** - 1930.
- **தமிழ்ச்சோலை கட்டுரைத் திரட்டு** 1 - 1935
- **தமிழ்ச்சோலை கட்டுரைத் திரட்டு** 2 - 1935
- **இந்தியாவும் விடுதலையும்** - 1940
- **தமிழ்க்கலை** - 1953

சமய நூல்கள்

- **சைவசமய சாரம்** - 1921
- **நாயன்மார் திறம்** - 1922
- **தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்** - 1923
- **சைவத்தின் சமசரசம்** - 1925
- **முருகன் அல்லது அழகு** - 1925
- **கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும்** - 1928
- **இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்** - 1929
- **தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்** - 1929
- **சைவத் திறவு** - 1929
- **நினைப்பவர் மனம்** - 1930
- **இமயமலை** (**அல்லது**) **தியானம்** - 1931
- **சமரச சன்மார்க்க போதமும் திறவும்** - 1933

- **சமரச தீபம்** - 1934
- **சித்தமார்கக்ம** - 1935
- **ஆலமும் அமுதமும்** - 1944
- **பரம்பொருள்** (**அல்லது**) **வாழ்க்கை வழி** - 1949

பாடல்கள்

- **முருகன் அருள் வேட்டல்** - 1932
- **திருமால் அருள் வேட்டல்** - 1938
- **பொதுமை வேட்டல்** - 1942
- **கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல்** - 1945
- **புதுமை வேட்டல்** - 1945
- **சிவனருள் வேட்டல்** - 1947
- **கிறிஸ்து மொழிக்குறள்** - 1948
- **இருளில் ஒளி** - 1950
- **இருமையும் ஒருமையும்** - 1950
- **அருகன் அருகே** (**அல்லது**) **விடுதலை வழி** - 1951
- **பொருளும் அருளும்** (**அல்லது**) **மார்க்ஸியமும் காந்தியமும்** - 1951
- **சித்தந் திருத்தல்** (**அல்லது**) **செத்துப் பிறத்தல்** - 1951
- **முதுமை உளறல்** - 1951
- **வளர்ச்சியும் வாழ்வும்** (**அல்லது**) **படுக்கைப் பிதற்றல்** - 1953
- **இன்பவாழ்வு** - 1925

பயண இலக்கிய நூல்கள்

இலங்கைச் செலவு (**இலங்கைப் பயணம் குறித்த தொகுப்பு நூல்**)

இவர் செப்டம்பர் மாதம் 17 ஆம் தேதி 1953ஆம் ஆண்டு இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழ் அறிஞர்கள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ் அறிஞர்கள் - பாரதியார்

- இயற்பெயர் - சுப்ரமணியம்
- காலம் - 11.12.1882 -- 11.09.1921
- ஊர் - தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள எட்டையபுரம்.
- பெற்றோர் - சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்
- மனைவி - செல்லம்மாள்
- சிறப்பு பெயர்கள்

  பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசியக்கவி, மகாக்கவி, தீர்க்கதரிசி
- பணி
  - சுதேசமித்திரன் (1904) நாளிதழில் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
  - பாரதியார் தொடங்கிய தமிழ் வார இதழுக்குப் பெயர் - இந்தியா (1907)
  - பாரதியார் தொடங்கிய ஆங்கில வார இதழ் பெயர் - பாலபாரத் (1907)
- நூல்கள்
  - ஞானரதம்
  - சந்திரிகையின் கதை
  - தராசு
- சிறப்புகள்
  - நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய பாடுபொருள்களில் எண்ணற்ற பாடல்கள் இயற்றியவர்
- சிறந்த தொடர்கள்
  - வெள்ளிப்பனிமலையின் மீது உலாவுவோம்
- தொடர்புடைய கேள்விகள்
  - பாரதியாருக்குப் பிடித்த ஆங்கில கவிஞர் யார்? ஷெல்லி.
  - பாரதியார் விரும்பிப் படித்த நூல் - காளிதாசரின் சாகுந்தலம்.
  - பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள் யாவை?
    குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்.
  - சூழ்ச்சிச் சருக்கம் இடம் பெறும் காப்பியம் எது?
    பாஞ்சாலி சபதம்

- பாரதியார் வடித்து தந்த பெண்ணுரிமைக் காப்பியம் எது?
    - அனைவரும் அறிந்த இதிகாசக் கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை , எளிய சந்தம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெண்ணுரிமைக் காப்பியமாக தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்தது பாஞ்சாலி சபதம்.
- பாஞ்சாலி சபதம் எந்த நூலைத் தழுவி எழுதப் பெற்றது?
    - வியாசரின் பாரதத்தை தழுவி எழுதப்பட்டது.
- பாஞ்சாலி சபதம் எத்தனை பாகங்களைக் கொண்டது?
    - இரு பாகங்களைக் கொண்டது.
- பாஞ்சாலி சபதம் எத்தனை சருக்கங்கள் கொண்டது? அவை யாவை?
    - ஐந்து சருக்கங்களைக் கொண்டது.

    - 1)சூழ்ச்சிச் சருக்கம்
    - 2)சூதாட்டச் சருக்கம்
    - 3)அடிமைச் சருக்கம்
    - 4)துகிலுரிதல் சருக்கம்
    - 5)சபதச் சருக்கம்.
- பாஞ்சாலி சபதத்தில் மொத்தம் எத்தனை பாடல்கள் உள்ளன?
    - 412 பாடல்கள்.
- பாஞ்சாலி சபதம் என்ன வகை நூல்?
    - குறுங்காப்பியம்
- ”தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை” என்று பாடியவர் யார்?
    - பாரதிதாசன்
- பிடி என்பதன் பொருள் என்ன?
    - பெண் யானை

பாரதிதாசன்

- இயற்பெயர் : கனக சுப்புரத்தினம்.
- காலம் : 29.04.1891 முதல் 21.04.1964 வரை.
- ஊர் : புதுச்சேரி
- சிறப்பு பெயர் : புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர்.
- பணி : தமிழாசிரியர்
- எழுதிய நூல்கள் : பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு.

சிறப்புகள்

- சுப்பிரமணிய பாரதியார் மீது கொண்ட பற்றுதலால் பாரதிதாசன் என்று தம் பெயரை மாற்றிக்கொண்டார்.
- குயில் என்னும் கவிதை வடிவில் ஒரு திங்களிதழை நடத்தி வந்தார்.
- 1969 ஆம் ஆண்டு பாரதிதாசனின் பிசிராந்தையார் நாடகம் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றது

சிறந்த தொடர்கள்

- இவர் புதியதோர் உலகம் செய்வோம் –கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம் .தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழின்பத் தமிழெங்கள் உயிருக்கு நேர்
- எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு! என்று பாரதிதாசன் தனது எண்ணங்களை கவிதை, இசைப்பாடல், நாடகம், சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை ஆகிய வடிவங்களில் வெளியிட்டார்.

படைப்புகள்

1. அம்மைச்சி (நாடகம்)
2. உயிரின் இயற்கை
3. உரிமைக் கொண்டாட்டமா?, குயில்
4. எது பழிப்பு, குயில்
5. கடவுளைக் கண்டீர்!, குயில்
6. கழைக்கூத்தியின் காதல் (நாடகம்)
7. கலை மன்றம் (1955)

8. கற்புக் காப்பியம், குயில்
9. சத்திமுத்தப் புலவர் (நாடகம்)
10. நீலவண்ணன் புறப்பாடு
11. பிசிராந்தையார், (நாடகம்) பாரி நிலையம் (1967)
12. பெண்கள் விடுதலை
13. விடுதலை வேட்கை
14. வீட்டுக் கோழியும் - காட்டுக் கோழியும்
15. ரஸ்புடீன் (நாடகம்)

பாரதிதாசன் நூல்கள்:-

அகத்தியன் விட்ட புதுக்கரடி

சத்திமுத்தப்புலவர்

இன்பக்கடல்

அமிழ்து எது?

அமைதி

அழகின் சிரிப்பு

இசையமுது (முதலாம் தொகுதி)

இசையமுது (இரண்டாம் தொகுதி)

இந்தி எதிர்ப்புப் பாடல்கள்

இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்

இருண்டவீடு

உலகுக்கோர் ஐந்தொழுக்கம்

எதிர்பாராத முத்தம்

எது இசை?

ஏழைகள் சிரிக்கிறார்கள்

ஏற்றப் பாட்டு

ஒரு தாயின் உள்ளம்

கடற்மேற் குமிழிகள்

கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம்

கதர் இராட்டினப்பாட்டு,

கவிஞர் பேசுகிறார்

கழைக்கூத்தியின் காதல்

இலக்கியக் கோலங்கள்	கற்கண்டு
இளைஞர் இலக்கியம்	காதலா? கடமையா?
பாரதிதாசன் திருக்குறள் உரை	காதல் நினைவுகள்
புரட்சிக் கவி	தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர்
பாரதிதாசன் பேசுகிறார்	தலைமலை கண்ட தேவர்
புகழ்மலர்கள்	தாயின் மேல் ஆணை
குமரகுருபரர்	தாழ்த்தப்பட்டோர் சமத்துவப் பாட்டு
குயில் பாடல்கள்	திராவிடர் திருப்பாடல்
குறிஞ்சித்திட்டு	திராவிடர் புரட்சித் திருமணம் திட்டம்
கேட்டலும், கிளத்தலும்	தேனருவி
கோயில் இருகோணங்கள்	தொண்டர் வழிநடைப் பாட்டு
சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்	நல்லதீர்ப்பு
சிரிக்கும் சிந்தனைகள்	நாள் மலர்கள்
சிறுவர் சிறுமியர் தேசியகீதம்	படித்த பெண்கள்

சுயமரியாதைச் சுடர்	பன்மணித்திரள்
சௌமியன்	பாட்டுக்கு இலக்கணம்
சேரதாண்டவம்	பாண்டியன் பரிசு
தமிழச்சியின் கத்தி	பாரதிதாசன் ஆத்திசூடி
தமிழியக்கம்	பாரதிதாசன் கதைகள்
பாரதிதாசனின் கடிதங்கள்	மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது
பாரதிதாசன் கவிதைகள் (முதல் தொகுதி)	மயிலம் ஸ்ரீ ஷண்முகம் வண்ணப்பாட்டு
பாரதிதாசன் கவிதைகள் (இரண்டாம் தொகுதி)	மானுடம் போற்று
பாரதிதாசன் கவிதைகள் (மூன்றாம் தொகுதி)	முல்லைக்காடு
பாரதிதாசன் கவிதைகள் (நான்காம் தொகுதி)	வந்தவர் மொழியா? செந்தமிழ்ச்செல்வமா?
பாரதிதாசன் நாடகங்கள்	வேங்கையே எழுக
பாரதிதாசனின் புதிய நாடகங்கள்	பாவேந்தர் பாரதிதாசன்
பாரதிதாசனின் புதினங்கள்	பிசிராந்தையார்

<u>தொடர்புடைய கேள்விகள்</u>

- ✓ விழுதும் வேரும் என்ற பாடலின் ஆசிரியர் யார்?
  பாரதிதாசன்

- ✓ திறல் என்பதின் பொருள் என்ன?
  வலிமை
- ✓ மறவர் என்பதின் பொருள் என்ன?
  வீரர்
- ✓ தூலம்போல் வளர்ந்துள்ள ஆலங்கிளைக்குத் தூண்கள் எவை?
  விழுதுகள்
- ✓ பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளைக் கவிதை வடிவில் வகுத்தவர் யார்?
  பாரதிதாசன்
- ✓ அழகின் சிரிப்பு நூலின் ஆசிரியர் யார்?
  பாரதிதாசன்

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை

- காலம் - 19.10.1888 - 24.08.1972
- ஊர் - மோகனூர்
- பெற்றோர் - வெங்கட்ராமன், அம்மணியம்மாள்
- வளர்ப்புத் தாய் - பதுலா பீவி

இவர் எழுதிய நூல்கள்

- மலைக்கள்ளன் (நாவல்)
- காணாமல் போன கல்யாணப் பெண் (நாவல்)
- பிரார்த்தனை (கவிதை)
- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்
- திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்
- திருவள்ளுவர் திடுக்கிடுவார்
- திருக்குறள் புது உரை
- கம்பனும் வால்மீகியும்
- கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்
- என்கதை (சுயசரிதம்)
- அவனும் அவளும் (கவிதை)
- சங்கொலி (கவிதை)

- மாமன் மகள் (நாடகம்)
- அரவணை சுந்தரம் (நாடகம்)

சிறப்புகள்

- இவர் தேசியத்தையும், காந்தியத்தையும் போற்றியவர்.
- முதலில் பால கங்காதர திலகர் போன்றவர்களின் தீவிரவாதத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட இவர் மகாத்மா காந்தியின் கொள்கைகளால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட பின் அறப் போராட்டத்தால் மட்டுமே விடுதலையைப் பெறமுடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்தவர்.
- இவரது கவிதைகள் சுதந்திரப் போராட்டத்தைப் பற்றி இருந்ததால் இவர் காந்தியக் கவிஞர் என வழங்கப்படுகிறார்.
- தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர்
- நடுவணரசு இவருக்கு பத்மபூஷண் விருது வழங்கியுள்ளது

- **சிறந்த தொடர்கள்**
  - கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது

தொடர்புடைய கேள்விகள்

- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் எத்தனை தலைப்புகள் உள்ளன?

  பதினொன்று.
- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் கவிதைத்தொகுதியில் உள்ள பதினொரு தலைப்புகளின் பெயர்கள் யாவை?

1.தெய்வத்திருமலர்

2. தமிழ்த்தேன்மலர்

3.காந்தியமலர்

4.தேசியமலர்

5.சமுதாயமலர்

6.பெரியோர்புகழ்மலர்

7.திருநாள்மலர்

8.சிறுகாப்பியமலர்

9.இசைமலர்

10.அறிவுரைமலர்

11.பல்சுவைமலர்.

- “பெண்மை” என்னும் பாடல் அமைந்துள்ள தலைப்பின் பெயா் என்ன?

  சமுதாய மலர்.

- நாமக்கல்லாரின் படைப்புகள் யாவை?

  1.இசைநாவல்கள் - 3

  2.கட்டுரைகள் - 12

  3.தன்வரலாறு - 3

  4.புதினங்கள் - 5

  5.இலக்கியதிறனாய்வுகள் - 7

  6.கவிதைத்தொகுப்புகள் - 10

  7.சிறுகாப்பியங்கள் - 5

  8.மொழிபெயர்ப்புகள் - 4

  மொத்தம் 49 நூல்கள்

கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

- காலம் : 27.08.1876 – 26.09.1954 (78 வயது)
- ஊர் : தேரூர்
- பெற்றோர் : சிவதாணு பிள்ளை, ஆதிலெட்சுமி
- மனைவி பெயர் : உமையம்மாள்
- சிறப்புப் பெயர் : கவிமணி தேவி
- ஆசிரியர் பணி : தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியைத் தொடங்கிக் கல்லூரிப் பேராசிரியராக ஓய்வுப் பெற்றவர். 36 ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- இவரின் ஆசிரியர் : சாந்தலிங்க தம்பிரான்

நூல்கள்

- ஆசிய ஜோதி – (எட்வின் அர்னால்ட் எழுதிய ‘லைட் ஆப் ஏசியா’ என்ற நூலின் மொழிபெயர்ப்பு)
- மலரும் மாலையும் (கவிதை)
- மருமக்கள் வழி மான்மியம் (நகைச்சுவை நூல்)
- கதர் பிறந்த கதை
- உமர் கய்யாம் பாடல்கள் (மொழிபெயர்ப்பு நூல்)
- தேவியின் கீர்த்தனங்கள்
- குழந்தைச் செல்வம்
- கவிமணியின் உரைமணிகள்
- கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
- காந்தளூர் சாலை (வரலாற்று நூல்)
- உமர்கய்யாம் என்ற பாரசீக கவிஞர் பாரசீக மொழியில் பாடிய ரூபாயத் கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் எட்வர்ட் பிட்ஸ் ஜெரால்டு என்பவா் மொழிபெயா்த்தார் . அதனைத் தமிழில் உமர்கய்யாம் பாடல்கள் என்ற பெயரில் கவிமணி மொழிபெயா்த்துள்ளார்.
- ரூபாயத் என்பது நான்கடி செய்யுள் எனப் பொருள்படும்.

சிறப்புகள்

- 1940-பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ்வேள் உமாமகேசுவரபிள்ளை அவர்கள் கவிமணி என்ற பட்டம் வழங்கினார்.
- 1943-அண்ணாமலை அரசர் ஆத்தங்குடியில் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார். பெரும்பொருள் வழங்க முன் வந்த போது அதை வாங்க மறுத்துவிட்டார்.
- 1954-கவிமணிக்கு தேரூரில் நினைவாலையம் அமைக்கப்பட்டது.
- 2005-இந்திய அரசு அஞ்சல் வில்லை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தது.

சிறந்த தொடர்கள்

- “மங்கைய ராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவஞ் செய்திட வேண்டுமம்மா….
- “வெய்யிற் கேற்ற நிழலுண்டு வீசும் தென்றல் காற்றுண்டு
  கையில் கம்பன் கவியுண்டு கலசம் நிறைய மதுவுண்டு….”

- “தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு – அங்கே துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி”
- “ஓடும் உதிரத்தில் – வடிந்து ஒழுகும் கண்ணீரில் தேடி பார்த்தாலும் – சாதி தெரிவதுண்டோ....”
- “உள்ளத்தில் உள்ளது கவிதை – இன்ப ஊற்றெடுப்பது கவிதை தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் – உண்மை தெளிந்து சொல்வது கவிதை”
- “பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா”.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழ் மகளிரின் சிறப்பு

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழ் மகளிரின் சிறப்பு
அன்னிபெசன்ட் அம்மையார்

1. பிறந்த ஆண்டு 1 அக்டோபர் 1847
2. இவர் இங்கிலாந்து பெண்மணி 1889-ஆம் ஆண்டு தியோசஃபிகல் சொஸைட்டி என்ற அமைப்பை வாரணாசியில் தொடங்கினார்.
3. நியூமால் தூசியன் அமைப்பு என்ற சீர்திருத்த சங்கத்தின் தலைவியானார்
4. 1907-ல் தியோசஃபிகல் சொஸைட்டியின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
5. இவர் தொடங்கிய பத்திரிகையின் பெயர் - காமன் வீல், நியூ இந்தியா
6. 1916-ல் ஹோம் ரூல் இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்
7. இவர் மிதவாதிகள் தீவிரவாதிகள் இணைப்பிற்கு பெரிதும் பங்காற்றினார்
8. 1917-ல் காங்கிரஸ் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்
9. இவர் சென்னையில் (அடையாறு) தேசிய பல்கலைக்கழகத்தை 1918ல் ஆரம்பித்தார்.
10. இவர் இறந்த ஆண்டு 20 செப்டம்பர் 1933.

டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி

காலம் - சூலை 30, 1886 - சூலை 22, 1968

பெற்றோர் - நாராயண சாமி, சந்திரம்மாள்

ஊர் - புதுக்கோட்டை

தமிழ்ப் பணிகள்

இந்திமொழிக் கிளர்ச்சியில் பங்குபெற்றார். தமிழிசை இயக்கம், தமிழ் வளர்ச்சி, தமிழாசிரியர்களின் ஊதிய உயர்வுப் போராட்டம் எனத் தமிழ்ப்

பணிகள் செய்தார். மாதர் இந்திய சங்கம் நடத்திய பெண்களுக்கான 'ஸ்திரீ தருமம்' என்னும் மாத இதழின் ஆசிரியராக விளங்கினார்.

சமூகப்பணி

- 1926-ஆம் ஆண்டு 43 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்ட அகில உலகப் பெண்கள் மாநாடு, பிரான்சு நாட்டுத் தலைநகர் பாரீசில் நடைபெற்றது. அதில் இந்தியாவின் சார்பில் முத்துலட்சுமி ரெட்டி கலந்து கொண்டார். அப்போது அவர் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவில், ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்கள் முன்னேற வேண்டும். பெண்களை அடிமைகளாக நடத்தும் வழக்கம் ஒழிய வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார்.
- இந்தியப் பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர் என்னும் பெருமையைப் பெற்றவர்.
- சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர் என்னும் பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.
- அன்றைய சென்னை மாகாண சட்டசபைக்கு முத்துலட்சுமி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அதன் மூலம் சட்டமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மணி என்ற பெருமை பெற்றார்.
- 1925-ஆம் ஆண்டு சட்டசபைத் துணைத்தலைவராகத் போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இந்தப் பதவியில் இருந்த ஐந்தாண்டுளில் சில புரட்சி சட்டங்களைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றினார். அவற்றில், தேவதாசி முறை ஒழிப்பு, இருதார தடைச் சட்டம்,பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை வழங்கும் சட்டம், பால்ய விவாகங்களை தடை செய்யும் சட்டம் போன்ற சில குறிப்பிடத்தக்கவை.
- அனாதையாக்கப்பட்ட குழந்தைகளை வளர்த்து அவர்களுக்கு நல்ல எதிர்காலத்தை உருவாக்க உருவானதே அவ்வை இல்லம் அடையாறில் அமைந்துள்ள இதனை அமைத்தவர் முத்துலட்சுமி.
- சென்னையில் புற்றுநோய் மருத்துவமனை அமைக்க பலவிதங்களிலும் நிதி திரட்டினார். இன்று புற்று நோயாளிகளுக்குப் புகலிடமாக விளங்கும் அடையாறு புற்றுநோய் மருத்துவமனைக்குப் பிரதமர் நேரு 1952-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் அடிக்கல் நாட்டினார்.

விருதுகள்

முத்துலட்சுமியின் சேவைகளுக்காக மத்திய அரசு 1956 இல் பத்ம பூஷண் விருது கொடுத்து கௌரவித்தது.

மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார்

- மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார் 1883ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்
- ஊர் : நாகை மாவட்டம் மயிலாடுதுறை அருகில் உள்ள மூவலூர்.
- இவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்களால் "தமிழகத்தின் அன்னிபெசண்ட்" எனப் புகழப்பட்டவர் .

திருமணம்:

- தனக்கு இசையும், நாட்டியமும் கற்றுத்தந்த சுயம்பு என்பவரை மணந்தார்.
- சுயம்பு, அம்மையாரின் அனைத்துப் போராட்டங்களுக்கும் துணை புரிந்தார்.

முதல் போராட்டம்

- 1917இல் தனது முதல் போராட்டத்தை மயிலாடுதுறையில் தொடங்கினார்.
- தேவதாசி முறையை எதிர்த்து போராட்டம் நடத்தினார்.

காந்தியடிகள் மீது பற்று

- அம்மையார் காந்தியடிகள் மீது மிகுந்த பற்று வைத்திருந்தார்.
- ஆங்கிலேயர்களின் தடை உத்தரவு காரணமாக தான் பேசாமல் தனது கருத்துக்களை "கரும்பலகையில்" எழுதி வெளிப்படுத்தினார்.

மூவர்ணக் கொடி ஆடை

- காந்தி இரண்டாவது வட்ட மேசை மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு, இந்தியா திரும்பியவுடன் கைது செய்யப்பட்டார்.
- அதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் வகையில் அம்மையார் மூவர்ணக் கொடியை ஆடையாக உடுத்தினார்.

குடிசையில் வாழ்தல்

- காந்தியத்தை ஏற்போர் குடிசையில் வாழ வேண்டும் என காந்தியடிகள் கூறியதை அடுத்து, அம்மையார் தனது ஓட்டு வீட்டை விட்டு குடிசையில் குடியேறினார்.
- அக்குடிலின் வெளியே, கரும்பலகையில் "கதர் அணிந்தவர்கள், உள்ளே வரவும்" என எழுதி இருந்தார்.

சுயமரியாதை இயக்கம்

- 1925-ல் பெரியார் காங்கிரஸில் இருந்து விலகிய போது அம்மையாரும் காங்கிரஸில் இருந்து விலகி சுயமரியாதை இயக்கத்தில் சேர்ந்தார்.
- தீண்டாமை, தேவதாசி முறை, குழந்தை திருமணம், கைம்மை வாழ்வு ஆகியவற்றை எதிர்த்தார்.
- இவரது சுயசரிதை புதினம்-தாசிகளில் மோச வலை(அ) மதிகெட்ட மைனர்(1936).

மொழிப்போர் பேரணி

1938ஆம் ஆண்டு நடந்த மொழிப்போர் பேரணியில் உறையூர்(திருச்சி) முதல் சென்னை வரை 42 நாள், 577 மைல் நடைபயணம் மேற்கொண்டார்.

- இந்நடைப்பயணத்தின் போது 87 பொதுக்கூட்டங்களில் உரையாற்றினார்.

- அப்பேரணியில் நடந்து வந்த ஒரே பெண் அம்மையார் மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விடிவெள்ளி

- அம்மையார், பெண் உரிமைக்குப் பாடுபட்ட விடிவெள்ளியாகத் திகழ்ந்தார்.
- பொதுவாழ்வில் 50 ஆண்டுகள் ஈடுபட்டுத் தனது 80-ம் வயதில் 27.06.1962 அன்று இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

திருமண உதவித் திட்டம்

- 1989ஆம் ஆண்டு முதல் மூவலூர் அம்மையாரின் நினைவைப் போற்றும் வகையில், அவரது பெயரால் ஏழைப் பெண்களுக்கான திருமண உதவித் திட்டத்தினை தமிழக அரசு வழங்கி வருகிறது.

தில்லையாடி வள்ளியம்மை

- பிறப்பு: 1898, தென்னாப்பிரிக்காவில் உள்ள ஜோகனஸ்பார்க் நகர்.
- பெற்றோர்: முனுசாமி - மங்களம்.
- தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிறந்த வள்ளியம்மைக்கு தில்லையாடி வள்ளியம்மை என பெயர் வரக் காரணம் தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிறந்தாலும் தாயாரின் பிறந்த ஊரான தில்லையாடியின் பெயரைக் கொண்டு தில்லையாடி வள்ளியம்மை என அழைக்கப்படுகிறார்.
- ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக நடந்த போராட்டத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர் தில்லையாடி வள்ளியம்மை.

- தென்னாப்பிரிக்க நாட்டின் திருமணப் பதிவுச் சட்டப்படியும், கிறித்துவ மதச் சட்டப்படியும் நடைபெறாத திருமணங்கள் செல்லாது என்று தென்னாப்பிரிக்க உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பை வெளியிட்ட ஆண்டு 1913.

- தென்னாப்பிரிக்க உச்சநீதிமன்றம் அளித்த திருமணத் தீர்ப்பிற்கு எதிராக நடந்த அறப்போராட்டத்திற்கு தலைமை வகித்தவர். காந்தியடிகள்.
- காந்தியடிகளின் உரிமை முழக்கத்தினால் கவரப்பட்டவர் தில்லையாடி வள்ளியம்மை.

- தில்லையாடி வள்ளியம்மை 1913-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்கள் 23-ஆம் நாள் வால்க்ஸ்ரஸ்ட் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற அறப்போராட்டத்தில் கைது செய்யப்பட்டு மூன்று மாதக் கடுங்காவல் தண்டனைப் பெற்றார்.

- தென்னாப்பிரிக்கச் சிறையில் வள்ளியம்மைக்கு உணவு கல்லும் மண்ணும் கலந்த உணவே தரப்பட்டது.

- “சிறைத்தண்டனைக்காக நீ வருந்துகிறாயா” என்று வள்ளியம்மையிடம் காந்தியடிகள் கேட்டபோது வள்ளியம்மை தந்த பதிலுரை “இல்லை இல்லை மீண்டும் சிறை செல்வதற்குத் தயார்” என்று கூறியதுடன், இந்தியர்களின் நலனுக்காக எத்தகு இன்னல்களையும் ஏற்பேன். அதற்காக, என் இன்னுயிரையும் தருவேன்” என்று கூறினார்.

- தில்லையாடி வள்ளியம்மை 1914-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி 22-ஆம் நாளன்று தம் 16-ஆம் வயதில் காலமானார்.

- வள்ளியம்மை மறைந்தபோது “என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தை விடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்கு பேரிடியாக இருந்தது” என்று மனம் வருந்தியவர் காந்தியடிகள்
- மாதர்களுக்கு அணிகலன்களாகத் திகழும் துன்பத்தைத் தாங்கும் மனவலிமை,தன்மானம், நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றிற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தவர் தில்லையாடி வள்ளியம்மை

- “நம்பிக்கைதான் அவரது ஆயுதம்” என்று தில்லையாடி வள்ளியம்மை குறித்து இந்தியன் ஒப்பீனியன் என்ற இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியுள்ளார்

- “தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்” என்று காந்தியடிகள் தென்னாப்பிரிக்கச் சத்தியாகிரகம் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்

- தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவைப் போற்றி நடுவணரசு அஞ்சல் தலையும், அஞ்சல் உறையும் வெளியிட்டுள்ளது

- தில்லையாடி நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் திருக்கடையூருக்குத் தெற்கே 3 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது.

- சென்னை, வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவில் பிறந்த பெண்புலிக்குட்டிக்குத் தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவாக வள்ளி என பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

- காந்தியடிகள் தமிழ் மீதும், தமிழர் மீதும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டதற்கு தில்லையாடி வள்ளியம்மை அவர்களே காரணம்.

- காந்தியடிகள் மேற்கொண்ட சத்தியாகிரக வேள்விப்பணிக்கு முதல்களப்பலியாகி, அவரை மகாத்மா என்ற உயர்நிலை நோக்கி

திருப்பிய பெருமை தில்லையாடி வள்ளியம்மை அவர்களுக்கு உண்டு.

- வள்ளியம்மையின் நினைவைப் போற்றும் வகையில் தமிழக அரசு நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் தரங்கம்பாடியில் சிலை நிறுவியுள்ளது.

- கோ-ஆப்-டெக்ஸ் என்றழைக்கப்படும் தமிழ்நாடு நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் சென்னையிலுள்ள தனது அறுநூறாவது விற்பனை மையத்திற்கு தில்லையாடி வள்ளியம்மை மாளிகை என பெயர் சூட்டி பெருமைப்படுத்தியுள்ளது.

இராணி மங்கம்மாள்

- நாயக்கர் ஆட்சியில் காப்பாட்சியாளராக இருந்து மதுரையை ஆட்சிபுரிந்தவர் இராணி மங்கம்மாள்.

- இராணி மங்கம்மாளின் கணவர் மதுரையை ஆண்ட சொக்கநாத நாயக்கர்.

- தென்னாட்டைத் தன்னந்தனியே ஆண்ட பெண்ணரசி என்னும் புகழைப் பெற்றவர் இராணி மங்கம்மாள்.

- இராணி மங்கம்மாளின் கணவர் இறந்தபோது தன் மகன் அரங்ககிருட்டின முத்துவீரப்பன் இளம் வயதினனாக இருந்தான். அவனுக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டும் என்னும் கடமை உணர்வினால் இராணி மங்கம்மாள் உடன்கட்டை ஏறவில்லை.

- மங்கம்மாள் தன் மகனுக்கு திருமணம் செய்வித்த பின்னர் முடிசூட்டினார்.

இராணி மங்கம்மாளின் அறிவுரைகள்

- அரசாட்சியை அடக்கத்தோடும், தந்திரத்தோடும் நாம் நோக்குதல் வேண்டும். முன்கோபமும் அதன் விளைவும் அரசியலில் ஒரு போதும் வெற்றியைத் தராது. பகைவரை எதிர்கொள்ள எப்போதும் ஆயுத்த நிலையில் இருப்பதோடு மிகுந்த பொறுமையுடனும் செயல்பட வேண்டும்.

- நாட்டையாளும் பொறுப்புக்கு வந்துவிட்டால் அனைவரையும் தம் குழந்தைகள் போல் எண்ணி, அன்பு செலுத்துதல் வேண்டும்.

- “நேர்மையைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை” என்னும் உணர்வோடும், நடுவுநிலைப் பண்போடும் அமைதியாக ஆட்சி நடத்தி மக்களிடம் நற்பெயர் பெற்றவர் முத்து வீரப்பன்.

- தன்மீது மோதிய இளைஞனை தண்டிக்க மெய்க்காவலர்கள் ஆயத்தம் ஆன போது “இளைஞன் வேண்டுமென்றே தவறு செய்யவில்லை, பக்தி உணர்வில் தன்னை மறந்து கீழே இறங்கி வரும்பொழுது, நான் எதிரே வருவதனைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டான். இறைவனுக்கு முன்னால் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை. அனைவரும் ஒன்றே. அவனை அவன் வழியில் போகவிடுங்கள்” என்று பெருந்தன்மையோடு கூறியவர் இராணி மங்கம்மாள்.

- முத்துவீரப்பன் இறந்ததால் 1688-ஆம் ஆண்டு பெயரளவில் அரியணை ஏற்றப்பட்டவன் முத்துவீரப்பன் மகன் விசயரங்கச் சொக்கநாதன்.

- மங்கம்மாள் துயரங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு ஆட்சி கடமைகளை அழகுற ஆற்றக்கூடிய வீராங்கனை என மக்கள் போற்றி புகழ்ந்தனர்.

- மதுரை நாயக்க அரசுக்குச் செலுத்த வேண்டிய திறைப் பொருள்களைச் செலுத்தாதவன் திருவிதாங்கூர் மன்னர் இரவிவர்மா.

- திருவிதாங்கூர் படையைத் தோற்கடித்து திறைப்பொருள் மற்றும் பொன், பீரங்கி முதலிய பொருள்களைப் மங்கம்மாளின் தளபதி நரசப்பையன் தலைமையிலான படை பெற்றது.

- மங்கம்மாள் ஆட்சிக்காலத்தில் தஞ்சை அமைச்சராக இருந்தவர் பாலாஜி பண்டிதர்.

- இராணி மங்கம்மாள் காலத்தில் காவிரியின் குறுக்கே அணை கட்டியவன் மைசூர் மன்னன் சிக்கதேவராயன்.

இராணி மங்கம்மாளின் சமய பொறை மற்றும் மக்கள் பணி

- மதுரை நாயக்க மன்னர்களைப் போல சமயப் பொறையை கடைபிடித்து கிறித்துவ மதக் குருமார்களை சமயப் பேருரை செய்ய அனுமதித்தார்.

- ஒவ்வொருவரும் தாம் சிறந்ததாகக் கருதும் சமயத்தைக் கைக்கொண்டு வாழவிடுவதே தருமம் என்ற கொள்கையைப் பின்பற்றினார்.

- சமயத்தொடர்பாகச் சிறை வைக்கப்பட்ட மெல்லோ பாதிரியாரை விடுதலை செய்ததோடு போசேத் என்ற குருவைத் தம் அரசவையில் வரவேற்று விருந்தோம்பினார்.
- இசுலாமியர்களுக்கு மானியம் அளித்தார்.
- மதுரையில் பெரியதொரு அன்னச்சத்திரத்தைக் கட்டினார்.
- “மங்கம்மாள் சாலை” என்றழைக்கப்படும் நெடுஞ்சாலை கன்னியாகுமரிக்கும், மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த நெடுஞ்சாலை ஆகும்.
- குதிரைகள், பசுக்கள், காளைகள் முதலியன நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாகச் சாலையோரங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டிகளை திறக்க ஆணையிட்டார்.
- பொதுமக்களுக்காகக் குடிநீர்க்குளங்கள், ஊருணிகள், கிணறுகள் ஆகியவற்றைத் தோண்டச் செய்தார்.
- தொழில்வளர்ச்சி, வணிகம், மக்கள் தொடர்பு ஆகியவற்றிற்கு வழிவகுத்தவர்.
- ஆனித்திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தவர்.
- மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திற்கு பொன்னும் பொருளும் வழங்கியவர்.
- கொள்ளிடத்தில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு மக்கள் துன்புற்றபோது உணவு, உறைவிடம் வழங்குவதற்கு ஆணையிட்டார்.

- வெள்ளத்தால் அமைந்த கரையோரத்துச் சிற்றூர்களைச் சீரமைத்தார்.

- மத்தியச்சந்தை, மதுரைக்கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளிக் கட்டடம், இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் பழைய அலுவலகம் முதலியவற்றை இராணிமகங்கம்மாள் கட்டியதாக கூறப்படுகிறது.

- மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் விழாக்கள் நடைபெறும் போது தமது செங்கோலை அம்மனின் முன்வைத்து வழிபடுவதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தவர்.

- சித்திரை முழுமதி நாளில் இராணி மங்கம்மாளும், இளவரசரும் தமுக்கம் அரண்மனையில் தங்கி, மீனாட்சி திருமணத்தைக் கண்டு களித்தனர். தற்போது அருங்காட்சியமாக விளங்கும் தமுக்கம் மைதானம் மங்கம்மாளின் கோடைகால அரண்மனையாகும்.

- ஆற்றில் இறங்கும் கள்ளழகரின் திருவடிகளை வணங்கி மகிழ்ந்தவர் இராணி மங்கம்மாள், இளவரசர் விசயரங்கச் சொக்கநாதன்.

இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகப் பெண்களின் பங்கு

வேலுநாச்சியார்

- ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராடிய முதல் பெண்மணி வேலுநாச்சியார்.
- பிறந்த ஆண்டு : கி.பி. 1730
- பெற்றோர்: இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட மன்னர் செல்லமுத்து சேதுபதி - சக்கந்தி முக்காத்தாள்.
- கணவர் : சிவகங்கை மன்னர் முத்து வடுகநாதர்

- ஆங்கிலேயருக்கும் முத்து வடுகநாதருக்கும் 1772ம் ஆண்டு நடைபெற்ற போரில் முத்து வடுகநாதர் வீரமரணமடைந்தார்.
- பின் வேலுநாச்சியார் ஐதர் அலியை சந்தித்து பேசி 5000 படைவீரர்களை உடன் அழைத்து வந்தார்.
- மருது சகோதரர்களுடன் தலைமை ஏற்று சென்ற இவர், 1780-ம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயரிடமிருந்து சிவகங்கையை மீட்டார்.

கடலூர் அஞ்சலையம்மாள்

1. பிறந்த ஆண்டு: 1890
2. ஊர் : முதுநகர் (கடலூர்)
3. 1921ம் ஆண்டு காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை தொடங்கிய போதே அஞ்சலையம்மாளும் தமது பொது வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.

கலந்து கொண்ட போராட்டங்கள்:

- நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டம்,
- உப்புக் காய்ச்சும் போராட்டம்,
- மறியல் போராட்டம்,
- தனியாள் அறப் போராட்டம்,
- வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம்

சிறை வாழ்க்கை:

கடலூர் , திருச்சி,வேலூர், பெல்லாரி ஆகிய சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டார்.

- வேலூர் சிறையிலிருந்த போது, கருவுற்ற நிலையில் இருந்ததனால் ஆங்கில அரசு வெளியில் அனுப்பி விட்டு, மகப்பேற்றிற்குப் பின் மீண்டும் சிறையில் அடைத்தது.

- அஞ்சலையம்மாள் மிகச் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார். குடும்பச் சொத்துக்களையும், குடியிருந்த வீட்டையும் விற்று, விடுதலைப் போராட்டத்திற்காக செலவு செய்தார்.

- நீலன் சிலை அகற்றும் போராட்டத்தில் தம்முடைய 9 வயது மகளையும் (அம்மாக்கண்ணு) ஈடுபடுத்தி, இருவரும் சிறை சென்றனர்.
- காந்தியடிகள் சிறையில் இருப்பவர்களை பார்க்க வந்தபோது அச்சிறுமியை தன்னுடன் வார்தாவில் உள்ள ஆசிரமத்துக்கு அழைத்துச் சென்று லீலாவதி எனப் பெயரிட்டு படிக்கவும் வைத்தார்.

- காந்தியடிகள் கடலூருக்கு வந்த போது, அவரைச் சந்திப்பதற்கு அஞ்சலையம்மாளுக்கு ஆங்கில அரசாங்கம் தடை விதித்தது. ஆனால் அஞ்சலையம்மாள் பர்தா வேடமணிந்து, குதிரை வண்டியில் காந்தியடிகளை ஏற்றிச் சென்றார். அதனால் அஞ்சலையம்மாளை "தென்னாட்டு ஜான்சிராணி " என்றழைத்தார், காந்தி.

அம்புஜதம்மாள்

- ✓ பிறந்த தினம் : 08.01.1899
- ✓ பயின்ற மொழிகள்: தமிழ், ஹிந்தி, ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம்
- ✓ அன்னை கஸ்தூரிபாயின் எளிமையான தோற்றத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டு, எளிமையாக வாழ்ந்தார்.
- ✓ வை.மு.கோதைநாயகி அம்மாள், ருக்குமணி லட்சுமிபதி ஆகியவர்களோடு நட்பு கொண்டு பெண்ணடிமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார்.
- ✓ பாரதியாரின் பாடல்களைப் பாடி விடுதலையுணர்வை ஊட்டினார்.
- ✓ அந்நியத் துணி விற்கும் கடைக்கு முன்பாக மறியல் போராட்டம் நிகழ்த்தியதால் வேலூர்ச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.
- ✓ காந்தியடிகளால் "தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள்" என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ✓ சீனிவாச காந்தி நிலையம் என்ற தொண்டு நிறுவனத்தை அமைத்தார்.
- ✓ அம்புஜதம்மாள் தம் 70 ஆண்டு நினைவாக நான் கண்ட பாரதம் என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார்.
- ✓ 1964 ம் ஆண்டு பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றார்.

****

தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

பிரிவு : TNPSC ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ)

பாடம் : பொதுத் தமிழ்

பகுதி : இ - தமிழ் மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

©காப்புரிமை :

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் ஒருங்கிணைந்த குடிமைப்பணிகள் தேர்வு - 4 (தொகுதி 4 & வி ஏ ஓ) க்கான மென்பாடக்குறிப்புகள், போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது. எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின்கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

தமிழர் வானியல்

- தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்கது வானியல் அறிவு.

- உலகில் தோன்றிய பல்வேறு அறிவியல் கல்விகளில் மிகத்தொன்மையானது வானியல் கல்வி.

- உலகம் ஐம்பூதங்களாகிய நிலம், நீர், வெப்பம், காற்று, வானம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது எனக் கூறும் நூல் - தொல்காப்பியம்.

- உலகம் தட்டை இல்லை, உருண்டையானது என்று கூறியவர் நிக்கோலஸ் கிராப்ஸ் (போலந்து நாட்டைச் சார்ந்தவர்).

- உலகம் சுழல்கிறது எனப் பலநூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே கூறிய தமிழர் திருவள்ளுவர்.

- ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும் - இது யாருடைய கூற்று? இளங்கோவடிகள்(சிலப்பதிகாரம்)

- ஞாயிறைச் சுற்றிய பாதையை பழந்தமிழர் ஞாயிறு வட்டம் என அழைத்தனர்.

- தானே ஒளிவிடக்கூடிய ஞாயிறை பண்டைத்தமிழர் நாள்மீன் என அழைத்தனர்.

- ஞாயிற்றிடமிருந்து ஒளிபெற்று ஒளிவிடக்கூடியவற்றை பண்டைத்தமிழர் கோள்மீன் என அழைத்தனர்.

- செந்நிறமாய் இருந்த கோளை செவ்வாய் என அழைத்தனர்.

- ”மாதர் முகம் போல் ஒளிவிடவல்லையேல் காதலை வாழி மதி” என்ற சொற்றொடர் வெளிப்படுத்தும் வானியல் உண்மை எது? திங்களுக்குத் தானாக ஒளிவிடும் தன்மை இல்லை

- **திங்கள் மறைப்பு** (அ) **சந்திரகிரகணம் பற்றி வரும் குறள் எது**?
  திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று (குறள் - 1146)

- **வெண்மை நிறமுடைய கோளை பண்டைத் தமிழர் வெள்ளி என அழைத்தனர்**.

- **புதிதாகக் கண்டறிந்த கோளுக்கு புதன் என்று பெயர் வைத்து பண்டைத் தமிழர் அழைத்தனர்.**

- **புதன் கோளின் மற்றொரு பெயர் அறிவன்**

- **வானில் பெரிய கோளாக வலம் வரும் கோளை வியாழன் என அழைத்தனர்**.

- **உலகம் உருண்டை வடிவமானது என முதலில் கூறிய தமிழ்க் குரல் எது**? **திருவள்ளுவர்**

- **வான்வெளியில் உள்ள மிகப் பெரிய விண்மீன் ஞாயிறு**

  சனிக் கோளை பண்டைத் தமிழர் காரிக் கோள்
  என அழைத்தனர்.

  தூமகேதுவை பண்டைத் தமிழர் வால் நட்சத்திரம்.
  என அழைத்தனர்.

- **வானூர்தி ஓட்டுபவரைத் தமிழில் வலவன் என்று அழைத்தனர்**.

- **வலவன் ஏவா வானவூர்தி** - **எந்த நூலில் உள்ள வரிகள்**? **புறநானூறு.**

வானியல் குறிப்பு		குறிப்பிடும் தமிழ் நூல்கள்
வான்வழிப் பயணக் குறிப்பு	-	சிலம்பு, மணிமேகலை
மயிற் பொறி விமான செயல்திறன்	-	சீவக சிந்தாமணி
புட்பக விமானம்	-	கம்பராமாயணம்
வானூர்தி வடிவம், அதை இயக்கும் முறைமை	-	பெருங்கதை

தமிழ்மொழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்
உயிர்க்கோளம்

- உயிர்கள் வாழும் நிலத்தின் பெயர் உயிர்க்கோளம்.
- உயிரினக்குன்றின் மணிமுடியாக வீற்றிருப்பவர் ஆறறிவு மனிதன்.
- என்றும் வற்றாத நீர்நிலை கடல்.
- மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உப்பு, தாது பொருள்களை வழங்குவது கடல்.
- பூமியில் உள்ள காற்றுமண்டலத்தின் பெயர் வளிக்கோளம்.
- காற்று மண்டலத்தில் உயிர்வளி(ஆக்சிஜன்) உப்புவளி(நைட்ரஜன்) மற்றும் மற்ற வளிகளின் சதவீதம் என்ன?
    - உயிர்வளி(ஆக்சிஜன்) - 21 சதவீதம்
    - உப்புவளி(நைட்ரஜன்) - 78 சதவீதம்
    - மற்ற வளிகள் - 1 சதவீதம்
- உயிரினங்கள் வாழும் பகுதியிலுள்ள நிலம், நீர், காற்று போன்றவை அடங்கிய நிலைக்கு சுற்றுச்சூழல்
- என்று பெயர்.
- மேல்வளிப்படலத்தில் உள்ள உயிர்வளிப்படலம் ஓசோன்.

....